

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»



Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31» августа 2022г.

Утверждаю
Директор МБУДО ЦДТ
Л.Р.Морозова
Приказ № 224 «31» августа 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ФАНТАЗЕРЫ»

Срок реализации программы: 1 год, 72 часа

Возрастная категория: от 5 до 9 лет

Автор-составитель:
Педагог дополнительного
образования высшей категории
Хахина Ольга Владимировна

г. Щёкино,

2022 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазеры» разработана в 2002 году. Дополнена и принята на заседании педагогического совета, Протокол № 1 от 31 августа 2018года. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазеры» имеет **художественную направленность** и предназначена для работы с детьми дошкольного возраста. Последние изменения внесены в 2022 году в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 26.07.2019 г.); Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 № 62296); Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 29.11.2018 № 52831). Рассмотрена и принята на заседании педагогического совета Протокол №1 от 31 августа 2022 года.

Занятия рисованием и лепкой – одно из самых больших удовольствий для ребёнка. Они приносят детям много радости. Рисуя, ребёнок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Нельзя забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и благополучия детей. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, следует поддерживать и развивать интерес ребёнка к творчеству.

В изобразительной деятельности идёт интенсивное познавательное развитие. У ребёнка дошкольного возраста формируются сенсорные ориентировки в цвете, форме, величине, фактуре предметов, развивается способность всматриваться, вслушиваться, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличительное, быть внимательным. Идёт первоначальное освоение орудийных действий с изобразительным материалом. Надо правильно брать карандаш (кисть): тремя пальцами, держать большим и средним, не близко к отточенному концу (ворсу), придерживая сверху указательным пальцем. Слишком сильное сжатие карандаша пальцами приводит к перенапряжению руки, скованности движений; слишком слабое – не удерживает карандаш (кисть). Эти действия имеют ярко выраженную сенсорную основу: темп, размах, ритм, направление движений, ощущение характера изобразительного материала – всё это требует ещё и координации в работе зрительных и двигательных анализаторов. Изображая простейшие предметы и явления, ребёнок познаёт их, у него формируются первые представления.

Постепенно ребенок учится рассказывать об увиденном и поразившем его явлении языком красок, линий, словами. Ответная положительная эмоциональная реакция взрослых поддерживает у ребёнка стремление больше видеть, узнавать, искать ещё более понятный и выразительный язык линий, красок, форм. Так стимулируется развитие творчества ребёнка.

Процесс обучения изобразительной деятельности строится на взаимодействии ребёнка с педагогом и детьми. В процессе такого взаимодействия выстраиваются отношения, формируется личность человека. В изобразительной деятельности возможно успешное развитие таких качеств личности как самостоятельность, инициативность, коммуникабельность, а также способность подчинять своё поведение элементарным правилам – как прообраз будущей саморегуляции, самоуправления.

Таким образом, изобразительная деятельность важна не столько для овладения умением рисовать, сколько для общего психического и

личностного развития ребёнка. В этом заключается **педагогическая целесообразность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

В истории дошкольной педагогики проблема творчества была одной из актуальных. Психологи и педагоги считают, что в изобразительной деятельности дошкольников заключен большой потенциал для развития детского творчества.

Условием развития детского творчества является обучение, в процессе которого формируются знания, способы действия, способности, позволяющие ребенку реализовать свои замыслы. Для этого знания, умения, формируемые у детей, должны быть гибкими, вариативными, а навыки – обобщенными, то есть применимыми в разных условиях. В противном случае к семи годам у детей появляется так называемые «спад» творчества: понимая несовершенство своих работ, они теряют интерес к изобразительной деятельности, что сказывается на развитии творческих способностей в целом.

Всем известно о необходимости закладывания гармоничного представления о мире и правильного отношения к действительности в дошкольном возрасте. Это возможно только на основе морально-нравственных ценностей. В настоящее время все педагоги стремятся развивать ребенка, как творческую личность, вводят его в «большое искусство»,

становятся посредником между искусством и нежной, хрупкой, эмоциональной и отзывчивой на все новое, удивительное, яркое, душой ребенка. Они раскрывают детям предназначение искусства как служение человеку для возвышения его духа, изначальное назначение художника – создание произведений, служащих, прежде всего духовной пищей, представляющих совокупность красоты и высоконравственного, доброго смысла.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазеры» направлена на развитие у ребёнка любви к прекрасному, на обогащение его духовного мира, развитие воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству. В этом и заключается ее **актуальность**.

Для обогащения своих представлений о мире, для самовыражения, апробирования своих сил и совершенствования способностей дошкольников дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазеры» предполагает использование традиционных дидактических методов обучения, побуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. В программе предусмотрено использование необычных приемов и технологий, которые развивают воображение дошкольников, побуждают к экспериментированию с красками и пластилином.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фантазеры» предоставляет дошкольникам свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения и развития дошкольников. Использование в обучении музыкальных и поэтических образов повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы. Объясняя детям, что художник «глазами души» смотрит на мир,

стремясь увидеть его суть, любуясь им, дети приходят к пониманию того, что красота в природе, красота и добро в жизни, красота в искусстве неотделимы. В этом **новизна** программы «Фантазеры».

Цель программы – содействие развитию художественно-творческих способностей дошкольников посредством изобразительной деятельности.

Достижению цели способствует решение следующих **задач**:

Образовательные:

- овладение элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности;
- усвоение знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием, лепкой;
- формирование чувства цвета;
- знакомство детей с красотой и богатством русского искусства;
- формирование умения доводить начатое дело до конца;
- обучение детей аккуратному обращению с художественными материалами;
- умение самому ставить цель (задачу) той или иной деятельности. Возможный диапазон задач: от принятия, удержания, выполнения темы-цели, поставленной педагогом, вести детей к самостоятельной постановке, удержанию и выполнению тем, причем со временем всё более разнообразных, то есть адекватных опыту, и оригинальных;
- формирование мотивов изобразительной деятельности, поддерживание стремления отразить в рисунке (лепке) интересующие обучающегося предметы, волнующие его события, стремление выразить своё отношение к миру.

Развивающие:

- развитие мелкой моторики;
- формирование творческой активности, художественного вкуса;

- расширение кругозора обучающихся;
- развитие фантазии и творческого воображения;
- развитие творческого потенциала обучающихся через формирование ассоциативных возможностей мышления;
- развитие эстетической отзывчивости;
- развитие художественной наблюдательности, зрительной памяти;
- развитие умений и навыков реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами;
- развитие личностных самообразований: активности и самостоятельности;

Воспитательные:

- воспитание выдержки, волевого усилия, способности быстро переключать внимание;
- воспитание организованности, аккуратности;
- приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям;
- воспитание интереса к изобразительной деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазеры» предлагает занятия по рисованию и лепке - двум основным видам изобразительного творчества. Лепка и рисование - своеобразные этапы не только освоения воспитанниками теоретических и практических основ изобразительной деятельности, но также этапы развития личности ребёнка, его творческих способностей.

Лепка – самое динамичное, жизнерадостное детское творчество. Занимаясь лепкой, ребенок знакомится с объемной формой предмета, взаимосвязью его частей. У обучающегося формируется навыки работы двумя руками, движения которых становятся более координированными. При этом развиваются глазомер и пространственное мышление.

Занятия лепкой направлены на воспитание интереса к этому виду детского творчества. Они знакомят обучающихся с пластилином как с пластичным материалом.

Задачи обучения лепке.

- учить лепить по представлению и с натуры знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуду, игрушки), передавая их характерные особенности;
- учить лепить из целого куска пластилина ленточным способом, сглаживать поверхность, делать предметы устойчивыми. Использовать в работе стеку;
- учить передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры животных в движении. Подводить к сюжетной лепке;
- учить лепить птиц, животных по типу игрушек;
- учить украшать изделия из пластилина наклепами, углубленным рельефом;
- учить передавать характерные движения животного, достигать выразительности поз (лошадка скачет, птичка летит и т.д.);
- развивать чувство композиции, учить лепить скульптурные группы из 2-3 фигур, передавать пропорции и динамику действия, соотношение предметов по величине;
- учить лепить разными способами (ленточным, круговым наклепом и др.);
- учить лепить из куска пластилина предметы более сложной формы по представлению и с натуры (птица, кошка, медведь), обрабатывать поверхность формы пальцами и стеклой, украшать ее рельефом.

Рисунок - один из основных предметов в системе обучения изобразительному искусству. Будучи основой реалистического изображения действительности, он является средством художественного образного выражения мыслей, чувств, представления художника, его отношения к миру.

Необходимо с первых занятий научить обучающихся, эмоционально воспринимать натуру и усиленно изображать ее на плоскости листа различными графическими материалами.

Задачи обучению рисованию.

- учить пользоваться карандашом, кистью;
- учить различать и использовать цвета (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, коричневый, черный, белый) и их оттенки, смешивать краски, подбирать фон рисунку, сочетанию красок для передачи колорита. Учить смешивать краски «Гуашь» для получения новых оттенков. Учить использовать тональные сочетания одного и того же цвета;
- учить способам изображения предметов, явлений окружающей действительности;
- учить наносить легкий контур карандашом;
- учить рисовать по представлению и с натуры цветы, фрукты, овощи, игрушки, передавать форму, пропорции предметов, расположение частей, окраску;
- учить передавать в рисунке несложные движения животных, различные сюжеты, картины природы, сюжеты из сказок, стихотворений, песен; учить располагать изображения на всем листе, на одной линии, на широкой полосе;
- учить пользоваться приемом примакивания;

- учить выбирать формат бумаги в соответствии с задуманным сюжетом;
- учить выделять в рисунке главное и существенное цветом, формой, расположением на листе, величиной изображаемого;
- учить изображать по представлению и с натуры отдельные предметы и персонажи литературных произведений;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазеры» рассчитана на обучающихся в возрасте до 7 лет. **Срок реализации программы** - 1 год. При проведении двух занятий в неделю по 1 часу, ежегодная нагрузка программы составляет 72 часа. При этом 1 занятие - рисование, другое – лепка. Занятия проводятся с группой обучающихся до 15 человек.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фантазеры» предполагает коллективную **форму организации** обучающихся на занятиях. *Индивидуальный подход* - одно из главных условий успеха обучения и развития творческих способностей обучающихся.

Традиционные занятия - основная **форма проведения занятий** по программе «Фантазеры». На них уделяется внимание теоретическим вопросам и отводится время на практическую работу обучающихся.

Виды занятий.

- по представлению;
- по замыслу;
- по памяти;
- с натуры;
- по рассказам;
- комплексные занятия, на которых под одним тематическим содержанием объединяются разные виды художественной деятельности.

Структура занятий.

1. Формирование мотивации.
2. Постановка целей и задач.
3. Показ способа изображения (выполнения).
4. Руководство выполнением задания.
5. Оценка работ.

Возможны перестановка тем и внесение корректив в содержание занятий в связи с погодными условиями.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В рисовании к концу обучения по программе «Фантазеры» обучающиеся будут:

- знать правила работы с карандашом, кистью и красками и выполнять их;
- правильно работать карандашом и кистью;
- знать и называть цвета (красный, желтый, синий, зеленый, белый, черный);
- использовать сочетания цветов и оттенков для создания выразительного образа;
- правильно передавать в рисунке форму, строение предметов, расположение частей, соотношение по величине;
- изображать в одном рисунке несколько предметов, располагая их на одной линии, на всем листе, связывать единым содержанием;

- создавать узоры на полосе, квадрате, круге, ритмично располагая элементы;
- замечать выразительность формы, сочетание красок, расположение элементов узора в произведениях изобразительного искусства;
- регулировать силу нажима на карандаш и кисть и изменять направление движения руки в зависимости от формы изображаемого предмета;
- использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
- рисовать по представлению и с натуры овощи, фрукты, игрушки, передавая их форму и строение;
- подбирать цвет, соответствующий предметам;
- изображать простейшие предметы и явления действительности, используя прямые, округлые, наклонные, длинные, короткие, пересекающиеся линии;
- использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
- проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций;
- воспринимать и различать произведения изобразительного искусства, выделяя средства выразительности (цвет, форму, колорит, композицию);

В лепке к концу обучения по программе «Фантазеры» обучающиеся будут:

- скатывать комоч пластилина прямыми и круговыми движениями;

- сворачивать скатанные прямыми движениями столбики в виде кольца, соединять концы, сплющивать комок глины между ладонями;
- соединять 2-3 знакомые формы;
- уметь лепить предметы, состоящие из 1-3 частей одинаковой или разной формы, используя приемы скатывания прямыми и круговыми движениями, сплющивания, соединения, защипывания краев формы кончиками пальцев;
- лепить предметы, состоящие из нескольких частей, используя приемы оттягивания, сглаживания, вдавливания, прижимания и примазывания;
- использовать в работе стеку.

Главным результатом реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фантазеры» в рисовании является оформленная папка с рисунками, выполненными в течение года, в лепке – поделка, которую обучающиеся уносят после занятия домой. Творческие работы обучающихся (рисунки) демонстрируются в Выставочном зале и фойе ЦДТ, где их могут увидеть как родители обучающихся, так и гости Центра.

Также результатом является возросшая способность обучающихся трудиться и упорно добиваться достижения нужного результата. Итогом реализации программы станут расширенные представления обучающихся об окружающей жизни, о красоте людей и их поступков. Обучающиеся научатся слушать собеседника и высказывать свою точку зрения; научатся проявлять интерес к обсуждению выставок творческих работ, как собственных, так и чужих; станут эмоционально отзывчивыми; смогут предложить свою помощь друзьям; прочувствуют значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Итоговый контроль по программе «Фантазеры» осуществляется на конец обучения - составляется график, позволяющий визуально оценить динамику развития параметров. Формами итогового контроля является выполнение детьми творческих работ различной тематики и организация выставок.

Задания для проверки уровня художественного развития детей 5-7 лет.

1. Узнать, как воспринимают обучающиеся содержание картины, её выразительные средства. Педагог показывает репродукции с пейзажами, спрашивая, какое настроение передано в картине (веселое, грустное), какое время года изобразил художник, какие цвета использовал художник (теплые, холодные).
2. Проверить, как обучающиеся передают образ в рисунке, умеют ли располагать сюжет на листе бумаги, правильно ли пользуются кистью и красками. Педагог предлагает тему для рисования «Курица с цыплятами», показывает игрушку, просит её нарисовать, дополнив композицию изображением травы, жучков, бабочек.
3. Определить, как обучающиеся передают образ в лепке (учитывают ли пропорциональность частей, показывают ли движения), как располагаются фигурки (создают ли сюжет, умеют ли пользоваться стекой, изображая шерсть животных). Педагог предлагает вылепить кого-либо из зверей по сказке «Теремок» (зайца, лису, медведя, волка).

Учебно-тематический план.
Рисование.

№п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Комплектование групп.	2	-	2
2	Вводное занятие. Знакомство с красками.	0,5	0,25	0,25
3	Пейзаж. «Осенний дождик».	1	0,25	0,75
4	«Осенний натюрморт».	1	0,25	0,75
5	«Гроздь рябины».	1	0,25	0,75
6	«Подводный мир».	1	0,25	0,75
7	«Осенняя береза».	1	0,25	0,75
8	«Ежики на поляне».	1	0,25	0,75
9	«Первые снежинки».	1	0,25	0,75
10	«Елочка».	1	0,25	0,75
11	«Зима».	1	0,25	0,75
12	«Мишка на севере».	1	0,25	0,75
13	«Снеговик».	1	0,25	0,75
14	«Уссурийский тигр».	1	0,25	0,75
15	«Ёлка новогодняя».	1	0,25	0,75
16	«Мороз на окне».	0,5	-	0,5
17	«Снегири».	1	0,25	0,75
18	«Белая береза».	1	0,25	0,75
19	«Пингвины».	1	0,25	0,75
20	«Три медведя».	1	0,25	0,75
21	«Веселый клоун».	1	0,25	0,75
22	«Зимний сон деревьев».	1	0,25	0,75
23	«Расписной платок для мам».	1	0,25	0,75
24	«Самовар для Мухи - Цо котухи».	1	0,25	0,75
25	«Матрешка».	1	0,25	0,75
26	«Матрешка» в цвете.	1	0,25	0,75
27	«Морской пейзаж».	1	0,25	0,75
28	«Веселая капель».	1	0,25	0,75
29	«Подснежники».	1	0,25	0,75
30	Свободное рисование.	1	0,25	0,75
31	«Облака - белогривые лошадки».	1	0,25	0,75
32	«Букет цветов».	1	0,25	0,75
33	«Бабочка».	1	0,25	0,75
34	«Сирень».	1	0,25	0,75
35	Итоговое занятие.	1	0,25	0,75
36	Техника безопасности. Инструктаж по АТБ.	1	-	1
ИТОГО:		36	8,25	27,75

Лепка.

№п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Комплектование групп.	2	-	2
2	«Черепашка».	1	0,25	0,75
3	«Гусеница».	1	0,25	0,75
4	«Грибы для рыжика».	1	0,25	0,75
5	«Рябинки».	1	0,25	0,75
6	«Ежик».	1	0,25	0,75
7	«Мышка».	1	0,25	0,75
8	«Деревянная избушка».	1	0,25	0,75
9	«Птичка-невеличка».	1	0,25	0,75
10	«Медведь».	1	0,25	0,75
11	«Лисица-сестрица».	1	0,25	0,75
12	«Чайный сервис».	1	0,25	0,75
13	«Снежинка».	1	0,25	0,75
14	«Усатый полосатый».	1	0,25	0,75
15	«Снеговик».	1	0,25	0,75
16	«Чебурашка».	1	0,25	0,75
17	«Кошечка».	1	0,25	0,75
18	«Голубой щенок».	1	0,25	0,75
19	«Свободная тема».	1	0,25	0,75
20	«Открытка для папы».	1	0,25	0,75
21	«Белочка».	1	0,25	0,75
22	«Курица с цыплятами».	1	0,25	0,75
23	«Цветы для мамы».	1	0,25	0,75
24	«Клоун».	1	0,25	0,75
25	«Черепашка Тортилла».	1	0,25	0,75
26	«Носорог».	1	0,25	0,75
27	«Слон».	1	0,25	0,75
28	«Бабочка».	1	0,25	0,75
29	«Овечка».	1	0,25	0,75
30	«Цветы». Объемная лепка.	1	0,25	0,75
31	«Жираф».	1	0,25	0,75
32	«Божья коровка».	1	0,25	0,75
33	«Золотые рыбки».	1	0,25	0,75
34	«Смешарик».	1	0,25	0,75
35	Итоговое занятие.	1	0,25	0,75
ИТОГО:		36	8,5	27,5

Содержание программы по темам.

Рисование.

Тема №1. Комплектование группы.

Организация работы по формированию группы.

Тема № 2. Вводное занятие. Знакомство с красками.

Знакомство с воспитанниками. Иллюстрированный рассказ о материалах и инструментах, которыми будут пользоваться маленькие художники.

Тема №3. Пейзаж. Осенний дождик.

Рисование дождя воском, затем наносим красками фон (небо хмурое, землю) краска на воск не ложится.

Тема № 4. Осенний натюрморт.

Рисование с помощью осенних листьев, отпечатываем листья, предварительно их окрасив.

Тема №5. Гроздь рябины.

Рисование рябины тычком, используя трубочку с поролоном, ветки и листья кистью.

Тема №6. Подводный мир.

Знакомство с холодными цветами. Выполнение моря, водорослей, рыб холодными цветами.

Тема №7. Осенняя береза.

Знакомство с теплыми цветами. Рисуем березу, начинаем с фона, потом ствол, затем листья используя цвета - желтый, оранжевый, красный.

Тема №8. Ёжики на полянке.

Знакомство с анималистическим жанром. Учатся рисовать от общей формы к частной. Сначала овал – туловище и голова, затем мелкие детали – иголки, глаза, лапки и т.д.

Тема №9. Первые снежинки.

Рисунок по воображению, создаем волшебные снежинки по тонированному фону гуашью тонкой кистью, мелкие зубной щеткой, набрызгом.

Тема №10. Ёлочка.

Любуемся природными украшениями и рисуем ветки ели с натуры.

Тема №11. Зима.

Понятие «Пейзаж». Закрепление представлений о холодных цветах. Рисуем зимний пейзаж, соблюдая принцип «От общего к частному».

Тема №12. Мишка на севере.

Дальнейшее знакомство с анималистическим жанром. Выполнение фона рисунка губкой для лучшей передачи особенностей северной природы (Северного сияния). Выполнение фигуры медведя от крупных деталей к мелким.

Тема №13. Снеговик.

Дополнительные оттенки холодных цветов. Правила рисования круга. Составление целостной композиции из отдельных окружностей различного диаметра.

Тема №14. Уссурийский тигр.

Знакомство с пропорциями тела тигра. Выполнение рисунка тигра с последующим прорисовыванием мелких деталей: полосок, меха, усов и т. д.

Тема №15. Елка новогодняя.

Выполнение «волшебной» елки, крашенной новогодними игрушками с помощью гуаши.

Тема №16. Мороз на окне.

Рисование набрызгом – нетрадиционный метод получения изображения морозного узора с использованием трафарета и зубной щетки.

Тема №17. Снегири.

Рисование по памяти и по представлению снегирей – зимующих птиц нашего края – в технике «Рисование по-сырому».

Тема №18. Белая береза.

Знакомство с художниками-иллюстраторами. Выполнение иллюстрации к стихотворению «Белая береза» С. Есенина.

Тема №19. Пингвины.

Рисование пингвинов вместе с педагогом.

Тема №20. Три медведя.

Иллюстрирование русской народной сказки «Три медведя». Выбор сюжета для своей композиции.

Тема №21. Веселый клоун.

Рисование кругов и овалов с последующим их использованием для рисования «Клоуна». Самостоятельный выбор цветовой гаммы для украшения костюма клоуна.

Тема №22. Зимний сон деревьев.

Выполнение пейзажа в технике «Гризайль».

Тема №23. Расписной платок для мам.

Декоративное рисование. Знакомство с Павло-посадским промыслом. Украшаем платок цветами, листьями и травами.

Тема №24. Самовар для Мухи-Цокотухи.

Выполнение натюрморта. Нанесение основного цвета самовара с соблюдением тональных изменений на свету и в тени.

Тема №25. Матрешка.

Знакомство с традиционными росписями матрешек. Выполнение линейного рисунка с использованием трафарета.

Тема №26. Матрешка в цвете.

Выполнение матрешки в цвете: сначала фона платка, сарафана, рубашки, затем – узоров на одежде. Рисование лица матрешки. Соблюдение правил росписи.

Тема №27. Морской пейзаж.

Знакомство с художником, изображающим море - И.К. Айвазовским. Смешивание цветов для выполнения заката на небе, для изображения солнечной дорожки на воде.

Тема №28. Веселая капель.

Выполнение весеннего пейзажа «по-сырому». Прокладка основного цвета неба, крон деревьев, земли по предварительно смоченному водой листу бумаги. Использование приема «Вливание цвета в цвет».

Тема № 29. Подснежники.

Изображение подснежников – одних из первых представителей растительного мира ранней весной. Особенности строения подснежников.

Тема №30. Свободное рисование.

Рисование по желанию.

Тема №31. Облака - белогривые лошадки.

Рисование по тонированной синей бумаге белыми гуашевыми красками. Представление возможности фантазии на заданную тему.

Тема №32. Букет цветов.

Коллективная работа. Рисование цветов с помощью ладошки руки.

Тема №33. Бабочка.

Видовое многообразие бабочек. Особенности строения тела бабочки. Понятие «Симметрия». Возможность использования разных цветов для передачи характерных особенностей окраски бабочек.

Тема №34. Сирень.

Особенности цвета и формы ветки сирени. Изображение цветков сирени на ветки пастозным мазком.

Тема №35. Итоговое занятие.

Подведения итогов выполнения программы. Планы на следующий учебный год.

Тема №36. Техника безопасности.

Инструкция по правилам поведения обучающихся в помещении для занятий. Опасные места ЦДТ. Правила работы колющими инструментами.

Лепка.

Тема № 1. Комплектование группы.

Организация работы по формированию группы.

Тема № 2. Черепаха.

Выполнение работы в объеме. Использование трех основных элементов – шариков, валиков, лепешек. Соблюдение очередность пошаговых инструкций. Выбор цвета для работы – произвольный. Использование природного материала – грецкого ореха.

Тема № 3. Гусеница.

Выполнение работы в объеме. Использование трех основных элементов – шариков, валиков, лепешек. Соблюдение очередность пошаговых инструкций. Использование пластилина заданного цвета.

Тема № 4. Грибы для Рыжика.

Выполнение работы в объеме. Использование трех основных элементов – шариков, валиков, лепешек. Соблюдение очередность пошаговых инструкций. Использование пластилина заданного цвета.

Тема №5. Рябинка.

Выполнение работы в объеме. Использование трех основных элементов – шариков, валиков, лепешек. Соблюдение очередность пошаговых инструкций. Использование пластилина заданного цвета.

Тема №6. Ёжик.

Выполнение работы в объеме. Использование комбинированной техники – применение природного материала (шишки).

Тема №7. Мышка.

Выполнение работы в объеме. Использование трех основных элементов – шариков, валиков, лепешек. Соблюдение очередность пошаговых инструкций. Выбор цвета для работы – произвольный.

Тема № 8. Деревянная избушка.

Плоская лепка. Выполнение композиции из валиков. Размещение композиции картоне.

Тема №9. Птичка-невеличка.

Выполнение работы в объеме. Использование трех основных элементов – шариков, валиков, лепешек. Соблюдение очередность пошаговых инструкций. Выбор цвета для работы – произвольный.

Тема №10. Медведь.

Лепим фигуру медведя, учитывая пропорции – от общей формы к деталям. Передача состояний покоя или движения.

Тема №11. Лисица-сестрица.

Лепим фигуру лисицы, учитывая пропорции – от общей формы к деталям. Передача состояний покоя или движения.

Тема №12. Чайный сервиз.

Выполнение работы в объеме. Использование трех основных элементов – шариков, валиков, лепешек. Соблюдение очередность пошаговых инструкций. Выбор цвета для работы – произвольный.

Тема №13. Снежинка.

Плоская лепка. Выполнение композиции из валиков. Размещение композиции картоне.

Тема №14. Усатый полосатый.

Выполнение работы в объеме. Использование трех основных элементов – шариков, валиков, лепешек. Соблюдение очередность пошаговых инструкций. Выбор цвета для работы – произвольный.

Тема №15. Снеговик.

Выполнение работы в объеме. Использование трех основных элементов – шариков, валиков, лепешек. Соблюдение очередность пошаговых инструкций. Использование пластилина заданного цвета.

Тема №16. Чебурашка.

Выполнение работы в объеме. Использование трех основных элементов – шариков, валиков, лепешек. Соблюдение очередность пошаговых инструкций. Использование пластилина заданного цвета.

Тема №17. Кошечка.

Выполнение работы в объеме. Использование трех основных элементов – шариков, валиков, лепешек. Соблюдение очередность пошаговых инструкций. Выбор цвета для работы – произвольный.

Тема №18. Голубой щенок.

Выполнение работы в объеме. Использование трех основных элементов – шариков, валиков, лепешек. Соблюдение очередность пошаговых инструкций. Использование пластилина заданного цвета.

Тема №19. Свободная тема.

Лепка по собственному замыслу.

Тема №20. Открытка для папы.

Плоская лепка. Выполнение композиции из валиков, шариков и лепешек. Размещение композиции картоне.

Тема №21. Белочка.

Выполнение работы в объеме. Использование трех основных элементов – шариков, валиков, лепешек. Соблюдение очередность пошаговых инструкций. Использование пластилина заданного цвета.

Тема №22. Курица с цыплятами.

Выполнение работы в объеме. Использование трех основных элементов – шариков, валиков, лепешек. Соблюдение очередность пошаговых инструкций. Выбор цвета для работы – произвольный.

Тема №23. Цветы для мамы.

Выполнение работы из трех цветов в объеме. Соединение их в одном букете.

Тема №24. Клоун.

Выполнение работы в объеме. Использование трех основных элементов – шариков, валиков, лепешек. Соблюдение очередность пошаговых инструкций. Выбор цвета для работы – произвольный.

Тема №25. Черепаха Тортилла.

Выполнение работы в объеме. Использование трех основных элементов – шариков, валиков, лепешек. Соблюдение очередность пошаговых инструкций. Выбор цвета для работы – произвольный.

Тема №26. Носорог.

Выполнение работы в объеме. Использование трех основных элементов – шариков, валиков, лепешек. Соблюдение очередность пошаговых инструкций. Выбор цвета для работы – произвольный.

Тема №27. Слон.

Выполнение работы в объеме. Использование трех основных элементов – шариков, валиков, лепешек. Соблюдение очередность пошаговых инструкций. Использование пластилина заданного цвета.

Тема №28. Бабочка.

Выполнение работы в объеме. Использование трех основных элементов – шариков, валиков, лепешек. Соблюдение очередность пошаговых инструкций. Выбор цвета для работы – произвольный.

Тема №29. Овечка.

Выполнение работы в объеме. Использование трех основных элементов – шариков, валиков, лепешек. Соблюдение очередность пошаговых инструкций. Использование пластилина заданного цвета.

Тема №30. Цветы. Объемная лепка.

Объемная лепка. Выполнение композиции из валиков, шариков, лепешек. Размещение композиции картоне.

Тема №31. Жираф.

Выполнение работы в объеме. Использование трех основных элементов – шариков, валиков, лепешек. Соблюдение очередность пошаговых инструкций. Использование пластилина заданного цвета.

Тема №32. Божья коровка.

Выполнение работы в объеме. Использование трех основных элементов – шариков, валиков, лепешек. Соблюдение очередность пошаговых инструкций. Использование пластилина заданного цвета.

Тема №33. Золотые рыбки.

Выполнение работы в объеме. Использование трех основных элементов – шариков, валиков, лепешек. Соблюдение очередности пошаговых инструкций. Выбор цвета для работы – произвольный.

Тема №34. Смешарик.

Выбор героя из одноименного мультфильма для выполнения творческой работы. Анализ декоративных элементов выбранного героя. Выполнение работы в объеме. Использование трех основных элементов – шариков, валиков, лепешек. Соблюдение очередности пошаговых инструкций. Выбор цвета для работы – произвольный.

Тема №35. Итоговое занятие.

Подведения итогов выполнения программы. Планы на следующий учебный год.

Методическое обеспечение программы.

Возможные формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, праздник.

Приёмы организации учебно-воспитательного процесса.

Упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ работ, демонстрация приемов работы, исполнение педагогом, работа по образцу.

Методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия.

- **словесный** - устное изложение, беседа, рассказ, использование художественного слова, пояснение, совет, напоминание, поощрение, словесная установка на самоконтроль, анализ промежуточных результатов;
- **наглядный** - показ этапов выполнения работы (частичный или полный), демонстрация иллюстраций, рассматривание картин, наблюдение (целенаправленное, эмоциональное, осмысленное), исполнение педагогом;
- **практический** (упражнения и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся.

- **объяснительно-иллюстративный** - направлен на организацию и обеспечение восприятия, осознания и дополнения обучающимися новой информации;
- **репродуктивный** - направлен на закрепление, упрочнение, углубление знаний;
- **эвристический метод или частично поисковый** - направлен на кооперационное или поэлементное обучение процедурам творческой деятельности;
- **исследовательский метод** - предлагает самостоятельное решение целостных задач.

**Методы, в основе которых лежит форма организации
деятельности обучающихся на занятии.**

- **фронтальный** - одновременная работа со всеми обучающимися;
- **коллективный** - организация творческого взаимодействия между всеми обучающимися;
- **индивидуально-фронтальный** - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- **индивидуальный** - индивидуальное выполнение заданий обучающимися, творческая работа.

Дидактический материал.

- ✓ альбом "Рассказы о русских художниках"
- ✓ альбом "Уроки живописи»
- ✓ репродукции картин известных русских художников
- ✓ репродукции стилизованных животных, птиц, насекомых, фруктов
- ✓ образцы рисунков птиц, бабочек, животных
- ✓ блокнот «Основные термины изобразительного искусства»
- ✓ таблицы, схемы, плакаты по цветоведению и колористике
- ✓ таблицы, схемы, плакаты и художественные фотографии явлений и деталей природы
- ✓ методические рисунки
- ✓ детские работы

Техническое оснащение занятий.

- ✓ стационарный компьютер
- ✓ принтер
- ✓ ноутбук
- ✓ экран
- ✓ проектор
- ✓ магнитная доска

Формы подведения итогов.

Итогом реализации программы «Фантазеры» (рисование) является проведение выставок детских работ после каждого занятия на настенном стенде в фойе ЦДТ. В конце учебного года обучающиеся получают оформленные папки со своими рисунками. Кроме этого, работы обучающихся принимают участие в конкурсах различного уровня по желанию детей и родителей.

Итог реализации программы «Фантазеры» (лепка) – готовая поделка после каждого занятия, которую обучающиеся уносят домой.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы.

Мебель.

- ✓ рабочий стол педагога
- ✓ стул для педагога (1 шт)
- ✓ стол-мольберт (8 шт)
- ✓ столы для детей (12 шт)
- ✓ стулья для детей (20 шт)
- ✓ полки для хранения картин (16 шт)
- ✓ журнальный стол (1 шт)
- ✓ демонстрационный мольберт (1 шт)
- ✓ настольный мольберт (10 шт)
- ✓ настенный стенд для демонстрации обучающего и дидактического материала и сменных тематических экспозиций (1 шт)

Музыкальная аппаратура

- ✓ переносной музыкальный центр

Формы подведения итогов.

Итогом реализации программы «Фантазеры» (рисование) является проведение выставок детских работ после каждого занятия на настенном стенде в фойе ЦДТ. В конце учебного года обучающиеся получают оформленные папки со своими рисунками. Кроме этого, работы

обучающихся принимают участие в конкурсах различного уровня по желанию детей и родителей.

Итог реализации программы «Фантазеры» (лепка) – готовая поделка после каждого занятия, которую обучающиеся уносят домой.

Учебно-практическое оборудование

- ✓ альбомы для рисования
- ✓ гуашевые краски (12 цветов)
- ✓ акварельные краски (12 цветов)
- ✓ пластилин (12 цветов)
- ✓ стеки
- ✓ беличьи кисти №1,2,5,6,7
- ✓ палитра (12 шт)
- ✓ дощечка для пластилина (12 шт)
- ✓ непроливайка (12 шт)
- ✓ ластик, точилка, магниты

Игрушки

- ✓ муляжи фруктов, грибов, овощей
- ✓ искусственные цветы
- ✓ гербарий
- ✓ игрушки насекомых, домашних и диких животных
- ✓ декоративные игрушки деревьев, кустарников

Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) и других нормативных документах;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
- Локальные акты МБУДО ЦДТ:
- Устав МБУДО ЦДТ

• Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, рабочей программе, календарном учебном графике педагогических работников МБУДО ЦДТ.

Специальная литература для педагога.

1. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. – М.: Академия, 1997
2. Гусакова М.А. Аппликация. – М., 1998.
3. Изобразительная деятельность младших дошкольников: Учебное пособие для воспитателя дет. сада / Под ред. Т.Г. Казаковой. - М.: Просвещение, 1980. – 160 с.
4. Казакова Т.Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности. – М.: Просвещение: учебная литература, 1996.
5. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. – М., 1990.
6. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. – М., 1994.
7. Программа воспитания и обучения в детском саду. – М.: Просвещение, 1987.
8. Саккулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М., 1982.
9. Учебное рисование: Учебное пособие для учащихся пед. училищ / Под ред. Н.П. Костерина. - М.: Просвещение, 1984. – 240 с.
10. Флерина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. – М., 1956.

Литература для родителей.

1. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М., 1995.
2. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. – М., 1994.
3. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М., 1985.
4. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М., 1981.

Литература для обучающихся.

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. - М.: Просвещение, Владос, 1994. – 160 с.
2. Пахомов В.А. Про свою работу в детской книге. - М.: Детская литература, 1982. – 131 с.
3. Секреты пластилина: Учебное пособие для дошколят / под ред. Р. Орен. - М.: Махаон, Азбука – Атттикус, 2011. – 96 с.