

Бисероплетение как средство формирования творческих способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Педагог дополнительного образования Долотова Л.В.

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли... Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок»
Сухомлинский В. А.

Современность требует людей креативных, творческих, разносторонне развитых, свободно мыслящих, способных находить выход из сложной ситуации.

Задачу развития творческих способностей детей берут на себя учреждения дополнительного образования, где ребёнку не предоставляют знания в готовом виде, а помогают вести самостоятельный поиск нужной информации, побуждают к действию, (ведь не секрет – если не развивать способности и возможности ребёнка, то они останутся на том же уровне или вовсе угаснут).

Перед педагогом дополнительного образования стоит задача – увидеть эти задатки, развить способности каждого ребенка, заложенные в нем от природы, помочь ребёнку максимально раскрыться в своей творческой деятельности.

Творчество, творческие способности и их развитие, без сомнения, можно отнести к ряду вечных проблем человечества. На протяжении всей истории развития научных знаний, эта проблема привлекала и продолжает приковывать к себе внимание исследователей разных школ и направлений.

Творчество – это деятельность человека, направленная на создание какого-либо нового и оригинального продукта в сфере идей, науки, искусства и других сферах деятельности.

Творчество всегда индивидуально и уникально. Даже если на занятиях одновременно, в одинаковых условиях дети будут выполнять одно и то же задание, результат у всех будет различным, так как каждый ребёнок индивидуален, у каждого своё видение, свои способности.

Что же такое – творческие способности?

Под **творческими способностями** понимают свойства, или качества, человека, делающие его пригодным к успешному выполнению определенной творческой деятельности. Показателями способностей в процессе их развития могут служить темп, легкость усвоения и быстрота продвижения в той или иной области человеческой деятельности.

Элементы творчества могут присутствовать в любом виде человеческой деятельности, соответственно и творческие способности могут быть разные: художественные, математические, технические...

Творческие способности формируются, и обнаруживаются только в процессе соответствующей деятельности. Человек не рождается способным к тому или иному виду деятельности, его способности формируются, складываются, развиваются в течение его

жизни под влиянием обучения и воспитания. Иными словами, способности – прижизненное, а не врожденное образование.

Лишь при бережном и внимательном отношении к ребёнку у педагога есть шанс раскрыть и полноценно развить его творческие способности.

Многие психологи считают, что **формирование** способностей ребёнка происходит до пяти лет, поэтому дети дошкольного и младшего школьного возраста имеют богатейшие возможности для **развития** творческих способностей, потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, они жаждут познавать окружающий мир. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Творческие возможности детей можно развивать разными способами, в том числе и через работу с бисером. Бисероплетение, сочетающее в себе относительную простоту приемов, доступность материалов и возможность достаточно быстро увидеть результат своей работы, - одно из увлекательных видов декоративных ремесел, позволяющее приобщиться к многоликому миру искусства, попробовать себя в роли творца прекрасного.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Оно сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Занятия бисероплетением вызывает как у взрослых, так и у детей большой интерес. Они направлены на воспитание художественной культуры, развитие интереса к народному творчеству, его традициям и наследию, позволяют развивать мелкую моторику рук, усидчивость, умение делать творческий подарок своими руками.

На занятиях бисероплетения учащиеся получают знания, умения и навыки в данной области, а также приучаются к аккуратности, экономии материалов, точности исполнения конкретного изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с ножницами и проволокой, нитками, иглой. Каждое занятие включает в себя гимнастику для глаз, что способствует тренировке и укреплению глазных мышц.

Изложение учебного материала имеет ту эмоционально-логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания; самоопределения и самоутверждения в коллективе и жизни в целом; общения в совместной деятельности сверстников; самоуважения и укрепления статуса обучаемого, популяризируя даже незначительные успехи в сфере обучения.

Учащиеся получают элементарные навыки работы с бисером, овладевают способами плетения (петельный, параллельный, игольчатый). Дети учатся нанизывать бисер на проволоку, читать схемы, плести сказки.

Выполняя работу, каждый ребенок успешно усваивает все виды работы с бисером. Тем самым реализуется один из видов педагогических принципов - индивидуальный подход к учащемуся.

От простого к сложному: дети учатся сами читать схему изделия, узнавать вид плетения, дальше к концу обучения предполагается принцип преемственности, т.е. усложнение материала для дальнейшего развития навыков работы с бисером.

Индивидуальный подход в нашей работе создает наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, активности, склонностей и дарований каждого ученика. Именно индивидуальный подход в обучении дает раскрыться и утвердиться "трудному подростку", болезненному ребенку, социально незащищенному, замкнутому в себе.

Обучаемым всегда дается возможность выбора задания на практике по силам, часто используется помощь сверстников, что сплачивает коллектив.

Немаловажную роль играет совместная деятельность обучаемых и преподавателя в изготовлении дидактического материала к занятиям: готовых образцов изделий, схем, наборов рисунков, папок по отдельным темам, фотоальбомов.

Перед учащимися ставится цель аккуратно и правильно выполнять задания, соблюдая последовательность выполнения изделий из бисера.

Здесь проявляются творчество, индивидуальность, развивается соревнование между детьми. На занятиях и выставках всегда много разнообразных и ярких изделий, которые притягивают сначала своей неповторимостью, а потом побуждают детей сделать свое изделие.

Творческий рост обучаемых наблюдается постоянно, начиная с диагностики на первых занятиях, заканчивая творческой итоговой работой.

Сначала выявляются первоначальные навыки и умения в специальных упражнениях, ведется наблюдение за детьми. Затем обучаемые, получают азы мастерства: воспитывается правильная координация мелких движений, усидчивость, аккуратность, появляется умение работать, особое внимание уделяется технике безопасности.

Далее элементарные упражнения перерастают в более сложные, идет пополнение багажа знаний и умений, все больше подключается творчество детей.

Формы проведения занятий разнообразны: вводное, традиционное, практическое, занятие ознакомления, усвоения, применения на практике, повторения, обобщения и контроля полученных знаний.

Знания и умения, полученные детьми в кружке, ощутимо дополняют школьный минимум. На каждом занятии ребенок узнаёт что-то новое из общеобразовательной программы: математики, истории, географии, традиции разных стран и т.п. Это непременно разовьет его интерес к вышеперечисленным предметам, а также общую способность к самообучению.

Педагог должен владеть умением и писать, и считать, и красиво рисовать, и чертить, а также необходимы знания по истории, литературе, знания о природе и человеке.

Ну и, конечно, дети учатся не только делать подарки своими руками, но и дарить их.

Опыт показывает, что наличие творческих способностей играет в жизни человека немаловажную роль, начиная от формирования личности и заканчивая становлением специалиста, семьянина, гражданина.

Бисероплетение для детей - один из самых доступных способов проявления индивидуальности и самовыражения. Ведь это очень пригодится ему в будущем. Научно доказан факт того, что дети, которые занимаются творчеством, намного расторопнее и целеустремленнее, нежели те, с которыми недостаточно занимались в детстве.

