

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»



Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31» августа 2022 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДТ
 Л.Р.Морозова
Приказ № 224 «31» августа 2022 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КАЛИНКА»

Срок реализации программы: до 3-х лет

Возрастная категория: от 7 до 15 лет

Составитель:
педагог дополнительного образования
Гуркова Наталья Сергеевна

г. Щекино,

2022г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калинка» разработана в 2011 году, дополнена и доработана в 2019 году, принята на заседании педагогического совета Протокол №1 от 30 августа 2019г. Последние изменения внесены в 2022 году.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калинка» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 № 62296);, Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность образовательной организации. Рассмотрена и принята на заседании педагогического совета Протокол №1 от 31 августа 2022 года.

Хореография – это танец, самобытный вид творческой деятельности народа. У каждого народа существует большое количество разновидностей танца (польки, кадрили, топатухи, барыни...). Так же существуют имитирующие танцы. Танцы могут сопровождаться хлопками в ладоши и пением, притопами.

Как правило, народные танцы имеют чётко определённый темп: медленный, средний. Быстрый. Каждый танец имеет свой характер, и он естественно определяется характером мелодии.

Народный танец - это один из видов народного творчества. Искусствоведы разных стран вели и ведут большую работу по изучению народных танцев. Народные танцы – играют не малую роль в воспитании молодёжи, так же народные танцы оказывают большое влияние на формирование внутренней культуры человека. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, доброжелательность – вот те черты, которые воспитываются у учащихся занимающихся танцем. Народные танцы – предполагают определённый уровень развития музыкальных способностей. Движения танцора должны совпадать с темпом музыки и изменяться соответственно изменению ритма.

Народные танцы – славятся дробными выстукиваниями, всевозможными хлопушками, верёвочками, вертушками. Народные танцы – развивают зрительную и двигательную чувствительность, быстроту реакции, всё это помогает выработать навык сохранять нужный интервал, умение выполнять повороты, меняться местами, менять танцевальные фигуры.

Танец – ритмичные, пластичные, согласованные движения, сопровождаемые музыкой, которые имеют три аспекта влияния на психологическую деятельность человека:

1. Движения сжигают вредные вещества, выделяющиеся в момент стрессовых состояний;
2. Переключение эмоций с отрицательных на положительные;
3. Активизируется творческий процесс, стимулируется интеллектуальная деятельность.

Танцевальные движения подключают к работе крупные мышечные группы, воздействующие на подвижность позвоночника и тренирующие систему мозгового кровообращения. Поэтому, танец – не только творчество, но и своего рода «лекарство». Ритмичные или плавно-певучие телодвижения раскрепощают танцующего, создают чувство уверенности в себе и единения с окружающими.

Для педагога главное сохранять наилучшее отношение с обучающимися, для этого необходимо делать занятия интересными, увлекательными, занимательными, разнообразными, так же на занятиях должны присутствовать игры и т.д.

Изучение танцев следует начинать с раннего детства. В таком возрасте дети лучше воспринимают, впитывают всё, что показывает педагог. У детей начинает формироваться нужные мышцы, развивается выворотность ног по позициям, формируется осанка, позиции и плавность рук. А в дальнейшем развитии, детям давать постепенно нагрузку и с каждым годом обучения они будут всё быстрее и правильнее выполнять требуемые движения.

Танец – это как развлечение и снятие внутреннего напряжения. В условиях гуманистической системы царит иная педагогическая атмосфера, особый дух, особые отношения, которые должны быть в танцевальном коллективе.

Двигательная активность - самый эффективный способ предупреждения и снятия утомления, а занятия танцами снимают нервное напряжение и помогают особенностям внутреннего равновесия.

Актуальность данной программы заключается в следующем. В большом городе, педагоги, работающие с танцевальными коллективами, имеют возможность выбирать жанры и направления танцевального искусства. Это даёт возможность добиваться более высоких результатов. В условиях маленького города, и при наличии, практически одного хореографического коллектива, задачи хореографа усложняются: встает вопрос конкурентоспособности при поездках на конкурсы и фестивали; в соответствии с социальными заказами на разные проводимые мероприятия приходится обращаться к разным направлениям танца:

1. к народному танцу (в основном, на основе проживающих в данном регионе народов);
2. к классическому танцу, как к основной учебной дисциплине (в форме тренажа для развития техники и выразительности);

3. к современной хореографии, как к виду танца, который позволяет на более свободно лексически и философски выражать художественный замысел.

Новизна и эффективность программы в разностороннем воздействии на организм ребенка. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Учебный материал объединяется в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и этюды, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдалает момент усталости.

Педагогическая целесообразность данной программы, является достижение максимальной усвояемости материала за счет темпа ритма занятий и наличие собственной системы хореографической работы с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения:

1. мастер-классов с приглашением педагогов других танцевальных коллективов;
2. применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки и развития креативности;
3. презентации самостоятельных работ обучающихся-творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах.

Цель: нравственно-эстетическое воспитание средствами хореографического искусства, развитие творческих способностей, совершенствование музыкально-двигательных навыков.

Задачи программы:

- **Образовательные:**

научить свободно и красиво двигаться, танцевать, чувствовать музыкальные ритмы;

- сформировать практические умения и навыки;
- дать определенные теоретические знания;
- научить лучше прочувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

2.Воспитательные:

- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;
- сформировать культуру общения, художественные вкусы, манеры поведения, сплочённость коллектива, специальные знания, умения, навыки.
- создать дружный коллектив;
- сформировать нравственную культуру;
- выработать у учащихся чувство энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации;
- воспитать аккуратность, опрятность, умение ценить красоту и другие качества.

3.Развивающие:

- приобщить детей к танцевальному искусству;
- развить наблюдательность, фантазию, образную память, познавательный интерес учащихся.
- сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру;
- развить выраженное желание и сформировать умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- сформировать умение терпимо относиться к любым видам искусства, в том числе и к национальному, правильно их оценивать в собственном сознании;

- развить нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное жизни и в искусстве;
- укрепить здоровье и развить физическую выносливость.

Цели и задачи взаимосвязаны, способы и достижения позволяют получить максимально полезный результат. Технология их достижения осуществляется в ходе использования различных методов стимулирования деятельности: (поощрение, создание ситуации успеха, чёткое определение требований к выполнению задач).

Теоретическое и практическое обучение учащихся проводится одновременно. Содержание теоретического обучения предусматривает ознакомление с историей хореографического искусства, музыкальной грамотой, основой макияжа. Большое количество часов отводится практическим занятиям и изучению конкурсных танцев.

В программе предусмотрена организация итогового занятия, экскурсий и поездок. Программа соответствует типовому положению, Уставу МОУДОД «ЦДТ». Методы, средства и формы образовательного процесса соответствуют возрасту, интересам и потребностям учащихся. Данная программа связана с уже с имеющимися программными направлениями и интегрирует с предметами общеобразовательного цикла: физкультурой, музыкой, рисованием, математикой.

Режим: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калинка» составлена для занятий с постоянной группой обучающихся дошкольного возраста, младшего и среднего школьного возраста, в количестве 12 человек и выполняется за 3 года. Занятия могут проводится 2 раза в неделю по 2 часа или 4 раза в неделю по 1 часу, ежегодная нагрузка 144 часа, 2 раза в неделю по 1 часу ежегодная нагрузка 72 часа. Согласно учебно – тематическим планам.

Краткая характеристика учебного материала

В репертуар творческого объединения, «Калинка», входят все направления танцев: (народные, бальные, эстрадные, классические, современные). Обучающиеся знакомятся с основами теории музыки и основами теории классического танца, с творчеством и работами известных хореографов и композиторов.

Формы и методы проведения занятий

Занятия проводятся в групповой форме. Основной формой занятий является стандартное хореографическое занятие, так же игры, лекции, репетиции, экскурсии. Все обучающиеся в творческом объединении «Калинка» активно участвуют в концертной деятельности. Для реализации программы используются следующие методы обучения: методы наблюдения, метод показа, повторения, объяснения, разучивание сложного методом временного упрощения, повторения. Продолжительность учебного часа зависит от возраста воспитанников в группе и соответствует САНПИН 2.4.4.1251-03.

Текущий контроль ЗУН. На основании критериев общефизического и двигательного развития по результатам занятий можно сделать вывод, что обучающиеся коллектива:

- имеют навык сохранения правильной осанки во время исполнения любого движения;
- умеют координировать работу головы, корпуса, рук и ног;
- увеличилась гибкость позвоночника, подвижность суставов, эластичность связок и мышц;
- значительно улучшились темпо-силовые показатели у всех детей;
- знают основы правильного дыхания при движении;
- освоили хореографическую нумерацию точек класса, знают основные направления движения, умеют использовать пространство класса относительно зрителя;

- сохраняют высокий уровень двигательной активности на протяжении всего урока.

На основании критериев музыкально-ритмического (слух, ритм) и эмоционального (пластическая передача характера и настроения музыки, положительное влияние уроков на эмоциональное состояние учащихся) развития мы можем сделать вывод, что обучающиеся:

- знают, что любое танцевальное движение выполняется в строгом соответствии с темпом, ритмом и характером музыки;
- могут определить размер незнакомого музыкального произведения и передать хлопками его ритмический рисунок;
- умеют распознать и передать движением характер музыки (грустный, весёлый, торжественный и т.д.);
- получают удовольствие от занятий танцем.
- Таким образом текущий контроль ЗУН обеспечивается методикой, демонстрирующей уровень развития следующих параметров:

1 год обучения:

- танцевальный шаг;
- гибкость;
- растяжка;
- выворотность ног;
- прыжок;
- чувство ритма.

2 год обучения:

- из истории танца;
- элементы народного танца;
- элементы классического танца;
- танцевальная композиция на середине;
- навыки пространственного построения;

- гимнастические навыки.

3 год обучения:

- элементы современного танца;
- элементы бального танца;
- самостоятельно придуманные танцевальные композиции на середине;
- навыки пространственного построения;
- гимнастические навыки;
- импровизация.

Контроль осуществляется 2 раза в год – на начало и конец года, и итоговый – на конец обучения по программе. Параметры оцениваются по 10-бальной системе и фиксируются в таблице.

1 год обучения:

№ п/п	Ф.И.О воспитан ника	Танцевал ьный шаг		Гибкость		Растяжка		Выворотн ость ног		Прыжок		Чувство ритма	
		Нач ало год а	Кон ец год а	Нач ало год а	Кон ец года	Нач ало года	Кон ец год а	Нач ало год а	Кон ец год а	Нач ало год а	Ко нец год а	Нач ало год а	Кон ец года
Средний балл по группе													
Прогноз													

2 год обучения:

№ п/п	Ф.И.О воспитан ника	И истории танца		Элементы народног о танца		Элементы классичес кого танца		Танцевал ьная композиц ия на середине		Навыки простран ственног о построен ия		Гимнасти ческие навыки	
		Нач ало год а	Кон ец год а	Нач ало год а	Кон ец год а	Нач ало год а	Кон ец год а	Нач ало год а	Кон ец год а	Нач ало год а	Ко нец год а	Нач ало год а	Кон ец год а
Средний балл по группе													
Прогноз													

3 год обучения:

№ п/п	Ф.И.О воспитан ника	Элементы современ ного танца		Элементы бального танца		СПТ композиц ии на середине		Навыки пространс твенного построен ия		Гимнасти ческие навыки		Импровиз ация	
		Нач ало год а	Кон ец год а	Нач ало год а	Кон ец год а	Нач ало год а	Кон ец год а	Нач ало год а	Кон ец год а	Нач ало год а	Ко нец год а	Нач ало год а	Кон ец год а
Средний балл по группе													
Прогноз													

В конце обучения по программе составляется график, позволяющий визуально оценить динамику развития параметров.

**Учебно–тематический план
1 год обучения (4 часа в неделю).**

№	Темы занятий	Кол-во часов всего	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика
1	Комплектование групп	8		8
2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ., и АТБ	4	4	0
3	Танцевальная азбука:	0	0	0
	• Классический танец	16	1	15
	• Народный танец	38	1	37
	• Бальный танец	20	1	19
	• Ритмика	10	1	9
4	Музыкальная грамота	8	4	4
5	Основы сценического движения	4	0	4
6	Макияж, основы сценического макияжа	4	2	2
7	Музыкальные игры	12	1	11
8	Участие обучающихся в конкурсных мероприятиях, конференциях, выставках, концертах, соревнованиях, проектах и исследовательской деятельности.	20	0	20
	итога	144	15	129

**Учебно–тематический план
1 год обучения (2 часа в неделю).**

№	Темы занятий	Кол-во часов всего	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика
1	Комплектование групп	4		4
2	Вводное занятие	2	2	0
3	Танцевальная азбука:	0	0	0
	• Классический танец	9	1	8
	• Народный танец	10	1	9
	• Бальный танец	10	2	8
	• Ритмика	8	2	6
4	Музыкальная грамота	4	2	2
5	Основы сценического движения	2	0	2
6	Макияж, основы сценического макияжа	4	2	2

7	Музыкальные игры	7	1	6
8	Участие обучающихся в конкурсных мероприятиях, конференциях, выставках, концертах, соревнованиях, проектах и исследовательской деятельности. Повторение и закрепление изученного	10	0	10
	итого	72	13	59

**Учебно–тематический план
1 год обучения (1 час в неделю).**

№	Темы занятий	Кол-во часов всего	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика
1	Комплектование групп	2		2
2	Вводное занятие	2	2	0
3	Танцевальная азбука:	0	0	0
	• Классический танец	3	1	2
	• Народный танец	5	1	4
	• Бальный танец	5	1	4
	• Ритмика	3	1	2
4	Музыкальная грамота	2	1	1
5	Основы сценического движения	2	0	2
6	Макияж, основы сценического макияжа	2	1	1
7	Музыкальные игры	4	1	3
8	Участие обучающихся в конкурсных мероприятиях, конференциях, выставках, концертах, соревнованиях, проектах и исследовательской деятельности.	5	0	5
	итого	36	9	27

Содержание по темам. 1 год обучения.

2 Вводное занятие.

Техника безопасности. Изучение правил техники безопасности и охраны труда. Введение в предмет хореографии. Формы работы и задачи на учебный год. Правила поведения на занятиях и танцевальных вечерах.

3.Танцевальная азбука.

Классический танец:

Теория: Работа над постановкой корпуса и выворотности ног. Позиции рук. Последовательное изучение предметов экзерсиса у станка. Постановка мышечного аппарата, работа над устранением физических недостатков. Работа над координацией движений. Развитие природных данных.

Практическая работа: Выполнение основных элементов классического танца.

Народный танец:

Теория: Работа над постановкой корпуса, рук, головы. Позиции ног. Позиции и положение рук в народном танце.

Практическая работа: Основные шаги, ходы, движения народного танца. Изучение подскоков, перескоков, переступания, притопов, присядки, хлопки. Движения польки. Работа в парах на середине зала.

Бальный танец:

Теория: История бального танца, характер исполнения движений.

Практическая работа: Знакомство с основными движениями танцев: медленный вальс, фигурный вальс, «Сударушка».

Ритмика:

Теория: Музыкально – ритмические упражнения. Фигурные перестроения. Развитие музыкального слуха через движения.

Практическая работа: Исполнение, ритмических, движений и рисунков.

4 Музыкальная грамота.

Теория: Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато – стаккато. Длительности, ритмический рисунок, акценты, сильные – слабые доли.

Практическая работа: Знание музыкального размера, умение подбирать движения в определённый момент музыки.

5 Основы сценического движения.

Теория: Совершенствование внимания, ловкости, ритмичности актёра. Внимание к движениям собственного тела. Главное превратить внимание в привычку.

Практическая работа: Отработка чёткости, ритмичности сценических движений.

6 Макияж, основы сценического макияжа.

Теория: Правила использования макияжа в дневное и вечернее время.

Практическая работа: Нанесение макияжа на лицо.

7 Музыкальные игры.

Теория: Игры на расслабление, против стрессовые упражнения: «Бабочку рисуем», «Думающая шляпа». Игры на внимание: «Руки, ноги, голова», «Переведи друга через ров».

Практическая работа: Проведение игр: «Бабочку рисуем», «Руки, ноги, голова», «Переведи друга через ров».

8 Участие обучающихся в конкурсных мероприятиях, конференциях, выставках, концертах, соревнованиях, проектах и исследовательской деятельности.

Принять активное участие в концертной деятельности МОУДОД «ЦДТ», школах. Открытых уроках, концертах для родителей.

Предполагаемый результат (1 год обучения).

«Иметь представление»:

- О планах, целях и задачах работы объединения на год;
- О истории танцев и балетного искусства.
- О двигательных функциях тела;
- Простые навыки двигательной координации и памяти;

«Знать»:

- Основы теоретических знаний о классической и народной хореографии;
- Основы теории музыки;
- Понятие «ритм»;
- Чувство ритма;
- Синхронность;
- Выразительность и эмоциональность;
- Терминологию используемую в хореографии;
- Понятия «вступление», «начало», «конец» хореографического предложения;

«Уметь»:

- Начинать и заканчивать работу;
- Ориентироваться в танцевальном зале;
- Исполнять готовые номера;
- Правильно использовать рисунок танца.

«Иметь навыки»:

- Работы со специальной литературой;
- Исполнения простых комбинаций.

**Методическое обеспечения общеобразовательной общеразвивающей программы.
(1 год обучения).**

№	Наименование разделов, темы	Типы и виды занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал	Т.С.О.	Формы подведения итогов
	Вводное занятие.	Занятие беседа	Беседа	Набор карточек		Ответы на вопросы
3	Танцевальная азбука	Показательные занятия. Учебные занятия.	Занятия беседа. Показательные занятия.	Фотографии, карточки, диски, видеокассеты.	Магнитофон, Видео магнитофон	Отчётные выступления
4	Музыкальная грамота	Беседы, игры	Беседы, конкурсы	Набор пластинок, кассет	Проигрыватель, магнитофон	Занятие зачёт
5	Основы сценического движения	Показательные занятия, занятие беседа	Показательные занятия, занятия игра	Карточки, иллюстрации	Магнитофон	Занятие зачёт
6	Макияж, основы сценического макияжа	Показательные занятия, занятие беседа	Показательные занятия	Наглядное пособие. Нанесение грима	Грим, косметические средства	Контрольный урок
7	Музыкальные игры	Занятия игра	Занятия игра	Аудиокассеты, диски	Магнитофон	
8	Участие обучающихся в конкурсных мероприятиях, конференциях, выставках, концертах, соревнованиях, проектах и исследовательской деятельности.	Показательные занятия, занятия выступления	Занятия отработки готовых танцев		Магнитофон	Отчётные концерты, выступления на конкурсах, открытых уроках

**Учебно – тематический план
2 год обучения (4 часа в неделю).**

№	Темы занятий	Кол-во часов всего	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Инструктаж.	2	2	0
2	Танцевальная азбука:	0	0	0
	• Классический танец	30	0	30
	• Народный танец	20	0	20
	• Бальный танец	15	0	15
	• Современный танец	30	0	30
	• Импровизация	20	1	19
3	Музыкальная грамота	4	1	3
4	Основы сценического движения	4	1	3
5	Макияж, основы сценического макияжа	6	3	3
6	История хореографического искусства	4	4	0
7	Участие обучающихся в конкурсных мероприятиях, конференциях, выставках, концертах, соревнованиях, проектах и исследовательской деятельности.	9	0	9
	итого	144	12	132

**Учебно – тематический план
2 год обучения (2 часа в неделю).**

№	Темы занятий	Кол-во часов всего	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Инструктаж.	2	2	0
2	Танцевальная азбука:	0	0	0
	• Классический танец	12	0	12
	• Народный танец	10	0	10
	• Бальный танец	12	0	12
	• Современный танец	14	0	14
	• Импровизация	12	1	11
3	Музыкальная грамота	2	1	1
4	Основы сценического движения	2	1	1
5	Макияж, основы сценического макияжа	2	1	1
6	История хореографического искусства	1	1	0
7	Участие обучающихся в конкурсных мероприятиях, конференциях, выставках, концертах, соревнованиях, проектах и исследовательской деятельности.	5	0	5
	итого	74	7	67

**Учебно – тематический план
2 год обучения (1 часа в неделю).**

№	Темы занятий	Кол-во часов всего	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Инструктаж.	1	1	0
2	Танцевальная азбука:	0	0	0
	• Классический танец	5	0	5
	• Народный танец	5	0	5
	• Бальный танец	5	0	5
	• Современный танец	6	0	6
	• Импровизация	4	1	3
3	Музыкальная грамота	1	0	1
4	Основы сценического движения	1	0	1
5	Макияж, основы сценического макияжа	2	1	1
6	История хореографического искусства	1	1	0
7	Участие обучающихся в конкурсных мероприятиях, конференциях, выставках, концертах, соревнованиях, проектах и исследовательской деятельности.	5	0	5
	итого	36	4	32

**Содержание по темам.
2 год обучения.**

1 Вводное занятие.

Техника безопасности. Изучение правил техники безопасности и охраны труда. Формы работы на учебный год. Планы и перспективы коллектива. Правила поведения и общения на занятиях, во время поездок и посещений школ, ДК, самодеятельных коллективов.

2 Танцевальная азбука.

Классический танец:

Теория: Учащиеся осваивают сумму основных технических приёмов, опираясь на тот фундамент навыков, знаний, умений, который получен в младших классах на первом году обучения.

Практическая работа: Разучивание классического танца.

Народный танец:

Теория: Второй год обучения включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся. Изучаются элементы русского, украинского танцев.

Практическая работа: Отработка на середине зала народные движения: «припадания, ковырялочка, разновидности верёвочки и другие.»

Бальный танец:

Теория: Более глубокое знакомство с бальной хореографией. Изучение основных элементов танцев «Ча-ча-ча», «Медленный вальс». Разучивание композиций к танцам.

Практическая работа: Разучивание бальных танцев «Ча-ча-ча», «Медленный вальс».

Современный танец:

Теория: Изучение современных движений в хореографии. Создание современных танцевальных этюдов.

Практическая работа: Отработка чёткости, синхронности исполнения современных этюдов.

Импровизация:

Теория: Организация самостоятельного поиска на занятиях и дома помогают такие задания:

Практическая работа:

- Движения, выученные на занятиях, закончить в своём варианте;
- Исполнить в дальнейшей последовательности;
- Выстроить в комплекс для ритмической гимнастики;
- Найти несколько вариантов развития понравившегося движения.

3 Музыкальная грамота.

Теория: Строение музыкального произведения. Понятие: вступление, части, музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены частей и фраз. Умение определять характер различных частей и двигаться в характере музыки. Вводятся новые понятия: такт, затакт.

Практическая работа: Различаем музыкальный размер, количество музыкальных фраз, тактов.

4 Основы сценического движения.

Теория: Воспитание пластичности: целенаправленное движение и действие, темп движения, непрерывность и прерывность движений, специальные сценические приёмы, правильное телосложение, правильная осанка и верное размещение и в сценическом пространстве.

Практическая работа: Показываем мимикой замысел, характер музыки. Отработка непрерывности и прерывности движений.

5 Макияж, основы сценического макияжа.

Теория: Продолжается освоение искусства макияжа. Выполнение упражнений по словесному заданию.

Практическая работа: Наносим самостоятельно сценический макияж.

6 История хореографического искусства.

Теория: «Основные черты русского балета».

«Современный балетный театр».

Практическая работа: Викторина: «Основные черты русского балета».

7 Участие обучающихся в конкурсных мероприятиях, конференциях, выставках, концертах, соревнованиях, проектах и исследовательской деятельности.

Принять активное участие в концертной деятельности МОУДОД «ЦДТ», школах. Открытых уроках, концертах для родителей.

Предполагаемый результат (2 год обучения).

«Иметь представление»:

- О построении композиции танца;
- О подборе костюмов к определённому танцу;
- Простые навыки комбинированных движений.

- «Знать»:
- Правила техники безопасности;
- Значение костюма в танце;
- Исполнение основных движений балльных танцев;
- знать простые музыкальные размеры 2\4, 3\4, 4\4 и владеть ритмическим рисунком исполнения движений;
- Что такое композиция, завязка, развитие танца, кульминация, развязка?

- «Уметь»:
- Изобразить рисунок танца на бумаге;
- Выполнять движения разной степени сложности;
- Выступить с исполнением различного движения в определённый момент музыки;
- Ориентироваться на сценической площадке;
- Эмоциями показать характер и направление танца.

- «Иметь навыки»:
- Выступление перед аудиторией;
- О сценической культуре.

**Методы обеспечения образовательной программы.
(2 год обучения).**

№	Наименование разделов, темы	Типы и виды занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал	Т.С.О.	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие.	Занятие беседа	Беседа	Набор карточек		Ответы на вопросы
2	Танцевальная азбука	Показательные занятия. Учебные занятия.	Занятия беседа. Показательные занятия.	Фотографии, карточки, диски, видеокассеты.	Магнитофон, Видео магнитофон	Отчётные выступления
3	Музыкальная грамота	Беседы, игры	Беседы, конкурсы	Набор пластинок, кассет	Проигрыватель, магнитофон	Занятия зачёт
4	Основы сценического движения	Показательные занятия, занятие беседа	Показательные занятия, занятия игра	Карточки, иллюстрации	Магнитофон	Урок зачёт
5	Макияж, основы сценического макияжа	Показательные занятия, занятие беседа	Показательные занятия	Наглядное пособие. Нанесение грима	Грим, косметические средства	Контрольное занятие
6	История хореографического искусства	Занятия беседа. Учебные занятия.	Занятия учебные	Художественная литература.		Занятия зачёт
7	Участие обучающихся в конкурсных мероприятиях, конференциях, выставках, концертах, соревнованиях, Юпроектах и исследовательской деятельности.	Показательные занятия, занятия выступления	Занятия отработки готовых танцев		Магнитофон	Отчётные концерты, выступления на конкурсах, открытых занятиях

**Учебно – тематический план
3 год обучения (4 часа в неделю).**

№	Темы занятий	Кол-во часов всего	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Инструктаж АТБ.	4	4	0
2	Танцевальная азбука:	0	0	0
	• Классический танец	15	0	15
	• Народный танец	20	0	20
	• Бальный танец	15	0	15
	• Современный танец	33	1	32
	• Импровизация	17	1	16
3	Музыкальная грамота	6	3	3
4	Основы сценического движения	6	3	3
5	Макияж, основы сценического макияжа	6	3	3
6	История хореографического искусства	4	4	0
7	Участие обучающихся в конкурсных мероприятиях, конференциях, выставках, концертах, соревнованиях, проектах и исследовательской деятельности.	18	0	18
	ИТОГО	144	19	125

**Учебно – тематический план
3 год обучения (2 часа в неделю).**

№	Темы занятий	Кол-во часов всего	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Инструктаж АТБ.	2	2	0
2	Танцевальная азбука:	0	0	0
	• Классический танец	10	0	10
	• Народный танец	10	0	10
	• Бальный танец	10	0	10
	• Современный танец	12	0	12
	• Импровизация	10	2	8
3	Музыкальная грамота	2	1	1

4	Основы сценического движения	2	1	1
5	Макияж, основы сценического макияжа	2	1	1
6	История хореографического искусства	2	2	0
7	Участие обучающихся в конкурсных мероприятиях, конференциях, выставках, концертах, соревнованиях, проектах и исследовательской деятельности.	10	0	10
	ИТОГО	72	9	63

**Учебно – тематический план
3 год обучения (1 часа в неделю).**

№	Темы занятий	Кол-во часов всего	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика
1	Вводное занятие	2	2	0
2	Танцевальная азбука:	0	0	0
	• Классический танец	5	0	5
	• Народный танец	5	0	5
	• Бальный танец	5	0	5
	• Современный танец	5	1	4
	• Импровизация	4	0	4
3	Музыкальная грамота	1	1	0
4	Основы сценического движения	1	0	1
5	Макияж, основы сценического макияжа	2	1	1
6	История хореографического искусства	1	1	0
7	Участие обучающихся в конкурсных мероприятиях, конференциях, выставках, концертах, соревнованиях, проектах и исследовательской деятельности	5	0	5
	ИТОГО	36	6	30

Содержание по темам. 3 год обучения.

1 Вводное занятие.

Техника безопасности. Перспективы работы на учебный год. Новые формы и методы работы. Правила и нормы поведения учащихся на занятиях, танцевальных вечерах, экскурсиях.

2 Танцевальная азбука.

Классический танец:

Теория: Выработать в учащихся способность двигаться на сцене уверенно и точно, не теряя равновесия, принято называть апломб.

Практическая работа: Исполняем классический танец чётко, уверенно, держа равновесие.

Народный танец:

Теория: Необходимо заронить в учащихся стремление к сознательному творчеству.

Практическая работа: Выстукиваем сложные виды дробей, исполнением верчения различных видов.

Бальный танец:

Теория: Техника совершенствуется в неразрывной связи с развитием чувства музыкального ритма, умением абсолютно точно согласовать свои действия с чередованием и соотношением музыкальных длительностей и акцентов.

Практическая работа: Исполнение танцев: «Самба», «Румба», абсолютно точно в соотношении музыкальных длительностей и акцентов.

Современный танец:

Теория: Совершенствование техники исполнения, актёрского мастерства.

Практическая работа: Отработка чёткости движений современных танцев.

Импровизация:

Теория: Музыкальная импровизация получает в учебной практике довольно широкое применение, так как преподаватель в своей повседневной работе тоже импровизирует. Познакомить учащихся с элементами композиционного развития сценических форм танца (авторский замысел, творческий процесс, связанный с накоплением и отбором лучшего варианта, воплощение задуманного в конечном результате, в танцевальном произведении).

Практическая работа: Сочинение танцев на музыку данную педагогом.

3 Музыкальная грамота.

Теория: Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Понятие о пунктирном ритме. Ритмические длительности: четыре шестых, восьмая с точкой и шестнадцатая. Динамические оттенки: форте, пиано, фортиссимо.

Практическая работа: Проверка в виде тестирования, что такое форте, пиано, фортиссимо

4 Основы сценического движения.

Теория: Движения нужна скорость. Ловкость зависит от гибкости и подвижности тела. Совершенствование внимания, ловкости и ритмичности актёра.

Практическая работа: Выполнение сценических движений с оптимальной скоростью, при этом не забываем про мимику лица.

5 Макияж, основы сценического макияжа.

Теория: Продолжается освоение искусства макияжа. Выполнение упражнений по словесному заданию.

Практическая работа: Наносим самостоятельно сценический макияж.

6 История хореографического искусства.

Теория: «К танцу через слово».

«Жизнь танца в песне».

«Жизнь танца во мне самом».

Практическая работа: Рассказываем об истории композиции своего танца.

7 Участие обучающихся в конкурсных мероприятиях, конференциях, выставках, концертах, соревнованиях, проектах и исследовательской деятельности.

Принять активное участие в концертной деятельности МОУДОД «ЦДТ», школах. Открытых уроках, концертах для родителей.

Предполагаемый результат (3 год обучения).

«Иметь представление»:

- Изображение танца на бумаге;
- Создание костюмов к своим композициям;
- Хорошего вкуса чувства красоты.

«Знать»:

- Правила техники безопасности при выездных мероприятиях;
- Основные элементы бальных танцев;
- Знать и чувствовать музыку и характер танца.

«Уметь»:

- Придумывать самостоятельно танец;
- Подобрать к нему костюм;
- Показать движениями и мимикой лица замысел танца;
- Развить высокую технику исполнения.

«Иметь навыки»:

- Выступление перед аудиторией.

**Методы обеспечения образовательной программы.
(3 год обучения).**

№	Наименование разделов, темы	Типы и виды занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал	Т.С.О.	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие.	Занятие беседа	Беседа	Набор карточек		Ответы на вопросы
2	Танцевальная азбука	Показательные занятия. Учебные занятия.	Занятия беседа. Показательные занятия.	Фотографии, карточки, диски, видеокассеты.	Магнитофон, Видео магнитофон	Отчётные выступления
3	Музыкальная грамота	Беседы, игры	Беседы, конкурсы	Набор пластинок, кассет	Проигрыватель, магнитофон	Занятие зачёт
4	Основы сценического движения	Показательные занятия, занятие беседа	Показательные занятия, занятия игра	Карточки, иллюстрации	Магнитофон	Занятие зачёт
5	Макияж, основы сценического макияжа	Показательные занятия, занятие беседа	Показательные занятия	Наглядное пособие. Нанесение грима	Грим, косметические средства	Контрольное занятие
6	История хореографического искусства	Занятия беседа. Учебные занятия.	Занятия учебные	Художественная литература.		Контрольный занятие
7	Участие обучающихся в конкурсных мероприятиях, конференциях, выставках, концертах, соревнованиях, проектах и исследовательской деятельности.	Показательные занятия, занятия выступления	Занятия отработки готовых танцев		Магнитофон	Отчётные концерты, выступления на конкурсах, открытых уроках

Учебно-методический комплекс:

Возможные формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренаж, игра, праздник, конкурс, фестиваль, творческая встреча, концерт, репетиция и т.д.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса: словесный (устное изложение, беседа, т.д.), наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций), наблюдение, показ (исполнение) педагогом, и др.) практический (тренаж, упражнения и др.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- Фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;
- Коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Формы подведения итогов: концерт, конкурс, коллективный анализ выступлений, фестиваль, творческие встречи.

Дидактический материал: аудио-, видео-, фото- материалы, памятки, специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы: декорации, костюмы, компьютер, телевизор, видеомаягнитофон, маягнитофон, мультимедийный проектор, кабинет со станками и зеркалами, студия звукозаписи, сцена, костюмерная.

Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации 09.11.2018 № 196»

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) и других нормативных документах;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";

- Локальные акты МБУДО ЦДТ:

- Устав МБУДО ЦДТ

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, рабочей программе, календарном учебном графике педагогических работников МБУДО ЦДТ.

Список используемой литературы для педагогов:

1. Абдоков, Юрий Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора / Юрий Абдоков. - М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2010. - 272 с.
2. . Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.
3. . Борисова, Вера Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2011. - 101 с.
4. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 750 с.
5. Ванслов, В. В. Хореограф Юрий Григорович / В.В. Ванслов. - М.: Театралис, 2009. - 248 с.
6. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 256 с
7. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 128 с.
8. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т.С. Лисицкая. - М.: Физкультура и спорт, 1984. - 176 с.
9. Мельдаль, Кристине Поэтика и практика хореографии / Кристине Мельдаль. - М.: Кабинетный ученый, 2015. - 106 с.
10. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.
11. Сосина, В. Ю. Хореография в гимнастике / В.Ю. Сосина. - М.: Олимпийская литература, 2009. - 136 с.
12. Хазанова, Светлана Концертмейстер на уроках хореографии / Светлана Хазанова. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2010. - 747 с.
13. 28. Хореограф Вера Шабшай. - М.: Мосты культуры / Гешарим, 2008. - 120 с.
14. 29. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 544 с.
15. Сборник нормативных документов Представительства ФТСР по ЦФО Рязань 2005.

Литература для родителей:

1. Бенкина С.И. Музыка и движение. М.: Просвещение 1993.
2. Боброва Г.А. Художественная гимнастика в школе.- М.: Физкультура и спорт, 1978. – 208с.
3. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Ростов 2003.
4. Назаренко Л.Д. Развитие двигательного-координационных качеств как фактор оздоровления детей и подростков. – М.: Теория и практика физической культуры, 2001.- 332с.
5. Назаренко Л.Д. Средства и методы развития двигательной координации. М.: Теория и практика физической культуры, 2003. – 259с.
6. Назаров В.П. Координация движений рук и ее совершенствование у детей младшего школьного возраста // Научные основы физического воспитания и спорта. – М.: ФиС,1968. – С.162-164.
7. Прокофьев А. Слайд-аэробика – скользкий путь красавицы// Физкультура и спорт.-2003.-№3.-С.18-19.
8. Пуртова Т.В. и др. Учите детей танцевать.- М.: Изд-во Владос, 2003. – 256с.
9. Роттерс Т.Т.Танцевальные упражнения в начальных классах// Физическая культура в школе. -1988.-№10. – С.32-34.
- 10.Роттерс Т.Т. Элементы ритмики на уроках в средних классах // Физическая культура в школе. -1988.- №2. -С. 27-33.

Литература для детей:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических

- коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: "ЛЮКСИ", "РЕСПЕКС", 1996. - 256 с.
2. Бахрушина Н.А. Реализация инклюзии на занятиях по хореографии в общеобразовательной школе. // Вестник УГУЭС. Наука, образование, экономика. 2013. № 1(3) С. 124-128.
 3. Богданов В.В. Истории обыкновенных вещей. М.: Педагогика 1992.
 4. Борисова И. Танцуют все//Физкультура и спорт.-2003.-№5.-С.24-25.
 5. Бочкарев В.Ф. Гимнастика для всех.- Ф.: Кыргызстан, 1989. – 80с
 6. Варшавская Р.А. Кудряшова П.Н. Игры под музыку. – М.: Просвещение, 1964.
 7. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2003
 8. Коренева Т.Ф.: Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Владос, 2001
 9. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008
 10. Неврология : национальное руководство / под ред. Е. И. Гусева, А. Н. Коновалова, В. И. Скворцовой, А. Б. Гехт. - ГЭОТАР-Медиа, 2009. С. 148.
 11. Шипилина И.А.: Хореография в спорте. - Ростов на/Д: Феникс, 2004