

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31» августа 2022г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДТ
Л.Р.Морозова
Приказ № 224 «31» августа 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«НОВЫЕ ГОЛОСА»

Срок реализации программы: 1 год, 72 часа в год

Возрастная категория: от 4 до 17 лет

Автор-составитель:

методист

Мензуренкова Анастасия Николаевна

г. Щёкино, 2022 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Новые голоса» разработана в 2022 году в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 26.07.2019 г.); Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21.Санитарные правила и нормы...») (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 № 62296); Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 29.11.2018 № 52831). Рассмотрена и принята на заседании педагогического совета Протокол №1 от 31 августа 2022 года.

Физиологически все люди способны петь: у нас есть голосовые связки, гортань, наше тело, но когда речь идёт об обучении вокалу, речь на самом деле идёт о том, как научиться управлять процессами, рождающимися в нашем теле и голосовом аппарате. Чтобы научиться петь красиво и профессионально, важно освоить дыхательную технику, научиться правильно интонировать, использовать и развивать свои резонаторы. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать эмоциональное состояние, разработана программа «Новые голоса». Человек наделён от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и

голосового аппарата.

С раннего детства дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в этот период важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к вокальному творчеству и вокальным традициям родного Тульского края. Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных песен и современных песен с музыкальным сопровождением.

Данная программа разработана и реализуется в объединении «Новые голоса» МБУ ДО «ЦДТ», **имеет художественную направленность.**

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в том, что она предназначена для разновозрастного контингента учащихся, разработана для детей и подростков, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь, овладеть основными знаниями и вокальными умениями, имея разные стартовые способности.

Программа «Новые голоса» — это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приёмы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Новые голоса».

Пение является действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения вокалу (в том числе эстрадному) дети усваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актёрского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения художественному воображению – это путь через творчество.

Именно для того, чтобы ребёнок, наделённый способностью и тягой к творчеству,

развитию вокальных данных, мог овладеть умением и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, разработана программа дополнительного образования «Новые голоса», направленная на духовное развитие воспитанников.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Новые голоса».

В последнее время наметились тенденции к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительно – коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в объединении «Новые голоса» — это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, дыхания, артикуляции, сольного и ансамблевого пения, следования дирижёрским указаниям, слухового анализа.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Данная программа позволяет воспитанникам эмоционально воспринимать художественные музыкальные ценности. Со временем пение становится для ребёнка эстетической необходимостью, которая будет обогащать его всю дальнейшую жизнь.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Новые голоса» заключаются в том, что она позволяет посредством дополнительного образования расширять возможности развития вокальных способностей у детей. Она ориентирована на расширение творческого потенциала воспитанников разного возраста и разной степени

подготовки.

Включает в себя:

- упражнения дыхательной гимнастики А. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, развивающих чувство ритма, формирующих хорошую дикцию, артикуляцию;
- знакомство с песенным репертуаром советских и российских композиторов;
- сочетание сольного и ансамблевого пения;
- индивидуальная работа над вокалом.

Особый подбор песенного репертуара с учётом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий города, района и области. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал воспитанников, помогает реализовать потребность в общении, ощутить атмосферу праздника, дарить радость окружающим.

Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать эстетический вкус? Как помочь ребёнку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с огромным разноплановым репертуаром, который приятно и легко слушать и радостно исполнять? Как показать школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его благороднее?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства. В основу программы заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа. Её ценность заключается в том, что содержащиеся в ней эффективные формы развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

В программе заложены рекомендации по развитию певческого голоса Д. Огородного (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя), правила вокального пения, рекомендованные Н. Журавленко.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить детей слышать и слушать себя, осознать и контролировать свою

певческую природу, владеть методами и приёмами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная методика учитывает, то каждый ребёнок есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей вокальными и психическими особенностями, и требует творческого подхода.

Принципы педагогического процесса:

- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип творческого развития;
- принцип ориентации на особенности и способности;
- принцип индивидуального подхода;
- технология развивающего обучения;
- технология индивидуального обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентного и деятельного подхода.

Цель: Развитие целостной, гармоничной творческой личности ребенка путем приобщения воспитанников к вокальному искусству, музыке.

Задачи:

Образовательные

- Обучение певческим навыкам;
- Становление правильного дыхания посредством использования специальных упражнений и методик (методика А. Стрельниковой);
- Обучение навыкам исполнительского искусства;
- Формирование представления о лучших традициях российского эстрадного искусства.

Воспитательные

- Формирование устойчивого интереса к музыке, вокалу;
- Сохранение и укрепление психического здоровья воспитанников;

- Воспитание культуры общения, культуры речи;
- Приобщение к культурным традициям Тульского края.

Развивающие

- Формирование голосового аппарата;
- Приобщение к концертной деятельности;
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха;
- Развитие слуха и голоса
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Возраст воспитанников и срок реализации программы. Программа рассчитана на детей в возрасте от 4 до 17 лет. Реализуется в течение 1 года.

Режим и формы занятий. Занятия 2 раза в неделю по 1 часу. Всего в году – 72 часа, что позволяет педагогу правильно определить методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Состав участников объединения до 12 человек.

Условием отбора детей в объединение является их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио. Программа предусматривает сочетание как групповых занятий, так и индивидуальных, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий, концерты, вечера отдыха, встречи с интересными людьми, музыкальные викторины и конкурсы, совместную работу педагога, родителей и детей. Темы занятий: «Вокальные навыки», «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио», «Определение на слух», «Основы сценического движения», - распределены по минутам на каждом занятии и имеют определенную в «Содержании занятий» тематику.

Занятия проходят в следующих формах:

- Традиционные занятия (теоретические основы сольфеджио, нотной грамоты, истории музыки);
- Комбинированные занятия (дыхательные упражнения, распевание, работа над дикцией и т. д.);
- Практические занятия (репетиционная работа, концерты, конкурсы, фестивали).

Занятия, проводимые в форме выездов, должны совпадать с направленностью программы (художественная).

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ материала и т.д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, записей концертов, конкурсов;
- показ (исполнение) педагогом;
- практический (исполнение воспитанниками, репетиции на сцене и в специально оборудованном помещении, запись на диск).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный - организация творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек)
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий.

Приёмы - игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное

изложение, беседа, анализ текста песни, музыкального произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу, тренинг, вокально-тренировочные упражнения.

Ожидаемые результаты и способы их проверки. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение за работой воспитанников в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников объединения в мероприятиях, концертах, конкурсах, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах.

В ходе реализации программы воспитанники получают **знания:**

- о строении артикуляционного аппарата;
- об особенностях и возможностях певческого голоса;
- о гигиене певческого голоса;
- о типах дыхания;
- о жанрах вокальной музыки;
- о поведении певца до выхода на сцену и во время концерта.

Умеют:

- правильно дышать;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- принимать активное участие в творческой жизни объединения.

Формы контроля и подведения итогов освоения программы: фестивали, конкурсы, концерты, тестирование, открытые занятия, отчеты.

Текущий контроль ЗУН обеспечивается методикой, демонстрирующей уровень развития следующих параметров:

- вокальные навыки;

- чувство ритма;
- правильное интонирование;
- певческое дыхание;
- основы теории музыки;
- певческая установка.

Контроль осуществляется 2 раза в год – на начало и конец года, и итоговый – на конец обучения по программе. Параметры оцениваются по 5 - бальной системе и фиксируются в таблице.

№ п/п	Ф.И.О воспитанника	Вокальные навыки		Чувство ритма		Правильное интонирование		Певческое дыхание		Основы теории музыки		Певческая установка	
		Нача ло года	Коне ц года	Нача ло года	Коне ц года	Нача ло года	Коне ц года	Нача ло года	Коне ц года	Нача ло года	Коне ц года	Нача ло года	Коне ц года

В конце учебного года составляется график, позволяющий визуально оценить динамику развития параметров.

Занятия 2 раза в неделю по 1 часу, 72 часа.
Учебно-тематический план.

№	Опорные темы	Всего	Теория	Практика
1	Комплектование групп	8		8
1	Вводное занятие.	2	1	1

2	Техника безопасности.	2	1	1
3	Вокальные навыки.	24	6	18
4	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.	14	6	8
5	Определение на слух.	10	2	8
6	Основы сценического движения.	6	2	4
7	Технические средства	4	-	4
8	Итоговое занятие.	2		2
9	Участие обучающихся в конкурсных мероприятиях, конференциях, выставках, концертах, соревнованиях, проектной и исследовательской деятельности и т.д.	В течение учебного года		
	Итого	72	18	54

Краткое содержание программы.

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с детьми. Образовательная программа «Конфетти». Цели, задачи первого года обучения. Планы работы объединения на учебный год.

Практическая работа: «Выявление вокальных возможностей, определение чувства ритма, регистра голосов детей».

2. Техника безопасности.

Теория. Инструкция по правилам безопасности воспитанников в помещении для занятий.

Практическая работа: «Экскурсия по ЦДТ с обозначением мест, требующих повышенного внимания».

3. Вокальные навыки.

Теория. Ознакомление с основами певческих навыков, гигиеной и охраной голоса. Понятие об атаке звука как начале пения. Положение рук, ног, головы, шеи во время пения. Заболевания голосового аппарата.

Практическая работа: «Певческая установка (пение сидя, стоя). Основы певческого дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы. Правильное интонирование в заданной тональности. Пение нефорсированным звуком. Знакомство со звуковедением (легато, нон легато). Культура речи, дикция».

4. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.

Теория. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключ. Понятия: мелодия, мотив, фраза, аккомпанемент, период, куплет. Длительность нот, паузы. Знакомство с музыкальными образами в музыке. Музыкальная терминология.

Практическая работа: «Умение строить интервалы, различать звуки по высоте. Умение правильно интонировать. Различать трезвучия (мажор, минор). Пение нисходящих и восходящих мелодий».

5. Определение на слух.

Теория. Значение в пении навыков определения аккордов без их теоретического осознания.

Практическая работа: «Определение на слух различных мелодических оборотов, узнавание мелодии. Знакомство с тоникой, доминантой, субдоминантой. Определение сильной и слабой доли такта. Определение размера, ритмического рисунка».

6. Основы сценического движения.

Теория. Понятие о характере музыки динамических оттенках, темпе, строении музыкального произведения (вступление, основная часть, кода).

Практическая работа: «Упражнение на пластику рук. Реагирование на музыку, упражнения на воспитание ритмичности. Подчинение движений характеру музыки».

7. Технические средства.

Теория. Понятие о музыкальной и технической терминологии. Понятие о тембре, окраске звука. Понятие о звуковом балансе.

Практическая работа: «Правильная работа с микрофоном. Пение с сопровождением фонограммы. Обработка голоса (различные эффекты, реверберация, хорус, задержка, вибрато)».

8. Итоговое занятие.

Повторение и анализ изученного за год репертуара. Подведения итогов выполнения программы. Планы на следующий учебный год.

9. Участие обучающихся в конкурсных мероприятиях, конференциях, выставках, концертах, соревнованиях, проектной и исследовательской деятельности и т.д. в течение года отражается педагогом в календарно - тематическом плане, изменения в который могут вноситься согласно предлагаемым мероприятиям (фестивали, конкурсы, экскурсии и т.д.) в целях повышения качества образования обучающихся, роста их достижений и подтверждения полученных знаний, обмена опытом и т.д. по согласованию с администрацией ЦДТ.

Предполагаемый результат.

Иметь представление:

- о целях, планах и задачах работы объединения на год;
- о музыкальном вкусе;
- об особенностях и возможности певческого голоса;
- об импровизации;
- об элементах теории музыки;
- о гигиене певческого голоса.

Знать:

- об исполнительском искусстве;
- о музыкальных жанрах;
- об интонации;
- о средствах развития и формирования музыкальной культуры;
- о музыкальной терминологии;
- о правильном дыхании;
- о сценическом образе.

Уметь:

- правильно владеть различными приёмами дыхания;
- чётко произносить гласные и согласные звуки;
- различать мажор и минор;
- интонировать в заданной тональности;
- работать с микрофоном;
- петь в ансамбле и соло;
- раскрывать образ исполняемого произведения;
- использовать музыкальную терминологию;
- держаться на сцене свободно и непринуждённо.

Иметь навыки:

- двухголосного пения;
- пения «а капелла»;
- вокальной импровизации.

Методическое обеспечение программы:

Возможные формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, игра (деловая, ролевая), праздник, мастерская, конкурс, фестиваль, творческая встреча, концерт, репетиция и т.д.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса: словесный (устное изложение, беседа, т.д.), наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций), наблюдение, показ (исполнение) педагогом, и др.) практический (тренинг, упражнения и др.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Формы подведения итогов: концерт, конкурс, коллективный анализ выступлений.

Дидактический материал: фотографии, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы: декорации, костюмы, компьютер, телевизор, видеомаягнитофон, магнитофон, мультимедийный проектор, синтезатор, кабинет со звукоизоляцией, микрофоны, компьютер, студия звукозаписи, аудио-, видео-, фото-материалы, специальная литература, сцена, костюмерная.

Методические рекомендации обучения эстраднему пению.

Дыхание.

Постановка правильного дыхания – это то, с чего начинается путь любого вокалиста. Почему так важно научиться правильно дышать? Дело в том, что неправильный вдох, недостаточный вдох или вообще его отсутствие ведёт к зажимам, при которых вы вместо пения переходите на крик, поёте «на связках», а это нередко приводит к травмам голосового аппарата. У всех, наверное, был опыт пения в компаниях, после которого «садился» голос. Меж тем, от дыхания зависит сила голоса, его свобода, тембр, выносливость и выразительность исполнения. На что нужно обращать внимание при выполнении дыхательных упражнений: следить, чтобы при вдохе не возникало перенапряжения, зажимов; не поднимались плечи; при вдохе мышцы гортани расслабляются, поэтому надо стараться сохранить ощущение вдоха и «перенести» эту же позицию на выдох. Вдох должен быть активным, более интенсивным, чем наш бытовой вдох, но при этом не жадный и не напряженный. Выдох должен быть экономным, но одновременно с этим свободным.

Интонирование.

Чистое интонирование – это попадание в ноты. Чаще всего проблемы возникают из-за отсутствия синхронизации между слухом и голосом. Почему так важно чисто петь? Любая нота обладает своей частотой, может быть, вы 20 это помните еще из курса школьной физики. Так вот когда человек не попадает в ноту – он не попадает в конкретную частоту, и излучает, можно сказать, частоту, находящуюся рядом, вследствие этого возникает диссонанс и то, что мы слышим, улавливается нашим ухом как что-то неправильное, негармоничное. Научиться попадать в ноты нам поможет любимое еще из детства занятие (кто в детстве посещал музыкальную школу) – это сольфеджио. В данном случае мы развиваем разные грани своего музыкального слуха: слышать и распознавать, слышать и воспроизводить, запоминать и воспроизводить ноты. Для тех, кто не знаком с теорией музыки (которая имеет прямое отношение к практике) рекомендация такая: петь интервалы.

Резонаторы.

Звук резонирует в полостях нашего певческого аппарата. Это придает ему силу и формирует тембр. А тембр – это важнейшая составляющая, тембр – это индивидуальная особенность певца, тембры могут быть похожи, но каждый певец обладает своим собственным тембром, по которому его можно отличить от всех других. 21 Грудной резонатор – вибрации верхнеключичного отдела, нижнереберного, спины, грудной клетки, трахеи, и даже крупных бронх. При этом рождаются низкие обертоны голоса. Головной резонатор – вибрации в голове, в черепе вплоть до затылка, сюда же входят зубы и темя. Здесь рождаются высокочастотные обертоны. Смешанный резонатор – это одновременные вибрации в головном и грудном отделах, иногда в лопатках и спине. Голос, его ровность звучания на всех регистрах зависит от способности пользоваться резонаторами автоматически.

Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) и других нормативных документах;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
- Локальные акты МБУДО ЦДТ:
- Устав МБУДО ЦДТ

• Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, рабочей программе, календарном учебном графике педагогических работников МБУДО ЦДТ.

Список литературы, рекомендуемой для педагогов.

1. Корнеева С.М. Музыкальный менеджмент: учеб. пособие для студентов вузов- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006.
2. Замятина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: уч. метод. пособие. – М.: Издательство «Глобус», 2010.
3. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. Музыкальный калейдоскоп. Методическое пособие для педагогов образовательных учреждений. – М.: ИИП, 2002
4. Уткин Б.И. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. – М.: Музыка, 2006.

Список литературы, рекомендуемой для детей.

1. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. М.: Просвещение, 1993.
2. Музыкальная шкатулка. Выпуск № 3, 7, 11. М.: Музыка, 1989.
3. Барабашкина А. Сольфеджио. М.: Музыка, 1977.
4. Баскин М. Живая сила музыки. М.: Музыкальная палитра.

Список литературы, рекомендуемой для родителей.

1. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. Музыкальный калейдоскоп. Методическое пособие для педагогов образовательных учреждений. –М.: ИИП, 2002
2. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. М.: Просвещение, 1993.
3. Музыкальная шкатулка. Выпуск № 3, 7, 11. М.: Музыка, 1989.
4. Барабашкина А. Сольфеджио. М.: Музыка, 1977.
5. Баскин М. Живая сила музыки. М.: Музыкальная палитра