

Семь педагогических правил Матильды Кшесинской

Матильда Кшесинская российская артистка балета и педагог польского происхождения, прима-балерина Мариинского театра, заслуженная артистка Императорских театров. Ее танец был естественным, как дыхание. Живым, капризным, пленительным, теплым - таким же, как и она сама. Ошеломляющим, притягивающим помимо воли, властным, энергичным. В ее танце было все то, что было - в ней. Танец был ее жизнью.

В чем же был секрет успеха Кшесинской?

1. Никогда не забываем о творчестве

Ни в коем случае нельзя полностью сосредотачиваться на технической стороне дела. Упражнения усваиваются гораздо лучше, когда ученик ни на секунду не забывает о том, что они - путь к будущей свободе самовыражаться. Иначе станет скучно, и ученик либо утратит интерес к занятиям, либо сделается сухим исполнителем, не способным на собственный креатив.

2. Обучение - уже работа

Уже в процессе обучения следует максимально приблизиться к реальной обстановке, в которой в будущем придется действовать ученикам. Иначе переход от ученичества к самостоятельной деятельности станет чересчур болезненным, может нанести травму, отпугнуть и в результате свести на нет все многолетние усилия, затраченные и преподавателем и воспитанником.

3. Выкладываемся в полную силу

Нельзя ничему научиться, работая в пол силы. Если ставишь для себя высокую задачу, придется выкладываться по полной, отдавая делу преподавания всего себя. И такой же самоотверженности нужно требовать от учеников. Да, многие не выдержат, зато из тех, кто останется, получится толк.

4. Нужно знать меру

Можно изнурять себя оттачиванием определенных упражнений, но там, где дело касается творчества, важно знать меру. Нельзя творить «через не могу». Стремящийся, объять необъятное рискует превратиться в среднего ремесленника: механически и без души выполняющего свою рутинную работу.

5. Всегда нужно быть современным

Матильда Феликсовна любила все новое, искренне восхищалась многими танцовщиками и танцовщицами, годящимися ей во внуки. Видела и достоинства, и недостатки как своих современников, так и молодых артистов. Признавала техническое превосходство последних, но иной раз ставила под сомнение их индивидуальность. И этим она сама приводила в восхищение свое окружение.

6. Ученики должны вами восхищаться

Еще с юных лет Матильду Кшесинскую отличала доброжелательная приветливая улыбка. Эта было ее своеобразной визитной карточкой - танцовщица улыбалась и на сцене, и в жизни. И, разумеется, во время преподавательских занятий. Эта улыбка очень располагала к ней воспитанниц.

7. Преподавание - это жизнь

Настоящий учитель может существовать только в процессе обучения. Стоит его прекратить - и начнется деградация личности, за которой последует скорая смерть.

Правилам Кшесинской сложно следовать в обязательном образовательном процессе. Но во внеклассной работе, в дополнительном образовании, они могут оказать весьма ощутимую помощь. А в том, что касается самосознания учителя, его отношений с учениками, опыт Матильды Кшесинской воистину бесценен.