

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31» августа 2022г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДТ

 Л.Р.Морозова

Приказ № 224 «31» августа 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МАСТЕРСКАЯ «ЖАР-ПТИЦА»

Срок реализации программы: 2 года

Возрастная категория: до 18 лет

Автор-составитель:

Педагог дополнительного
образования высшей категории

Хахина Ольга Владимировна

г. Щёкино, 2022

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в 2001 году. Дополнена и принята на заседании педагогического совета, Протокол № 1 от 31 августа 2018 года.

Последние изменения внесены в 2022 году в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 26.07.2019 г.); Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 № 62296); Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 29.11.2018 № 52831). Рассмотрена и принята на заседании педагогического совета Протокол №1 от 31 августа 2022 года.

В настоящее время наблюдаются тенденции к повышению уровня художественного образования детей. Целью образования становится воспитание человека богатого духовными интересами и запросами, способного к творческому труду в любом виде деятельности.

Детское творчество - сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, способ выражения своего личностного отношения к познаваемому.

Детское творчество имеет важное значение для личностного развития человека в пору детства и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Поэтому необходимо создание оптимальных условий для организации детского творчества с самого раннего возраста.

В современных условиях развития общества очень важно помочь ребёнку ориентироваться в окружающем мире, осуществлять жизненный выбор, строящийся на общечеловеческих ценностях, реализовывать себя в деятельности, способствующей развитию духовного мира детей.

Создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, его самореализации – основная **идея** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская «Жар-птица».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская «Жар-птица» имеет **художественную направленность**.

Новизна программы «Мастерская «Жар-птица» состоит в том, что в процессе занятий обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, о цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, о правилах

рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи

эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Свои знания, умения, навыки обучающиеся демонстрируют сверстникам, представляя творческие работы на выставках детского творчества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская «Жар-птица» приобщает обучающихся к искусству посредством трудовой деятельности и творчества. Ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование направлен на формирование высокого интеллекта и духовности обучающихся через мастерство. Занятия живописью маслом оказывают положительное влияние на становление личности ребенка в целом, на развитие его общих и специальных способностей.

Основная цель программы - приобщение обучающихся к искусству через изобразительное творчество.

Способами реализации цели являются **задачи** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская «Жар-птица»:

Образовательные:

- формирование специальных знаний по предмету (основы жанровой композиции, основные законы предметов на плоскости, основные законы перспективы, элементарные основы дизайна, основы цветоведения, художественные термины);
- формирование технических умений и навыков кистевого письма, необходимых для выполнения упражнений и творческих работ;
- формирование умений вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности;
- формирование умения творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое и отражать их в правдивой, образной форме;
- формирование сильного умения самостоятельно выполнить законченную и художественно оформленную творческую работу;
- формирование умений анализировать произведения искусства;

- овладение элементами профессионального мастерства и формирование умения применять их в будущем;

Развивающие:

- расширение кругозора обучающихся;
- развитие фантазии и творческого воображения;
- развитие творческого потенциала обучающихся через формирование ассоциативных возможностей мышления;
- развитие эстетической отзывчивости;
- развитие художественной наблюдательности, зрительной памяти;
- развитие умений и навыков реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами;
- развитие личностных самообразований: активности и самостоятельности;

Воспитательные:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество;
- воспитание широкой художественно-эстетической культуры и художественного вкуса;
- воспитание разносторонней и гармонически развитой личности;
- приобщение обучающихся к непреходящим общечеловеческим ценностям, к истокам русской народной культуры;
- привитие способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, и эстетически оценивать её;
- воспитание коммуникативной культуры, внимания и уважения к окружающим людям, терпимости к чужому мнению;
- формирование здорового образа жизни;

Таким образом, занятия в изостудии по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерская «Жар-птица» призваны способствовать разностороннему и гармоническому развитию личности обучающихся, раскрытию их творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская «Жар-птица» от уже существующих в этой области является изучение масляной живописи в тесной взаимосвязи с дизайнерской деятельностью и рисунком. Широкое и многообразное внедрение этих видов творчества в программу позволяет целостно, образно, эстетически воспринимать как произведения искусства, так и окружающую действительность.

Организация и проведение учебно-творческого и воспитательного процессов строятся с учётом возрастных и индивидуальных особенностей

развития каждого обучающегося. В ходе усвоения обучающимися содержания программы учитываются темп развития специальных умений и навыков, степень продвижения по образовательному маршруту, уровень самостоятельности обучающихся. Тематика занятий строится с учётом интересов обучающихся, возможностей их самовыражения. При необходимости проводятся дополнительные упражнения для отработки тех или иных навыков и умений. Программа предполагает включение обучающихся в различные виды творческой деятельности: художественную, познавательную, поисковую, экскурсионную, в практику в условиях природы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская «Жар-птица» предусматривает большее количество занятий, направленных на освоение масляной живописи. Меньшая часть занятий направлена на изучение основных художественных материалов (акварели, гуаши, акриловых красок, карандашей, для выполнения работ в графике) и на работу ими. Каждое занятие ориентировано на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности. Процесс обучения масляной живописи строится на единстве активных и увлекательных методов обучения и воспитания, при котором в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

Спиральный принцип построения программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков обучающихся от одной ступени к другой.

Образовательный процесс в изостудии «Жар-птица» имеет ряд преимуществ:

- занятия живописью проходят в свободное время обучающихся;
- занятия в изостудии носят добровольный характер: обучающиеся посещают занятия по собственному желанию;
- допускается переход обучающихся из одной возрастной группы в другую.

Основные дидактические принципы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская «Жар-птица»:

- доступность и наглядность;
- последовательность и систематичность обучения и воспитания;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская «Жар-птица» до 18 лет. Обучающиеся в этом возрасте способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию об основах изобразительного искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская «Жар-птица» рассчитана на 2 года обучения. Программа первого года обучения предполагает первичное знакомство с масляной

живописью и основами изобразительного искусства, обучающиеся выполняют различные творческие упражнения, задания. Программа второго года направлена на повторение и закрепление полученных знаний в области живописи, а также на совершенствование навыков по живописи, рисунку, композиции, на дальнейшее развитие моторной координации (умения быстро и точно координировать положение глаз, рук или пальцев в процессе оптимальных по скорости и точных движений). Обучающимся предлагается выполнение творческих заданий и работ на более сложном творческом и техническом уровне, исправление ошибок, оттачивание мастерства. За два года реализации программы обучающиеся проходят путь от простого к сложному, с учетом возвращения к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Программа второго года даёт базовую подготовку для использования обучающимися этих знаний в дальнейшем.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская «Жар-птица» рассчитана на обучающихся в возрасте до 18 лет и выполняется за 2 года. При проведении двух занятий в неделю по 2 часа ежегодная нагрузка программы первого года обучения составляет 144 часа. При проведении двух занятий в неделю по 2 и 3 часа ежегодная нагрузка программы второго года обучения составляет 180 часов. Занятия проводятся с группой обучающихся в количестве до 15 человек.

Каждый год обучения по программе «Мастерская «Жар-птица» - своеобразный этап не только освоения воспитанниками теоретических и практических основ разнообразной изобразительной деятельности, но также этап развития личности ребёнка, его творческих способностей.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская «Жар-птица» предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных **форм организации** обучающихся на занятиях.

Индивидуальный подход - одно из главных условий успеха обучения и развития творческих способностей обучающихся. В изостудии «Жар-птица» индивидуальная работа является основополагающей.

Немаловажное значение имеет и *коллективная работа* обучающихся: реализуется принцип обучения и воспитания в коллективе. Предусмотрены коллективные задания для формирования опыта общения и воспитания чувства коллективизма. Результаты коллективной художественной деятельности обучающихся имеют место в оформлении изостудии, фойе ЦДТ. Живописные работы, выполненные на занятиях, используются в качестве подарков для родных и друзей, а также как предметы для оформления интерьера.

В ходе практических занятий на природе предусмотрена организация работы детей *по подгруппам*.

Традиционное занятие, экскурсия, практическое занятие на местности, мастерская – **формы проведения занятий**.

Большая часть занятий носит практический характер. Теоретические знания изучаются на первых занятиях по всем темам программы, а затем закрепляются в ходе выполнения обучающимися практической работы.

Ожидаемые результаты освоения обучающимися программы «Мастерская «Жар-птица».

К концу первого года обучения ребенок получит **знания**:

- об отличительных особенностях основных видов и жанров изобразительного искусства;
- о художественных материалах и техниках работы с ними;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции;
- об основных законах перспективы;
- о терминах: гармония, колорит, контраст, ритм, линейная и воздушная перспектива, светотень, символ, стилизация;
- о правилах компоновки на плоскости;
- о декоративном рисовании;

К концу первого года обучения ребенок будет **уметь**:

- рисовать карандашные линии с различным нажимом;
- использовать различные приёмы работы маслом, гуашью, акварелью;
- использовать различные способы наложения цветового пятна масляными красками;
- использовать цветовой контраст (воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет);
- использовать тоновый контраст (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс);
- анализировать и давать оценку своей работе;
- создавать декоративный образ;
- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;

К концу первого года обучения у ребенка будут сформированы **навыки**:

- рисования с натуры;
- передачи характерной особенности локального цвета предмета, его изменения на свету;

- создания декоративного образа, стилизации природных форм;
- соблюдения линейной перспективы, определения главного, второстепенного, нахождения композиционного центра;
- передачи геометрической формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;

К концу второго года обучения ребенок получит **знания**:

- об отдельных произведениях выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- о комбинированных техниках рисования;
- о декоративном рисовании;
- о стилизации природных форм;
- о понятиях: колорит, гармоничное сочетание, взаимосвязь, выразительность образа, творческая активность;
- об особенностях художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- о закономерностях конструктивного строения изображаемых предметов, об основных закономерностях линейной и воздушной перспектив, о светотени, элементах цветоведения, композиции;
- о роли изобразительного искусства в духовной жизни человека;

К концу второго года обучения ребенок будет **уметь**:

- организации рабочего места до и после занятия;
- использовать цвет как свойство передачи настроения;
- составлять композицию на заданную тему;
- выделять сюжетно-композиционный центр;
- использовать различные линии для передачи выразительности образа;
- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге и на холсте;
- передавать в творческой работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- находить наилучшее композиционное решение в эскизах;
- работать по репродукциям и картинам выдающихся художников;

К концу второго года обучения у ребенка будут сформированы **навыки**:

- участия в выставках и конкурсах изобразительного и декоративно-прикладного творчества различного уровня;
- дизайна объекта;
- навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ;
- обмена своими знаниями и опытом с другими обучающимися.

Главным **результатом реализации** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская «Жар-птица» является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта - живописных работ, которые могут быть использованы в качестве подарков для родных и друзей, а также как предметы для оформления интерьера. Также результатом является возросшая способность обучающихся трудиться и упорно добиваться достижения нужного результата. Итогом реализации программы станут расширенные представления обучающихся об окружающей жизни, о красоте людей и их поступков. Обучающиеся научатся слушать собеседника и высказывать свою точку зрения; научатся проявлять интерес к обсуждению выставок творческих работ, как собственных, так и чужих; станут эмоционально отзывчивыми; смогут предложить свою помощь друзьям; прочувствуют значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская «Жар-птица» предполагает различные **формы контроля** промежуточных и конечных результатов - это наблюдение за работой обучающихся в ходе занятий, анализ подготовки и участия обучающихся изостудии в выставках и конкурсах изобразительного и декоративно-прикладного творчества различного уровня, оценка посетителей и членов жюри на конкурсах, активность участия в конкурсном движении. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в количестве призовых мест.

Текущий контроль ЗУН обеспечивается методикой, демонстрирующей уровень развития следующих параметров на **первом** году обучения:

- Основные виды изобразительного искусства;
- Ведущие элементы изобразительной грамоты;
- Основы цветоведения;
- Основные законы перспективы;
- Правила компоновки на плоскости;
- Навыки рисунка с натуры;
- Участие в конкурсах.

Текущий контроль осуществляется 2 раза в год – на начало и конец учебного года. Параметры оцениваются по 10 - бальной системе и фиксируются в таблице.

№ воспитанника соответственно алфавитной книге (группа № _____)	Основные виды изобразитель ного искусства		Ведущие элементы изобразитель ной грамоты		Основы цветоведен ия		Основные законы перспектив ы		Правила компоновк и на плоскости		Навыки рисунка с натуры		Участие в конкурсах	
	Начал о года	Конец года	Начал о года	Конец года	Начал о года	Конец года	Начал о года	Конец года	Начал о года	Конец года	Начал о года	Конец года	Начал о года	Конец года

Текущий контроль ЗУН обеспечивается методикой, демонстрирующей уровень развития следующих параметров на **втором** году обучения:

- Знания о выдающихся мастерах русского изобразительного искусства;
- Составление композиции на заданную тему;
- Комбинированные техники рисования;
- Эмоциональная окраска создаваемых работ;
- Работа по репродукциям;
- Дизайн объекта;
- Участие в конкурсах.

№ воспитанника соответственно алфавитной книге (группа № _____)	Знания о выдающихся мастерах русского изобр. иск.		Составление композиции на заданную тему		Комбиниро ванные техники рисования		Эмоционал ьная окраска создаваемы х работ		Работа по репродукц иям		Дизайн объекта		Участие в конкурсах	
	Начал о года	Конец года	Начал о года	Конец года	Начал о года	Конец года	Начал о года	Конец года	Начал о года	Конец года	Начал о года	Конец года	Начал о года	Конец года

Итоговый контроль по программе «Мастерская «Жар-птица» осуществляется на конец обучения - составляется график, позволяющий визуально оценить динамику развития параметров. Формами итогового контроля является выполнение детьми творческих работ различной тематики и организация выставок.

**Учебно-тематический план.
1 год обучения (2 раза в неделю по 2 часа)**

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Комплектование групп.	8	-	8
2	Вводное занятие. Знакомство с масляной живописью.	2	2	-
3	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. 3.1. Конструктивные наброски бытовых предметов.	6	3	3
4	Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета. 4.1. Первичные цвета. Цветовая гамма. 4.2. Техника масляной живописи. 4.3. Краткосрочный этюд дерева в условиях среды.	2 1 5	2 1 1	- - 4
5	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. 5.1. Жостовская роспись. 5.2. Выполнение жостовского подноса с другой композицией.	8	2	6
6	Изображение растительного мира. Изображение животного мира. 6.1. В гостях у осени. 6.2. Изображение осеннего букета. 6.3. Украшение птиц. (Стилизация, графика). 6.4. Объёмное изображение животных. (Анималистический жанр, работа маслом).	8 2 2 18	1 - - 2	7 2 2 16
7	Пейзаж - жанр изобразительного искусства. 7.1. Длительный этюд зимнего пейзажа.	28	2	26
8	Копия картины любого художника.	30	2	28
9	Красота вещей. Натюрморт как жанр живописи.	22	2	20
10	Техника безопасности.	2	1	1
Всего часов:		144	21	123

Содержание программы по темам. 1 год обучения.

Тема №1. Комплектование групп.

«Практическая работа»: Организация работы по комплектованию группы.

Тема № 2. Вводное занятие. Знакомство с масляной живописью.

Понятие «Живопись». Задачи реалистической живописи. Возможности масляной живописи. Демонстрация видеоматериала «Опыт работы художника Игоря Сахарова».

Тема №3. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.

Тема №3.1. Конструктивные наброски бытовых предметов.

Рисунок как основа изобразительного искусства. Краткая характеристика общих принципов и методов персептивного изображения. Понятия «Точка зрения», «Угол зрения», «Линия горизонта», «Точка схода», «Вспомогательные линии построения».

«Практическая работа»: Конструктивные наброски бытовых предметов, выполненные в графике.

Тема №4. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.

Тема 4.1. Первичные цвета. Цветовая гамма.

Цвет в природе и в живописи. Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой. Понятие о цветовом круге. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.

Тема №4.2. Техника масляной живописи.

Лессировки. Корпусное письмо. Палитра, краски, кисти, холсты. Пользование ими и уход.

Тема №4.3. Краткосрочный этюд дерева в условиях среды.

Основные закономерности, правила, приемы и средства пластического построения этюда дерева в условиях среды.

«Практическая работа»: Закрепление основных понятий и выработка практических навыков по обобщению и передаче образности и целостности в изображении дерева в условиях среды.

Тема №5. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.

Тема №5.1. Жостовская роспись.

Место и время возникновения центров художественных лаков в России. Художественная система письма мастеров Жостова. Этапы послойного жостовского письма: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка.

«Практическая работа»: Любование работами народных мастеров подмосковного села Жостово. Выполнение подноса с элементами жостовской росписи.

Тема №5.2. Выполнение жостовского подноса с другой композицией.

Разнообразие форм подносов. Расположение композиции на подносе: ветка с угла, букет, венок. Украшение подносами обычая чаепития в России.

«Практическая работа»: Выполнение более сложного рисунка цветов на подносе с элементами жостовской росписи.

Тема №6. Изображение растительного мира. Изображение животного мира.

Тема №6.1. В гостях у осени.

«Практическая работа»:

Тема №6.2. Изображение осеннего букета.

«Практическая работа»:

Тема №6.3. Украшение птиц. (Стилизация, графика).

«Практическая работа»:

Тема №6.4. Объёмное изображение животных. (Анималистический жанр, работа маслом).

«Практическая работа»:

Тема №7. Пейзаж - жанр изобразительного искусства.

Тема №7.1. Длительный этюд зимнего пейзажа.

Идея и форма зимнего пейзажа. Выражение темы через определенный сюжет. Композиционная завязка.

«Практическая работа»: Выполнение длительного этюда зимнего пейзажа. Определение главного в композиции. Поиск цветового решения. Закрепление основных понятий и выработка практических навыков по обобщению, передаче образности и целостности в пейзаже.

Тема №8. Копия картины любого художника.

Работы известных художников. История создания отдельных картин. Особенности их сюжетных композиций. Оценивание обучающимися работ художников с позиций желания написать одну из таких же.

«Практическая работа»: Овладение методами копирования. Выполнение выбранной работы. Пути достижения индивидуального сходства и передача характера. Соблюдение этапов выполнения копии.

Тема №9. Красота вещей. Натюрморт как жанр живописи.

«Практическая работа»:

Тема №10. Техника безопасности.

Инструкция по правилам поведения обучающихся в помещении для занятий.

«Практическая работа»: Организация рабочего места художника. Опасные места ЦДТ. Правила работы колющими инструментами.

**Учебно-тематический план.
2 год обучения.**

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Пейзаж. Живопись. 1.1. Техника масляной живописи. 1.2. Краткосрочный этюд пейзажа при различных условиях освещения. 1.3. Длительный этюд пейзажа с предварительным композиционным поиском колористического решения. 1.4. Этюд пейзажа с отражением в воде.	1 9 27 18	1 1 3 2	- 8 24 16
2	Мир животных. 2.1. Кратковременный этюд птиц. 2.2. Длительный этюд домашнего или дикого животного на фоне фрагментов пейзажей.	5 22	1 2	4 20
3	Натюрморт. Графика. 3.1. Рисунок как основа изобразительного искусства. 3.2. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке. 3.3. Конструктивный линейный рисунок двух гипсовых геометрических тел.	1 1 10	1 1 -	- - 10
4	Терра - техника.	10	2	8
5	Пейзаж. Живопись. 5.1. Длительный этюд весеннего пейзажа. Передача состояния природы, особенности цветовой гаммы.	28	2	26
6	Копия известного художника.	40	4	36
7	Пленэр.	6	1	5
8	Техника безопасности.	2	1	1
Всего часов:		180	22	

Содержание программы по темам. 2 год обучения.

Тема №1. Пейзаж. Живопись.

Тема №1.1. Техника масляной живописи.

Палитра, краски, холсты, кисти, грунты пользование ими и уход. Возможности масляной живописи. Лессировка, корпусное письмо.

Тема №1.2. Краткосрочный этюд пейзажа при различных условиях освещения.

Особенности краткосрочного этюда пейзажа при различных условиях освещения. Возможность быстрой передачи особенностей временных отрезков (закат, восход).

«Практическая работа»: Выполнение краткосрочного этюда пейзажа при различных условиях освещения по выбору обучающихся.

Тема №1.3. Длительный этюд пейзажа с предварительным композиционным поиском колористического решения.

Особенности длительного этюда пейзажа с предварительным композиционным поиском колористического решения. Возможность детальной проработки пейзажа.

«Практическая работа»: Выполнение длительного этюда пейзажа с предварительным композиционным поиском колористического решения по выбору обучающихся.

Тема №1.4. Этюд пейзажа с отражением в воде.

Пейзаж с отражением в воде как составная часть картины и как самостоятельный жанр искусства. Идеино-смысловое содержание пейзажа. Виды пейзажа с отражением в воде: романтический, лирический, эпический. Композиционные основы пейзажа: мотив, образ, точка зрения, пространственные планы, колорит, композиционный центр.

«Практическая работа»: Разработка сюжета пейзажа с отражением в воде, выполнение первоначальных эскизов композиции, выполнение пейзажа по выбору обучающихся. Цветовое и колористическое решение пейзажа.

Тема №2. Мир животных.

Тема №2.1. Кратковременный этюд птиц.

Образы птиц, воссозданные художниками и поэтами. Последовательность выполнения наброска птицы. Начало выполнения наброска с большого пятна. Дорисовывание мелких деталей птицы на завершающем этапе выполнения рисунка.

«Практическая работа»: Выполнение наброска по памяти, наблюдению птиц, зимующих в Тульском крае.

Тема №2.2. Длительный этюд домашнего или дикого животного на фоне фрагментов пейзажей.

Дальнейшее знакомство с художниками-анималистами. Дополнительные правила изображения тела различных животных. Передача объема и формы тела животных с помощью цветового контраста.

«Практическая работа»: Выполнение линейного рисунка домашнего или дикого животного. Соблюдение пропорций. Выполнение рисунка в цвете. Корректировка получившегося рисунка с образцом.

Тема №3. Натюрморт. Графика.

Тема №3.1. Рисунок как основа изобразительного искусства.

Основные теоретические положения реалистического рисунка. Краткая характеристика общих принципов и методов перспективного изображения в рисунках. Методы перспективного построения и проверки изображений в рисунках.

Тема №3.2. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке.

Краткая характеристика общих принципов и методов перспективного изображения. Закрепление понятий «Точка зрения», «Угол зрения», «Линия горизонта», «Точка схода», «Вспомогательные линии построения».

Тема №3.3. Конструктивный линейный рисунок двух гипсовых геометрических тел.

Знакомство с принципами перспективного построения различных по форме геометрических тел в процессе создания линейного рисунка. Закономерности света – тени. Понятие о тоне, тональном масштабе, светотеневых отношениях. Элементы светотеней: свет, блик, полутон, собственная тень, рефлекс падающая тень.

«Практическая работа»:

Выполнение рисунка натюрморта в составе двух гипсовых геометрических тел.

Тема №4. Терра - техника.

Терра-техника – одна из нетрадиционных коллажных техник изобразительного творчества. Особенности материалов и дополнительных деталей для выполнения работ в технике «Терра». Правила и приемы работы со шпаклевкой. Особенности сушки работ.

«Практическая работа»: Выбор композиции. Подбор материалов для выполнения предстоящей композиции. Самостоятельное выполнение работы. Сушка готовой работы. Раскраска по желанию обучающихся.

Тема №5. Пейзаж. Живопись.

Тема №5.1. Длительный этюд весеннего пейзажа. Передача состояния природы, особенности цветовой гаммы.

Пейзаж как составная часть картины и как самостоятельный жанр искусства. Идеино-смысловое содержание пейзажа. Виды пейзажа: романтический, лирический, эпический. Композиционные основы пейзажа: мотив, образ, точка зрения, пространственные планы, колорит, композиционный центр.

«Практическая работа»: Разработка сюжета, выполнение первоначальных эскизов композиции, выполнение весенней композиции по выбору обучающихся. Цветовое и колористическое решение композиции.

Тема №6. Копия известного художника.

Работы известных художников. История создания отдельных картин. Особенности их сюжетных композиций. Оценивание обучающимися работ художников с позиций желания написать одну из таких же.

«Практическая работа»: Овладение методами копирования. Выполнение выбранной работы. Пути достижения индивидуального сходства и передача характера. Соблюдение этапов выполнения копии.

Тема №7. Пленэр.

Изучение приемов техники масляной живописи на пленэре. Технические возможности и приемы масляной живописи в условиях работы с натуры на открытом воздухе. Закономерности распределения цветовых рефлексов на натуре, расположенной под открытым небом.

«Практическая работа»: Выезд на территорию музея-усадьбы Л.Н. Толстого «Ясная Поляна». Выбор обучающимися места для выполнения этюда. Овладение навыками подготовительного рисунка к масляной живописи на пленэре. Выполнение этюда на открытом воздухе по выбору обучающихся.

Тема №8. Техника безопасности.

Инструкция по правилам поведения обучающихся в помещении для занятий.

«Практическая работа»: Организация рабочего места художника. Опасные места ЦДТ. Правила работы колющими инструментами.

Методическое обеспечение программы.

Возможные формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, праздник.

Приёмы организации учебно-воспитательного процесса.

Упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ работ, демонстрация приемов работы, исполнение педагогом, работа по образцу.

Методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия.

- **словесный** - устное изложение, беседа, рассказ, использование художественного слова, пояснение, совет, напоминание, поощрение, словесная установка на самоконтроль, анализ промежуточных результатов;
- **наглядный** - показ этапов выполнения работы (частичный или полный), демонстрация иллюстраций, рассматривание картин, наблюдение (целенаправленное, эмоциональное, осмысленное), исполнение педагогом;
- **практический** (упражнения и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся.

- **объяснительно-иллюстративный** - направлен на организацию и обеспечение восприятия, осознания и дополнения обучающимися новой информации;
- **репродуктивный** - направлен на закрепление, упрочнение, углубление знаний;
- **эвристический метод или частично поисковый** - направлен на кооперационное или поэтапное обучение процедурам творческой деятельности;
- **исследовательский метод** - предлагает самостоятельное решение целостных задач.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятии.

- фронтальный - одновременная работа со всеми обучающимися;
- коллективный - организация творческого взаимодействия между всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий обучающимися, творческая работа.

Дидактический материал.

- ✓ альбом «Рассказы о русских художниках»
- ✓ альбом «Уроки живописи»
- ✓ образцы рисунков птиц, бабочек, животных
- ✓ репродукции картин известных русских художников
- ✓ репродукции стилизованных животных, птиц, насекомых, фруктов
- ✓ блокнот «Основные термины изобразительного искусства»
- ✓ таблицы, схемы, плакаты по цветоведению и колористике
- ✓ таблицы, схемы, плакаты и художественные фотографии явлений и деталей природы
- ✓ методические рисунки
- ✓ детские работы

Техническое оснащение.

- ✓ стационарный компьютер
- ✓ принтер
- ✓ ноутбук
- ✓ экран
- ✓ проектор
- ✓ магнитная доска

Формы подведения итогов.

Итогом реализации программы «Фантазеры» (рисование) является проведение выставок детских работ после каждого занятия на настенном стенде в фойе ЦДТ. В конце учебного года обучающиеся получают

оформленные папки со своими рисунками. Кроме этого, работы обучающихся принимают участие в конкурсах различного уровня по желанию детей и родителей.

Итог реализации программы «Фантазеры» (лепка) – готовая поделка после каждого занятия, которую обучающиеся уносят домой.

Материально-техническое обеспечение

реализации образовательной программы «Мастерская «Жар-птица».

Мебель.

- ✓ рабочий стол педагога
- ✓ стул для педагога (1 шт)
- ✓ стол-мольберт (8 шт)
- ✓ столы для детей (12 шт)
- ✓ стулья для детей (20 шт)
- ✓ полки для хранения картин (16 шт)
- ✓ журнальный стол (1 шт)
- ✓ демонстрационный мольберт (1 шт)
- ✓ настольный мольберт (10 шт)
- ✓ настенный стенд для демонстрации обучающего и дидактического материала и сменных тематических экспозиций (1 шт)

Музыкальная аппаратура.

- ✓ переносной музыкальный центр

Формы подведения итогов.

Итогом реализации программы «Мастерская «Жар-птица» является проведение выставок творческих работ в фойе ЦДТ и в помещении изостудии и способность обучающихся к участию в конкурсах.

Учебно-практическое оборудование.

- ✓ альбомы для рисования
- ✓ гуашевые краски (12 цветов)
- ✓ акварельные краски (12 цветов)
- ✓ пластилин (12 цветов)

- ✓ стеки
- ✓ беличьи кисти №1,2,5,6,7
- ✓ палитра (12 шт)
- ✓ дощечка для пластилина (12 шт)
- ✓ непроливайка (12 шт)
- ✓ ластик, точилка, магниты

Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) и других нормативных документах;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
- Локальные акты МБУДО ЦДТ:
 - Устав МБУДО ЦДТ
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, рабочей программе, календарном учебном графике педагогических работников МБУДО ЦДТ.

Специальная литература для педагога.

1. Букринская И.А., Голубева Л.Н. Язык русской деревни, М., 1994.
2. Водо Н.Н. Французский рисунок XVI –XVIII веков. – М.: Изобразительное искусство, 1997. – 201 с.
3. Дмитриев Н.А. Михаил Врубель. М.: Детская литература. – 1988. – 143 с.
4. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб., 1999.
5. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - СПб, 1999.
6. Компанейцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., 1985.
7. Кудряшова Т. Великолепные украшения для дома в технике «Терра». – М.: Эксмо, 2006. – 96 с.
8. Матвеева Е. Шедевры русской живописи. 70-е годы XIX века. М.: Белый город, 2007. – 128 с.
9. Минченков Я.Д. Воспоминания о передвижниках. Л., Художник РСФСР, 1980. – 476 с.
10. Неменский Б.Н. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М., 1987.
11. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. - М., 1994.
12. Панкеев. Русские праздники. - М. 1998.
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., 1999.
14. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.
15. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. - М., 1988.

Литература для обучающихся.

1. Волина В. Зимние забавы. – СПб., 1997.
2. Крашениников А.В. Придумай свой дом. - М., 1993.
3. Лучич М.В. Детям о природе. - М., 1989.
4. Маршак С.Я. Зоопарк. – М., 2000.
5. Нестеренко О.Н. Краткая энциклопедия дизайна. – М.: Просвещение, 1994.
6. Сладков Г. Рассказы. - М., 2000.
7. Устенко И.С. Зимний букет. - Л., 1970.
8. Шанина Н.Ф. Сказка в творчестве русских художников. - М.. 1969.
9. Энциклопедический словарь юного художника. - М., 1983.

Литература для родителей.

- Бедник Н.И. Цветы на подносе. – Л., Художник РСФСР, 1986. – 36 с.
- Ростовцева И.Т. Государственная Третьяковская галерея. – Л., Аврора, 1975. – 88 с.
- Чесноков В. Государственная Третьяковская галерея (выпуск 2). – М.: Советский художник, 1965. – 96 с.

Способы проверки результатов освоения программы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки на уровне ДДТ, зачеты и зачетные работы, участие в конкурсах, защита рефератов.

На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: зачетные и экзаменационные работы, творческие отчеты, конкурсы и выставки более высокого уровня (поселковые, районные), элементы исследовательской и творческой деятельности.

Механизм оценки результатов по программе:

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики. При наборе детей первого года обучения проводится входная диагностика сформированности навыков рисования Г.П.Миловановой, О.В.Овчинниковой, в конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

- Координации и тонкой моторики;
- Умения изображать рисунок в цвете;
- Творческого мышления ребенка;
- Умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Для выявления уровня развития творческих способностей детей применяется упрощенный вариант диагностики креативности Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма» - адаптация теста Торренсана образное творческое мышление в обработке И.С.Авериной и Е.И.Щеблановой;

методика изучения особенностей воображения детей Е.Г.Речицкой и Е.А.Сошиной. Эти диагностики проводятся в конце первого и второго годов обучения по программе.

В качестве форм подведения итогов применяются зачеты, зачетные итоговые работы, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ.

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;

- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания приобретенные в процессе освоения данной программы,

помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

Живописные работы, выполненные на занятиях, используются в качестве подарков для родных и друзей, а также как предметы для оформления интерьер.

Методы.

Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. На протяжении двух лет обучения происходит постепенное усложнение

материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Дополнительная образовательная программа «Мастерская «Жар-птица» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Живописные работы, выполненные на занятиях, используются в качестве подарков для родных и друзей, а также как предметы для оформления интерьера.