

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»



Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31» августа 2022г.

Утверждаю
Директор МБУДО ЦДТ
Л.Р.Морозова
Приказ № 224«31» августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КАПЕЛЬКИ»

Срок реализации программы: 2 года, 144 часа в год

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Фролова Неля Викторовна

г. Щёкино, 2022 г.

Пояснительная записка

Данная программа разработана в 2010 году. Программа составлена на основе программ по классическому танцу (В.П.Сердюков), народному танцу (А. А. Борзов), «Азбука хореографии» (Т.Барышникова) Москва. 2000г. Используемые программы подготовлены Центральным научно-методическим кабинетом по учебным заведениям культуры Министерства культуры РФ.

Последние изменения внесены в 2022 году в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 26.07.2019 г.); Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 № 62296); Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 29.11.2018 № 52831). Рассмотрена и принята на заседании педагогического совета Протокол №1 от 31 августа 2022 года.

Социально-экономические изменения во всех сферах жизни общества привели к смене ценностных ориентаций в образовании. Ведущей целью образования становится не объём усвоенных знаний и умений, а гармоничное разностороннее развитие личности, дающее возможность реализации уникальных возможностей человека, подготовка ребёнка к жизни, его психологическая и социальная адаптация. Только умственное развитие детей, их интеллектуальное обогащение не обеспечивает всестороннего развития личности. Для достижения гармонии в развитии ребёнка не меньше внимания необходимо уделять его нравственному и физическому совершенствованию, нельзя оставлять без внимания и развитие эмоциональной сферы личности.

На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания и развития было и остаётся искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. В процессе исторического развития искусство выступает и как хранитель нравственного опыта человечества.

С развитием педагогики профессиональной хореографии, в научной литературе поднимаются вопросы, связанные с обучением и воспитанием профессионального танцовщика, который способен всячески сохранять и развивать лучшие традиции национальной хореографической культуры народов России.

Актуальность. Любая работа, какой бы простой она ни казалась, требует определенных знаний, практических навыков, умения. Чем раньше в своей жизни мы сталкиваемся, с каким-либо занятием, тем более простым и привычным оно кажется потом, но интересным и необходимым оно становится для нас только тогда, когда в этом занятии есть возможность выразить и проявить себя, когда в нем есть место творчеству. Подчиняясь закономерностям общей педагогики, танцевальная педагогика опирается на дидактические принципы: воспитывающего обучения, научности и доступности учебного материала, наглядности при изучении нового материала, прочности знаний, умений и навыков, активности творческой деятельности учащихся, их самостоятельности, связи учебного материала с жизнью и интересам. Задача, стоящая сегодня перед учителями, руководителями детских творческих коллективов заключается в поиске и использовании специальных методик, которые позволяют подойти к вопросу развития детей (физического, психологического, интеллектуального) более продуктивно, применяя новые технологии. Актуальность данной программы заключается в разрешении сложившегося противоречия, в котором с одной стороны выступает необходимость развития двигательной моторики детей шести-семи лет и недостаточным количеством развивающих методик с другой.

Новизна. В процессе занятий хореографией происходит гармоничное физическое развитие детей. Естественно, это связано с тем, что существует

определенные требования к набору в детские коллективы. В отличие от своих сверстников, воспитанники хореографического объединения получают большую двигательную нагрузку. В результате длительных занятий хореографией интенсивно развиваются многие физические качества: увеличивается подвижность в суставах, гибкость, сила мышц, выносливость. Однако для успешного освоения сложных прыжков, равновесий, поворотов в танце необходимы дополнительные физические упражнения для целенаправленного развития нужных качеств юного танцовщика. Часто возникает необходимость и в коррекции различных нарушений физического развития и осанки, являющихся следствием специфичной тренировки и чрезмерной нагрузки на определенные системы организма. В связи с этим, особо важным в работе педагога - хореографа является овладение им основ многих естественнонаучных дисциплин, таких как возрастная анатомия и физиология, медицина, гигиена детей и подростков. Дополнительная образовательная программа «Капельки» построена таким образом, что позволяет воспитанникам не только овладеть навыками классического и народного танца, но и является подготовительной базой для продолжения обучения по более усложненным программам.

Цель программы: гармоничное психофизическое развитие детей посредством приобщения к народному и классическому хореографическому творчеству.

Задачи программы:

Образовательные:

- Дать основы теоретических знаний о народном и классическом танце и их истории;
- научить: передавать в движении характер и темп музыкального произведения; двигаться в заданном темпе без музыкального сопровождения; синхронизировать движения и музыку, начинать и

- заканчивать движение одновременно с музыкой; выполнять сложные действия с различными предметами (флажки, мячи, скакалками и др.);
- свободно и выразительно исполнять известные и новые танцевальные движения;
 - практическими навыками и умениями;
 - обучить самостоятельному выполнению заданий.

Развивающие:

- развить творческие способности;
- развить чувство эстетической удовлетворенности результатом своего труда;
- развить художественное восприятие, образное мышление.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие и прилежание, аккуратность, бережливость, сотрудничество и честность;
- сформировать умение работать в коллективе;
- сформировать умения передавать свои знания другим.

Возраст воспитанников 5-7 лет. Программа рассчитана **на 2 года** обучения.

Режим занятий. Программа предусматривает групповые и индивидуальные формы занятий, и учитывает индивидуальные особенности каждого ребенка.

Наполняемость групп: 12 человек.

Занятия для групп любого года обучения могут проводиться:

- 2 раза в неделю по 1 часу. Всего 72 часа в год;
- 2 раза в неделю по 2 часа. Всего 144 часа в год;

Продолжительность учебного часа зависит от возраста воспитанников в группе и соответствует СанПин. Для детей в возрасте 5 лет – 25 мин., для детей в возрасте 6-7 лет 30мин.

Формы занятий. Занятия проходят в следующих формах:

- Традиционные занятия (теоретические основы сольфеджио, нотной грамоты, истории музыки);
- Комбинированные занятия (дыхательные упражнения, распевание, работа над дикцией и т. д.);
- Практические занятия (репетиционная работа, концерты, конкурсы, фестивали).

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ материала и т.д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, записей концертов, конкурсов;
- показ (исполнение) педагогом;
- практический (исполнение воспитанниками, репетиции на сцене и в специально оборудованном помещении, запись на диск).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный - организация творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек)
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий.

Приёмы - игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, экзерсис.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Ожидаемые результаты первого года обучения:

- воспитанники умеют: передавать в движении характер и темп музыкального произведения; двигаться в заданном темпе без музыкального сопровождения; синхронизировать движения и музыку, начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой; выполнять сложные действия с различными предметами (флажки, мячи, скакалками и др.);
- свободно и выразительно исполняют известные и новые танцевальные движения;
- владеют практическими навыками и умениями;
- могут самостоятельно выполнять задания;
- творчески подходят к исполнению заданий;
- могут оценить с практической и эстетической стороны как собственное исполнение, так и проанализировать увиденное (видеозаписи, концертные номера и т.п.);
- умеют работать в коллективе, парами, малыми группами, умеют распределить обязанности;
- требовательны к исполнению, прислушиваются к мнению друг друга;
- умеют помочь друг другу в изучении нового.

Ожидаемые результаты второго года обучения:

- знают теоретические основы народного и классического танца и их историю;
- могут самостоятельно выполнять задания.
- творчески подходят к исполнению заданий;
- умеют работать в коллективе, парами, малыми группами, умеют распределить обязанности;
- требовательны к исполнению, прислушиваются к мнению друг друга;
- умеют помочь друг другу в изучении нового;

- знают и умеют исполнять основные танцевальные шаги;
- обладают навыками пространственного построения;
- знают основные позиции рук, ног, прыжки.
- Умеют исполнять гимнастические упражнения (растяжка на шпагат, мостик, березка и т.д.).

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов — это наблюдение за работой воспитанников в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников объединения в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри на конкурсах, анализ результатов выступлений, активность участия в концертной деятельности. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах.

Текущий контроль ЗУН.

На основании критериев общефизического и двигательного развития по результатам занятий можно сделать вывод, что учащиеся коллектива:

- имеют навык сохранения правильной осанки во время исполнения любого движения;
- умеют координировать работу головы, корпуса, рук и ног;
- увеличилась гибкость позвоночника, подвижность суставов, эластичность связок и мышц;
- значительно улучшились темпо-силовые показатели у всех детей;
- знают основы правильного дыхания при движении;
- освоили хореографическую нумерацию точек класса, знают основные направления движения, умеют использовать пространство класса относительно зрителя;
- сохраняют высокий уровень двигательной активности на протяжении всего урока.

На основании критериев музыкально-ритмического (слух, ритм) и эмоционального (пластическая передача характера и настроения музыки,

положительное влияние уроков на эмоциональное состояние учащихся) развития мы можем сделать вывод, что учащиеся:

- знают, что любое танцевальное движение выполняется в строгом соответствии с темпом, ритмом и характером музыки;
- могут определить размер незнакомого музыкального произведения и передать хлопками его ритмический рисунок;
- умеют распознать и передать движением характер музыки (грустный, весёлый, торжественный и т.д.);
- получают удовольствие от занятий танцем.

Таким образом текущий контроль ЗУН обеспечивается методикой, демонстрирующей уровень развития следующих параметров:

- танцевальный шаг;
- гибкость;
- растяжка;
- выворотность ног;
- прыжок;
- чувство ритма

Контроль осуществляется 2 раза в год – на начало и конец года, и итоговый – на конец обучения по программе. Параметры оцениваются по 10 - бальной системе и фиксируются в таблице.

№ п/п	Ф.И.О воспитанника	Танцевальный шаг		Гибкость		Растяжка		Выворотность ног		Прыжок		Чувство ритма	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

В конце обучения по программе составляется график, позволяющий визуально оценить динамику развития параметров.

Первый год обучения

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1/2 часа, соответственно 72/144 часа.

Учебно-тематический план с нагрузкой 144 часа.

№	Наименование	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1	Комплектование групп	-	8	8
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2
3	Личная гигиена	2	-	2
4	Костюм – выразительное средство танца	4	-	4
5	Познавательные-воспитательные мероприятия			
5.1	Познавательные-воспитательные мероприятия / Беседы: «В мире танца»			
5.1.1	Беседа: «Этот прекрасный мир танца»	2	-	2
5.1.2	Беседа: «Сказка-балет П.Чайковского «Щелкунчик»	2	-	2
5.1.3	Беседа: «Сказка-балет П.Чайковского «Спящая красавица»	2	-	2
5.1.4	Беседа: «Сказка-балет П.Чайковского «Лебединое озеро»	2	-	2
5.2	Познавательные-воспитательные мероприятия / экскурсии в музеи и театры ЦДТ.			
5.2.1	Экскурсия в музей образования ЦДТ	-	2	2
5.2.2	Экскурсия в эколого-минералогический музей ЦДТ	-	2	2
5.2.3	Экскурсия в музей «Параскева» ЦДТ	-	2	2
5.2.4	Викторина: «Самый умный»	-	2	2
6	Упражнения на середине зала	5	23	28
7	Упражнения на ковре	5	23	28
8	Музыкально-ритмические движения	5	23	28
9	Музыкальная азбука	6	9	15

10	Актёрское мастерство	5	8	13
11	Поездки на конкурсы и выступления	-	-	-
	ИТОГО	36	108	144

Содержание занятий

1. Комплектование групп

Практика. Формирование групп танцевального коллектива в соответствии с возрастом и подготовкой воспитанников. Посещение родительских собраний в школах города с целью комплектования групп наиболее одарёнными детьми.

2. Инструктаж по технике безопасности

Теория. Знакомство воспитанников с инструкцией по ТБ, о правилах поведения детей в коллективе разработанной в ЦДТ.

Практика. Опасные «места» в ЦДТ. Экскурсия по ЦДТ с демонстрацией мест наиболее опасных во время отдыха и т.д.

3. Личная гигиена.

Теория. Познакомить воспитанников коллектива с формой одежды на занятиях: научить делать причёски, правильно подбирать обувь для занятий, правильно одеваться. Личная гигиена – что это?

4. Костюм – выразительное средство танца.

Теория. Познакомить родителей с костюмом, который подчёркивает музыку, движения танцора. Правила пошива костюма, правила наложения макияжа.

5.Познавательные-воспитательные мероприятия.

Темы занятий, заложенные в познавательные-воспитательные мероприятия, реализуются во время школьных каникул, в соответствии с Типовым положением о дополнительном образовании. Каникулярное время разбито на познавательные – воспитательные мероприятия / Беседы: « В мире танца», где проводятся музыкальные игры и беседы, и на мероприятия по проведению различных экскурсий.

5.1 Познавательные-воспитательные мероприятия / Беседы: «В мире танца»

Беседа о хореографии, знакомство с видами хореографии от прошлого до настоящего (бальные, народные, классические танцы).

5.1.1 Беседа «Этот прекрасный мир танца»

Теория. Познакомить детей с историей возникновения танца, где появился классический, народный, бальный танец, многообразием танцев России.

5.1.2 Беседа «Сказка-балет П.Чайковского «Щелкунчик»

Теория. Познакомить детей с историей создания балета, либретто, герои и т.д.

5.1.3 Беседа «Сказка-балет П.Чайковского «Спящая красавица»

Теория. Познакомить детей с историей создания балета, либретто, герои и т.д.

5.1.4 Беседа «Сказка – балет П.Чайковского «Лебединое озеро»

Теория. Познакомит детей с историей создания балета, либретто и т.д.

5.2 Познавательные-воспитательные мероприятия / экскурсии в музеи и театры ЦДТ

5.2.1 Экскурсия в музей образования ЦДТ

Практика. Воспитанникам предлагается в каникулярное время посетить музей народного образования Щёкинского района в ЦДТ. Проведение инструктажа по ТБ во время проведения экскурсий.

5.2.2 Экскурсия в эколого-минералогический музей ЦДТ

Практика. Воспитанникам предлагается в каникулярное время посетить эколого-минералогический музей ЦДТ. Проведение инструктажа по ТБ во время экскурсии.

5.2.3 Экскурсия в музей «Параскева» ЦДТ

Практика. Воспитанникам предлагается в каникулярное время посетить музей «Параскева» в ЦДТ. Проведение инструктажа по ТБ во время экскурсии.

5.2.4 Викторина: «Самый умный»

Практика. Закрепить знания об истории создания балетов-сказок П.Чайковского и т.д.

6. Упражнения на середине зала

Теория. Познакомить воспитанников коллектива с различным характером музыки, поклонам, шагом с подскоком, шагом галоп, шагом польки и т.д.

Практика. Научить исполнять эти движения на середине зала.

7. Упражнения на ковре

Теория. Рассказать детям о работе мышц позвоночника и стопы и их значении в исполнении движений танца.

Практика. Выполнение движений для разных групп мышц сидя, лёжа на спине и животе для укрепления, а также координации движений.

8. Музыкально-ритмические движения

Теория. Познакомить детей с рисунком построения танца.

Практика. Научиться ритмично двигаться под музыку, перестраиваться в шеренгу, круг, колонну и т.д.

9. Музыкальная азбука

Теория. Формировать понятие о линии танца, знание музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4. Понятие о темпе, ритме, динамике и т.д.

Практика. Похлопывание при определении сильной доли. Повторить с помощью хлопков темп и силу ударов. Определение музыкальной фразы.

10. Актёрское мастерство

Теория. Рассказать о театре.

Практика. Показать детям, где находится занавес, кулисы, авансцена и т.д.

Упражнения на действие с предметами (мяч).

11. Поездки на конкурсы и выступления

Практика. Посещение профессиональных и любительских концертов и конкурсов. Просмотр передач по хореографии, обсуждение. Выступления на конкурсах и фестивалях, участие детей в мероприятиях ЦДТ. К сожалению, в учебно-тематическом плане не заложены часы по данной теме и обусловлено это тем, что организация поездки на конкурс или концерт требует не только материальных затрат, а также выполнения независимых от педагога условий (совпадение даты проведения мероприятия с календарно-тематическим планом, наличие транспорта и т.д.). Выезд участников на конкурсы и фестивали оформляется соответствующей документацией ЦДТ.

Ожидаемый результат

К концу первого года обучения ребёнок должен знать и уметь:

- в классическом танце названия позиций рук и ног;
- слышать и отмечать в движении сильную долю такта (хлопками)
- уметь ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- легко выполнять галоп, шаг польки, подскоки;
- самостоятельно строить фигуры круг, колонну, соблюдать расстояние в парах;
- Различать части и фразы произведения, динамические оттенки и передавать

их в движении.

К концу первого года обучения ребёнок должен принять участие в показательных выступлениях (на концертах, юбилеях и т.д.

Второй год обучения

Группа второго года обучения - 72/144/.

Занятия могут проводиться 2 раза в неделю по 1/ 2 часа.

Учебно-тематический план

№	Наименование	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1	Инструктаж по технике безопасности	1	1	2
2	Личная гигиена	2	-	2
3	Развивающие упражнения на группы мышц	-	8	8
4	Костюм – выразительное средство танца	4	-	4
5	Познавательные-воспитательные мероприятия			
5.1	Познавательные-воспитательные мероприятия / Беседы: «В мире танца»/			
5.1.1	Беседа: «Этот прекрасный мир танца».	2	-	2
5.1.2	Беседа: «Сказка–балет С.Прокофьева «Золушка»	2	-	2
5.1.3	Беседа: «Сказка-балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта»	2	-	2
5.1.4	Беседа: «Сказка-балет «Чиполино»	2	-	2
5.2	Познавательные-воспитательные мероприятия / экскурсии в музеи и театры ЦДТ.			
5.2.1	Экскурсия в музей образования ЦДТ	-	2	2
5.2.2	Экскурсия в эколого-минералогический музей ЦДТ	-	2	2
5.2.3	Экскурсия в музей «Параскева» ЦДТ	-	2	2
5.2.4	Викторина: «Самый умный»	-	2	2
6	Упражнения на середине зала	5	23	28
7	Упражнения на ковре	5	23	28
8	Музыкально-ритмические движения	5	23	28
9	Музыкальная азбука	6	9	15
10	Актёрское мастерство	5	8	13

11	Поездки на конкурсы и выступления	-	-	-
	ИТОГО	41	103	144

Содержание занятий

1.Инструктаж по технике безопасности

Теория. Знакомство воспитанников с инструкцией по ТБ, о правилах поведения детей в коллективе разработанной в ЦДТ.

Практика. Опасные «места» в ЦДТ. Экскурсия по ЦДТ с демонстрацией мест наиболее опасных во время отдыха и т.д.

2.Личная гигиена.

Теория. Познакомить воспитанников коллектива с формой одежды на занятиях: научить делать прически, правильно подбирать обувь для занятий, правильно одеваться. Личная гигиена – что это?

3.Развивающие упражнения на группы мышц

Теория. Познакомить воспитанников какие группы мышц задействует танцор при исполнении каждого вида танца. Как необходимо укреплять и развивать мышцы. Режим нагрузок на костно-мышечный скелет.

Практика. Научить воспитанников выполнять упражнения по подготовке костно-мышечного скелета к занятиям танцем.

4.Костюм – выразительное средство танца

Теория. Познакомить родителей с костюмом, который подчёркивает музыку, движения танцора. Правила пошива костюма, правила наложения макияжа.

5. Познавательно-воспитательные мероприятия

Темы занятий, заложенные в познавательно-воспитательные мероприятия, реализуются во время школьных каникул, в соответствии с Типовым положением о дополнительном образовании. Каникулярное время разбито на познавательно – воспитательные мероприятия / Беседы: «В мире танца», где проводятся музыкальные игры и беседы, и на мероприятия по проведению различных экскурсий.

5.1 Познавательно-воспитательные мероприятия / Беседы: «В мире танца»

Беседа о хореографии, знакомство с видами хореографии от прошлого до настоящего (бальные, народные, классические танцы).

5.1.1 Беседа «Этот прекрасный мир танца»

Теория. Познакомить детей с историей возникновения танца, где появился классический, народный, бальный танец, многообразием танцев России.

5.1.2 Беседа «Сказка-балет С.Прокофьева «Золушка»

Теория. Познакомить детей с историей создания балета, либретто, герои и т.д.

5.1.3 Беседа «Сказка-балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта»

Теория. Познакомить детей с историей создания балета, либретто, герои и т.д.

5.1.4 Беседа «Сказка – балет «Чиполино»

Теория. Познакомит детей с историей создания балета, либретто и т.д.

5.2 Познавательно-воспитательные мероприятия / экскурсии в музеи и театры ЦДТ

5.2.1 Экскурсия в музей образования ЦДТ

Практика. Воспитанникам предлагается в каникулярное время посетить музей народного образования Щёкинского района в ЦДТ. Проведение инструктажа по ТБ во время проведения экскурсий.

5.2.2 Экскурсия в эколого-минералогический музей ЦДТ

Практика. Воспитанникам предлагается в каникулярное время посетить эколого-минералогический музей ЦДТ. Проведение инструктажа по ТБ во время экскурсии.

5.2.3 Экскурсия в музей «Параскева» ЦДТ

Практика. Воспитанникам предлагается в каникулярное время посетить музей «Параскева» в ЦДТ. Проведение инструктажа по т/б во время экскурсии.

5.2.4 Викторина: «Самый умный»

Практика. Закрепить знания об истории создания балетов-сказок П.Чайковского и т.д.

5. Упражнения на середине зала

Теория. Познакомить воспитанников коллектива с различным характером музыки, поклонам, шагом с подскоком, шагом галоп, шагом польки и т.д.

Практика. Научить исполнять эти движения на середине зала.

6. Упражнения на ковре

Теория. Рассказать детям о работе мышц позвоночника и стопы и их значении в исполнении движений танца.

Практика. Выполнение движений для разных групп мышц сидя, лёжа на спине и животе для укрепления, а также координации движений.

7. Музыкально-ритмические движения

Теория. Познакомить детей с рисунком построения танца.

Практика. Научиться ритмично двигаться под музыку, перестраиваться в шеренгу, круг, колонну и т.д.

8. Музыкальная азбука

Теория. Формировать понятие о линии танца, знание музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4. Понятие о темпе, ритме, динамике и т.д.

Практика. Похлопывание при определении сильной доли. Повторить с помощью хлопков темп и силу ударов. Определение музыкальной фразы.

9. Актёрское мастерство

Теория. Рассказать о театре

Практика. Показать детям, где находится занавес, кулисы, авансцена и т.д. Упражнения на действие с предметами (мяч).

10. Поездки на конкурсы и выступления

Практика. Посещение профессиональных и любительских концертов и конкурсов. Просмотр передач по хореографии, обсуждение. Выступления на конкурсах и фестивалях, участие детей в мероприятиях ЦДТ. К сожалению, в учебно-тематическом плане не заложены часы по данной теме и обусловлено это тем, что организация поездки на конкурс или концерт требует не только материальных затрат, а также выполнения независимых от педагога условий (совпадение даты проведения мероприятия с календарно-тематическим планом, наличие транспорта и т.д.). Выезд участников на конкурсы и фестивали оформляется соответствующей документацией ЦДТ.

Ожидаемый результат

К концу второго года обучения ребёнок должен знать и уметь:

- передавать в движении характер и темп музыкального произведения;
- двигаться в заданном темпе без музыкального сопровождения;
- синхронизировать движения и музыку, начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой;

- выполнять сложные действия с различными предметами (флажки, мячи, скакалками и др.)

- свободно и выразительно исполнять известные и новые танцевальные движения.

К концу второго года обучения ребёнок должен принимать участие в показательных выступлениях (на концертах, юбилеях и тд).

Методическое обеспечение программы:

Возможные формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренаж, игра, праздник, конкурс, фестиваль, творческая встреча, концерт, репетиция и т.д.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

словесный (устное изложение, беседа, т.д.), наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций), наблюдение, показ (исполнение) педагогом, и др.) практический (тренаж, упражнения и др.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;

— индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Формы подведения итогов: концерт, конкурс, коллективный анализ выступлений, фестиваль, творческие встречи.

Дидактический материал: аудио-, видео-, фото- материалы, памятки, специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы: декорации, костюмы, компьютер, телевизор, видеомагнитофон, магнитофон, мультимедийный проектор, кабинет со станками и зеркалами, студия звукозаписи, сцена, костюмерная.

Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) и других нормативных документах;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
- Локальные акты МБУДО ЦДТ:
- Устав МБУДО ЦДТ

• Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, рабочей программе, календарном учебном графике педагогических работников МБУДО ЦДТ.

Список используемой литературы:

1. Базарова Н., Мей В. , « Азбука классического танца» Л-М : «Искусство»
 2. Белкина С.И. , «Музыка и движение» М.: «Просвещение» 1983г.
 3. Ваганова А.Я. , Основы классического танца. М.: «Искусство» 1963г.
 4. Костровицкая В. Школа классического танца. Л : «Искусство» 1986г.
 5. Резникова З. , Бальный танец. М : 1956г.
 6. Уральская В.И. , Современный бальный танец. М : «Просвещение» 1977г.
 7. Савченко Е. , Эстетическое воспитание на уроках хореографии. (Учитель №3 май-июнь 2003г)
 8. Климкович И. , Хрестоматия для уроков классического танца. М : «Музыка» 1986г.
 9. Ульянова Т. , Хрестоматия народно-сценического танца. М : «Музыка» 1976г.
 10. Яновская В. , Ритмика. М : «Музыка» 1978г.
 11. Мерцалова М.Н. , Костюм разных времён и народов. М : 1993г.
 12. Курганский А.В. О возникновении координационных ритмичных движений// Теория и практика физической культуры, 1996. - №11. – с.44-49.
 13. Курысь В.Н., Грудницкая Н.Н. Ритмическая гимнастика в школе. – Ставрополь: СГУ, 1998. – 204с.
 14. Лисицкая Т.С. Ритм + пластика. – М.: ФиС, 1988. – 154с.
 15. Лях В.И. Взаимоотношения координационных способностей и двигательных навыков: теоретический аспект//Теория и практика физической культуры.1991.-№3.-С.31-35.
- Лях В.И. Координационные способности школьников. – Мн.: Полымя, 1989. – 159с

Литература для родителей

1. Бенкина С.И., Музыка и движение. М : «Просвещение» 1993г.
2. Ерохина О.В., Школа танцев для детей. Ростов 2003г.

3. Боброва Г.А. Художественная гимнастика в школе.- М.: Физкультура и спорт, 1978. – 208с.
4. Назаренко Л.Д. Развитие двигательного-координационных качеств как фактор оздоровления детей и подростков. – М.: Теория и практика физической культуры, 2001.- 332с.
5. Назаренко Л.Д. Средства и методы развития двигательной координации. – М.: Теория и практика физической культуры, 2003. – 259с.
6. Назаров В.П. Координация движений рук и ее совершенствование у детей младшего школьного возраста // Научные основы физического воспитания и спорта. – М.: ФиС,1968. – С.162-164.
7. Прокофьев А. Слайд-аэробика – скользкий путь красавицы// Физкультура и спорт.-2003.-№3.-С.18-19.
8. Пуртова Т.В. и др. Учите детей танцевать.- М.: Изд-во Владос, 2003. – 256с.
9. Роттерс Т.Т. Танцевальные упражнения в начальных классах// Физическая культура в школе. -1988.-№10. – С.32-34.
10. Роттерс Т.Т. Элементы ритмики на уроках в средних классах // Физическая культура в школе. -1988.- №2. -С. 27-33.

Литература для детей

1. Богданов В.В., Истории обыкновенных вещей . М : «Педагогика» 1992г.
2. Казанский О.И., Игры в самих себя. М : 1995г.
3. Боброва Г.А. Искусство грации. – Л.: Детская литература, 1986. – 247с
4. Богаткова Л.Н. Танцы для детей. – М.: Детгиз, 1959. – 175с.
5. Борисова И. Танцуют все//Физкультура и спорт.-2003.-№5.-С.24-25.
6. Бочкарев В.Ф. Гимнастика для всех.- Ф.: Кыргызстан, 1989. – 80с
7. Варшавская Р.А., Кудряшова П.Н. Игры под музыку. – М.: Просвещение, 1964.
8. Дж. Фонда. Моя аэробика. – М.: Физкультура и спорт, 1984. – 48с.
9. Колодницкий Г.А., кузнецов В.С. Ритмические упражнения, хореография и игры:
Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2004. – 96с