

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «31» 08 2016 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«БИСЕРИНКА»

Срок реализации: до 2-х лет

Возраст учащихся: 7-12 лет

Авторы- составители:

Булатова Татьяна Юрьевна, Долотова  
Любовь Васильевна

педагоги дополнительного образования

Щекино, 2016г.



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
**РЕЦЕНЗИЯ**  
на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу  
**«БИСЕРИНКА»**

**Общая характеристика программы**

**Направленность:** художественная.

**Вид программы:** рабочая (индивидуальная)

**Год создания:** 2003 год.

**Срок реализации программы:** до 2 лет

**Возраст учащихся:** 7-12 лет

**Авторы:** педагоги дополнительного образования – Булатова Татьяна Юрьевна, Гуркова Наталья Сергеевна, Долотова Любовь Васильевна, Иванова Ирина Анатольевна.

**Обоснование:** развитие личностных качеств учащихся через рукоделие, приобщение к национальным традициям бисероплетения, развитие моторики у учащихся, привитие чувства прекрасного.

**Краткая характеристика структурных компонентов программы.**

Программа составлена грамотно, системно, ориентирована на решение целей и задач «Центра детского творчества». Структура и содержание программы соответствует «Примерным требованиям к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №60-1844). Программа рассмотрена на заседании педагогического совета муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества».

Программа актуальна, ориентирована на социальный заказ. Цель и задачи, способы их достижения согласованы. Четко отражена главная идея программы, принципы ее реализации, содержание соответствует предлагаемым формам и методам работы. Учебно-методические материалы представлены учебно-тематическими планами на каждый год обучения (с учетом практической и теоретической части). В программе прописаны формы и методы контроля ЗУН, текущий контроль, а так же ожидаемые результаты обучения по каждому году реализации дополнительной образовательной программы. Указан учебно-методический комплекс, необходимый для полноценной реализации программы. Список литературы представлен в 3-х частях – для педагогов, воспитанников и их родителей.

	<b>Характеристика</b>	<b>Рекомендации</b>
<b>Полнота программы</b>	Структурные части выделены, все компоненты структурных частей представлены.	
<b>Целостность программы</b>	Цель и задачи, способы их достижения согласованы.	
<b>Качество подачи материала</b>	Материал изложен четко, ясно, грамотно.	
<b>Соответствие по специфике дополнительного образования.</b>	Соответствует: стимулирует познавательную деятельность ребёнка, развивает коммуникативные навыки, создает социокультурную среду общения, формирует специальные навыки и умения, воспитывает умение ценить и создавать красоту, стимулирует стремление к самостоятельной деятельности и самообразованию, помогает творчески использовать жизненный опыт ребёнка, способствует профессиональному самоопределению.	
<b>Приложения к программе.</b>	Учебно-методический комплекс.	
<b>Применение современных педагогических технологий</b>	Феликсологическое воспитание, коммуникативные технологии, сотрудничество, педагогическая поддержка, здоровьесбережение, игровая и познавательная деятельность, развивающее обучение и т.д.	

Вывод: программа соответствует требованиям и рекомендована к реализации в дополнительном образовании.

Рецензент зам.директора МБУ ДО «ЦДТ»

Зотова Е.В.



### **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисеринка» была создана в 2003 году, доработана в 2014 году, внесены изменения и дополнения, принята на заседании педагогического совета, Протокол №1 от 31 августа 2016 года.

#### ***Направленность программы***

Программа художественной направленности способствует развитию личности ребёнка, его мотивации к познанию, творчеству посредством занятий бисероплетением.

***Педагогическая целесообразность, актуальность, новизна программы.***

Бисероплетение - вид рукоделия, который в настоящее время привлекает юных рукодельниц в большей степени.

Изготовление украшений из бисера имеет очень древнюю историю. На Руси наблюдалось как широкое использование бисера в предметах народного костюма, так и падение интереса к нему. В настоящее время повсеместно возрождаются старые школы бисероплетения, снова наблюдается его использование ведущими кутюрье всего мира, и интерес к бисеру возрастает вновь.

Любая работа, какой бы простой она не казалась, требует определенных знаний, практических навыков, умений. Чем раньше в своей жизни дети сталкиваются с каким-либо занятием, тем более простым и привычным оно кажется потом.

Занятия бисероплетением способствуют увеличению подвижности пальцев, развитию их силы и гибкости и, как следствие, улучшение почерка, снижение физической усталости и морального напряжения во время уроков.

Работа с бисером создает условия для стимулирования познавательных потребностей учащихся, их теоретического и образного мышления, способствует развитию способностей к анализу и планированию, творческому самовыражению.

Программа «Бисеринка», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер, и призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники бисероплетения, но и побудить творческую деятельность.

Программа ***актуальна***, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, ведь плетение бисером – это очень увлекательное занятие, которое наполняет жизнь ребенка радостью творчества, возможностью реализовать свои самые смелые идеи собственными руками.

***Новизна программы*** заключается в развитии у учащихся творческого, нестандартного подхода к выполнению заданий по выбору композиций, цветовой гаммы и необходимых материалов для изготовления сувениров, изделий для оформления интерьера и т.п.



В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются замечательные качества личности. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей. Во-вторых, большое трудолюбие и терпение, т.к. занятия бисерным рукоделием требуют очень многих усилий от учащихся. Занимаясь с мелкими предметами (бисером, бусинами и т.п.), учащиеся развивают мелкую психомоторику, а это напрямую влияет на развитие интеллекта, улучшение памяти, внимания.

**Цель:** приобщение учащихся к современному прикладному искусству через овладение навыками бисерного рукоделия и развитие личностных качеств учащихся через рукоделие.

**Задачи программы:**

- **образовательные:** формирование у детей умений и навыков практической работы с бисером на основе теории цветоведения и композиции; обучение технологии изготовления различных изделий из бисера с применением разнообразных материалов и инструментов; ознакомление с историей и развитием искусства бисероплетения; с миром труда взрослых.
- **развивающие:** развитие творческих и интеллектуальных способностей; формирование эстетического восприятия окружающего мира; развитие художественного вкуса; развитие произвольных движений.
- **воспитывающие:** воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности; воспитание уважения к наследию предков; воспитание заботливого отношения к близким; воспитание культуры взаимоотношений с детьми и взрослыми; воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.

Цели и задачи программы взаимосвязаны, способы их достижения позволяют получить максимально полезный результат. Технология их достижения осуществляется в ходе использования различных методов стимулирования деятельности (сопоставительность, поощрение, создание ситуации успеха, четкое определение требований к выполнению заданий), в ходе упражнений, в использовании практических разработок мастеров декоративно-прикладного творчества.

**Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность программы «Бисеринка» - в глубоком изучении различных техник бисероплетения, сопровождающееся выполнением изделий. Еще одна особенность программы – ее обобщенность. В ней представлены практически все известные формы работы с бисером – плетение, ткачество, создание объемных композиций из бисера на проволоочной основе и на леске, оплетение предметов бисером. Это дает возможность раскрыть детям все богатство и красоту бисерного рукоделия, делает занятия более разнообразными и интересными. При этом учтены



материальные трудности, с которыми сталкиваются все, кто работает с бисером. В программе запланированы изделия, требующие минимальных затрат.

### ***Организация образовательного процесса***

***Программа «Бисеринка»*** рассчитана ***на 2 года обучения*** и предназначена для занятий с постоянной группой учащихся младшего школьного возраста в количестве до 15 человек.

Заниматься бисероплетением могут и девочки, и мальчики. Специального отбора детей для занятий не требуется. Попробовать свои возможности могут все желающие. Самое главное, чтобы ребенок обладал такими качествами как терпение и усидчивость. Хотя из опыта работы можно привести примеры, когда очень активные и подвижные дети с удовольствием плетут бисером, это занятие их очень успокаивает и снимает нервное напряжение.

В объединение дети принимаются по желанию при наличии справки о состоянии здоровья, выданной педиатром, о возможности ребенка заниматься бисероплетением.

На момент приема детей и на конец каждого учебного года *уровень знаний, умений и навыков детей* определяется в соответствии с уровнями и критериями знаний, умений навыков детей, разработанными педагогом (*Приложение 1*).

Программа построена в соответствии *возрастным и психофизиологическим особенностям* детей 7-10 лет (*Приложение 2*).

### ***Режим занятий:***

Программа «Бисеринка» реализуется :

1 год обучения - 144ч; 2 раза в неделю по 2 часа;

2 год обучения -144ч; 2 раза в неделю по 2 часа

Или

1 год обучения - 72ч; 1 раз в неделю по 2 часа;

2 год обучения -72 ч; 1 раз в неделю по 2 часа.

### ***Этапы реализации программы***

Содержание учебного материала разделено на *2 этапа (2 года обучения)* 1-й этап подразумевает обучение детей без базовой подготовки по предмету. На этом этапе обучения закладываются основы и формируются начальные знания, умения и навыки, происходит ознакомление воспитанников с материалом, цветом; обучение чтению схем плетения; изучение основных методов и техник работы с бисером; формирование основных навыков работы; определяются перспективы педагогической деятельности, пути раскрытия индивидуальных особенностей воспитанников и развития их творческих способностей. Воспитание доброжелательного отношения друг к другу, аккуратности, усидчивости, трудолюбия, формирование эмоционально-волевой сферы ребенка. Занятия проходят в игровой и занимательной форме.



2-й этап предназначен для обучения детей, успешно овладевших предыдущим учебным материалом. На *этом этапе* осуществляется отработка полученных практических навыков; осуществляется изготовление изделий по готовым схемам; происходит развитие вкуса, активизация творческого мышления. Для успешного решения воспитательных задач, укрепления интереса к деятельности осуществляется дифференциация заданий по уровню их трудности и индивидуальному темпу усвоения материала. Повышается уровень мастерства, навык самоконтроля и самовыражения в работе. Оформление детьми более сложных работ на основе составленных эскизов (панно и композиций, колье, ожерелий, сумок для сотовых телефонов, ошейников). Теоретическое и практическое обучение учащихся проводится одновременно.

Содержание теоретического обучения предусматривает ознакомление с историей стеклоделия, с «золотым веком» русского бисера. Большое количество часов отводится практическим занятиям и выполнению конкретных изделий.

В программе видны перспективы развития коллектива рукодельниц: предусмотрена организация итогового занятия, экскурсий и поездок. Программа «Бисеринка» гибкая, допускает внесение изменений, создает условия для самореализации личности учащихся. Программа соответствует Уставу ЦЦТ, Требованиям Министерства образования и науки РФ (пр. от 29.08.2013г. № 1008 г.Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»).

#### ***Подведение итогов.***

Подведение итогов очень важный этап работы, поскольку он обеспечивает формирование у детей представление о результативности своей деятельности, развивает их самопознание. Важно, чтобы анализ деятельности детей, оставил у них только позитивные чувства и стремление к дальнейшей работе. Подведение итогов проводится в течение учебного года, по окончании больших тем, а также после участия в выставках и конкурсах. В конце каждого этапа проводится итоговое занятие, с обязательным применением игровых приёмов. Подведение итогов носит торжественный, доброжелательный характер.

#### ***Принципы реализации программы***

*Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.* Содержание, формы и методы работы подбираются с учётом возраста и особенностей детей.

*Принцип доступности и посильности* – реализуется в делении учебного материала на этапы, соответствующие возрастным и индивидуальным особенностям, уровню подготовленности детей.

*Принцип наглядности.*- объяснение всех приемов на крупном демонстрационном материале, использование пособий со схемами, технологических карт выполнения изделий, готовых образцов работ.



*Принцип развивающего обучения.* Подбор содержания материала, форм и методов работы, способствующих развитию творческих способностей каждого ребёнка.

*Принцип прочности.* Основательное изучение материала, при котором дети всегда могут воспроизвести его по памяти, пользоваться им как в учебных, так и в практических целях.

*Принцип сотрудничества и сотворчества педагога и воспитанников.*

*Принцип культуросообразности.* Строится в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры, способствует пробуждению интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, а также к традициям бисероплетения, распространённым у разных народов России.

*Принцип последовательности:* определенная последовательность усложнения учебного материала на основе ранее полученных знаний;

*Принцип научности:* подбор теоретического и практического материала на основе изучения педагогики, психологии, эстетики;

*Принцип систематичности;*

*принцип индивидуализации* личностно-ориентированного развития: учет индивидуальности ребенка, его темперамента, интересов, запросов и способностей;

*Принцип триединства* цели обучения;

*Принцип межпредметности:*

- история - сведения из истории возникновения стекла, бисера, вышивки и др;
- окружающий мир, природоведение - знания при изготовлении цветов, животных, растений, картин, панно и др.;
- литература - знания сказок, басен для изготовления панно, картин;
  - изо: знания колорита, композиционных средств выражения и др.

#### **Формы организации деятельности воспитанников**

При организации деятельности воспитанников на занятиях предусмотрены следующие формы занятий: коллективная, групповая, работа в парах, индивидуальная.

1. Индивидуальные занятия – по каждой теме предполагается несколько изделий на выбор, выполненных в одной технике, но разных по степени сложности. Это дает возможность воспитанникам оценить свои силы и сделать выбор по своему желанию и возможностям. Продолжительность работы по каждому разделу для отдельно взятого воспитанника строго не регламентируется, так как уровень подготовки учащихся, их способности и свободное время разные. У каждого воспитанника свой временной маршрут.
2. Работа в малых группах – применяется в проектной деятельности обучающихся, в подготовке к конкурсам и выставкам. При работе в группе ребенок ощущает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли; воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.



3. Воспитательные формы работы – совместные праздники, вечера отдыха, походы и экскурсии, работа с родителями. Данные формы работы направлены на сплочение детей в один дружный, работоспособный творческий коллектив.

#### ***Методы работы, используемые на занятиях по бисероплетению***

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный, экскурсии.

Использование данных форм и методов работы позволяет педагогу решать воспитывающие, развивающие, обучающие задачи программы.

Реализация программы основана на методических рекомендациях по бисероплетению (см. Приложение б).

Методы, средства и формы образовательного процесса соответствуют возрасту, интересам и потребностям учащихся. Программа дает полное знакомство с различными видами бисероплетения, изложенными и описанными в изданиях современных авторов. Содержание программы соответствует ее уровню и направленности, отвечает потребностям сегодняшнего уровня общественной жизни.

В программе «Бисеринка» предусмотрено использование методик педагогического воздействия для реализации способности воспринимать, расценивать жизнь на Земле как счастье («Предчувствие мира», «Предъявление своего «Я», «Игровые методики», «Свободный разговор», «Притчи, предания, легенды»).

#### ***Контроль знаний, умений, навыков***

***Текущий контроль ЗУН*** обеспечивается методикой, демонстрирующей уровень развития следующих параметров:

- Организация рабочего места, Умение пользоваться приспособлениями и инструментами
- Умение самостоятельно подбирать необходимый материал в соответствии с замыслом работы
- Технические умения и навыки плетения из бисера
- Умение самостоятельно «читать» готовые схемы, применять их в работе
- Умение составлять схемы и использовать их в авторских работах



Контроль осуществляется 2 раза – на начало и конец обучения по программе. Параметры оцениваются по 5 - бальной системе и фиксируются в таблице.

соотв. воспитанника списочному составу.	Организация рабочего места, Умение пользоваться приспособлениями и инструментами		Знание основ бисероплетения		Умение самостоятельно подбирать необходимый материал в соответствии с замыслом работы		Технические умения и навыки плетения из бисера		Умение самостоятельно «читать» готовые схемы, применять их в работе		Умение составлять схемы и использовать их в авторских работах	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1.												
2.												
3.												
Общий балл												
Е ср.												

А так же осуществляется промежуточная аттестация обучающихся следующими методами:

1 год обучения:

январь - открытое занятие для педагогов и родителей;

май - выставка работ.

2 год обучения:

январь - открытое занятие для педагогов и родителей;

май - выставка работ.



**Учебно-тематический план.  
Первый год обучения  
( 2 занятия по 2 часа)**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Комплектование групп	8		8
2.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1 1	1 0.5	- 0.5
3.	История стеклоделия.	1	1	-
4.	Материалы и приспособления. Организация рабочего места	1	0.5	0.5
5.	Игрушки.	36	5	31
6.	Поздравительные открытки.	12	1	11
7.	Простые цепочки.	16	3	13
8.	Ажурные цепочки.	12	2	10
9.	Браслеты.	12	2	10
10.	Украшения.	14	2	12
11.	Картины из бисера.	20	1	19
12.	Подарки и сувениры	8	1	7
13.	Итоговое занятие	2	-	2
	итого	144	20	124

**Первый год обучения  
(2 занятия по 1 часу)**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Комплектование групп	4		4
2.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1 1	1 0.5	- 0.5
3.	История стеклоделия.	1	1	-
4.	Материалы и приспособления. Организация рабочего места	1	0.5	0.5
5.	Игрушки.	16	3	13
6.	Поздравительные открытки.	6	1	5
7.	Простые цепочки.	6	1.5	4.5
8.	Ажурные цепочки.	8	2	6
9.	Браслеты.	6	1	5
10.	Украшения.	6	1	5
11.	Картины из бисера.	10	1	9
12.	Подарки и сувениры	4	0.5	3.5
13.	Итоговое занятие	2	-	2
	итого	72	14	58



## Содержание по темам.

Первый год обучения.

**1. Комплектование.** Презентация объединения. Набор обучающихся в объединение.

**2. Вводное занятие. Техника безопасности.**

**Теория.** План работы.

**Практическая работа:** Изучение правил техники безопасности и охраны труда.

**3. История стеклоделия.**

**Теория.** Легенда об изобретения стеклоделия Распространение бисера в России. Вклад в производство бисера М.В. Ломоносова. Развитие бисероплетения в России.

**Практическая работа:** «Демонстрация изделий современных мастеров бисероплетения и репродукций со старинными изделиями».

**4. Материалы и приспособления. Организация рабочего места.**

**Теория.** Бисер - основной материал. Обозначения размера бисеринок. Виды бисера (круглый, рубленый). Стеклобус. Бусины. Нити. Иглы. Ювелирная фурнитура.

**Практическая работа:** «Организация рабочего места рукодельницы».

**5. Игрушки.**

**Теория.** Рассматривание миниатюрных объемных игрушек. Изучение схем плетения.

**Практическая работа:** «Выполнение игрушек по выбору»

**6. Поздравительные открытки.**

**Теория.** Из истории поздравительной открытки.

**Практическая работа:** «Выполнение эскиза на бумаге, подбор материалов, выполнение открытки и ее оформление»

**7. Простые цепочки.**

**Теория.** Простые цепочки - цепочки, которые нанизываются в одну нить. Схемы низания простых цепочек.

**Практическая работа:** Плетение цепочек «пупырышек», «зигзаг», «кривулька», «змейка»

**8. Ажурные цепочки.**

**Теория.** Ажурное низание - это прием нанизывания бисеринок на нитку сквозной сеткой. Его сходство с кружевами, вязаными крючком.

**Практическая работа:** «Выполнение ажурного низания различной ширины и длины в одну и две нити»

**9. Браслеты.**

**Теория.** Работа с книгами. Рассматривание образцов. Выбор модели браслета. Подбор бисера по цвету, размеру, форме. Выбор приема выполнения браслета.

**Практическая работа:** «Выполнение эскиза. Работа над изделием. Оформление готовых изделий. Организация выставки работ»

**10. Украшения.**



**Теория.** Работа с книгами. Рассмотрение выставки бисерных изделий. Выбор бисерного украшения. Подбор бисера по цвету, размеру, форме. Расчет количества бисера. Выбор приемов выполнения украшения.

**Практическая работа:** «Изучение приема плетения украшения. Выполнение контрольного образца. Начало работы. Плетение украшения, оформление застежкой. Организация выставки бисерных украшений»

### **11. Картины из бисера.**

**Теория.** Различные способы выполнения картин из бисера. Сходство таких картин с вышивкой крестом.

**Практическая работа:** «Выполнение картины, рисунок которой образуется за счет нашивания на канву бисера разных цветов одного размера. Оформление готового изделия.»

### **12. Подарки и сувениры.**

**Теория.** Оригинальность подарков, выполненных из бисера. Работа с альбомами. Выбор изделия. Подбор материала для его выполнения.

**Практическая работа:** «Выполнение подарков и сувениров по выбору»

### **13. Итоговое занятие.**

**Практическая работа:** Подведение итогов работы. Планы на следующий год. Организация выставки работ учащихся.

## **Прогнозируемый результат**

Первый год обучения.

### **«Иметь представление»:**

- о планах, целях и задачах работы объединения на год;
- о родословной стеклянной бусинки, о бисерном производстве в России, бисерном рукоделии в Тульской губернии;

### **«Знать»:**

- область применения бисерных изделий в старину и в настоящее время; истоки бисерного рукоделия в России;
- терминологию, используемую в бисероплетении;
- материалы и инструменты, используемые при бисероплетении;
- правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами.
- о композиции как целостности и образном строе произведения;
- о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения;
- о цветовом круге;
- особенности техники плетения на проволоке;
- особенности техники плетения простых цепочек;
- особенности техники ажурного плетения;



- комплекс упражнений по оздоровительной гимнастике для снятия усталости и самостоятельно применять их.

**«Уметь»:**

- организовывать свое рабочее место;
- правильно и безопасно пользоваться инструментами для бисероплетения;
- использовать технологические приемы работы с материалами (обрабатывать нить воском, закреплять нити и замочки в изделии, определять вид и номер бисера);
- правильно сочетать разные виды бисера между собой по форме и цвету, составлять и читать схемы, составленные условными обозначениями;
- изготавливать различные изделия из бисера для себя и для украшения интерьера;
- начинать, заканчивать работу; оформлять готовое изделие.
- работать в коллективе;

**«Иметь навыки»:**

- работы со специальной литературой и готовыми образцами.



**Учебно-тематический план.  
Второй год обучения (2 занятия по 2 часа)**

№	Тема	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	«Золотой век» русского бисера.	2	2	-
3	Цепочки и ленты.	10	2	8
4	Мозаика.	6	1	5
5	Изделия, выполненные в технике «мозаика».	10	1	9
6	Цветные колбочки.	8	1	7
7	Кирпичный стежок.	6	1	5
8	Изделия, выполненные в технике «кирпичный стежок».	14	2	12
9	Ткачество.	6	1	5
10	Имитация ткачества.	14	2	8
11	Низание крестиками	14	2	10
12	Объемные изделия. Жгуты.	14	2	10
13.	Украшения для интерьера.	22	1	17
14	Отделка бисером одежды.	14	1	9
15	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого	144	20	124

**Второй год обучения (2 занятия по 1 часу)**

№	Тема	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	«Золотой век» русского бисера.	2	2	-
3	Цепочки и ленты.	5	1	4
4	Мозаика.	3	0.5	2.5
5	Изделия, выполненные в технике «мозаика».	7	1	6
6	Цветные колбочки.	4	1	3
7	Кирпичный стежок.	3	0.5	2.5
8	Изделия, выполненные в технике «кирпичный стежок».	8	1	7
9	Ткачество.	3	0.5	2.5
10	Имитация ткачества.	6	1	5
11	Низание крестиками	8	1	7
12	Объемные изделия. Жгуты.	7	1	6
13.	Украшения для интерьера.	8	1	7
14	Отделка бисером одежды.	4	0.5	3.5
15	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого	72	13	59



## Содержание по темам. Второй год обучения.

1. **Вводное занятие.** План работы объединения. Цели и задачи работы. Повторение правил техники безопасности и охраны труда.

2. **«Золотой век» русского бисера.** Увлечение бисерными ремеслами - неотъемлемая часть культуры и быта России. Рукоделие - домашнее занятие женщин и мужчин. Область применения бисера. Украшения крестьянок. Последние достижения науки.

3. **Цепочки и ленты.** Правила чтения схем низания цепочек и лент.  
Практическая работа: «Плетение лент «Ажурная», «Усложненный квадрат», «Зигзаг», «Двойная цепочка с цветочками».

4. **Мозаика.** Мозаика - самый плотный метод низания. Мозаика в одну и две нити.

Практическая работа: «Выполнение мозаичной цепочки. Плетение полос с нечетным и четным числом бисерин».

5. **Изделия, выполненные в технике «мозаика».** Плотность изделий, выполняемых в технике «мозаика». Изображение орнаментов, букв, символов и знаков. Работа со схемами.

Практическая работа: «Низание браслетов, ремешков, поясов по выбору учащихся по предложенным педагогом схемам»

6. **Цветные колючки.** Получение «лохматых» колючек из бисера с вкраплением отдельных бисеринок других цветов.

Практическая работа: «Выполнение продольного мозаичного жгута. Плетение подвесок. Украшение «Иней».

7. **Кирпичный стежок.** Широкое распространение этой техники по всему свету. Сходство с мозаичным плетением. Разница в процессе плетения. Поэтапное знакомство с техникой. Приемы плетения. Начало плетения с середины изделия. Два варианта плетения 1 ряда. Плетение последующих рядов. Подплетение новой нити, петель и подвесок.

Практическая работа: «Выполнение образцов плетения. Упражнения в выполнении кирпичного стежка».

8. **Изделия, выполненные в технике «Кирпичный стежок».** Работа с литературой, схемами, готовыми образцами. Выбор изделия для собственного изготовления.

Практическая работа: «Плетение браслетов, заколок, подвесок, колец, кулонов, фигурок».

9. **Ткачество.** Широкое распространение ткачества в Европе до первой мировой войны. Появление в России в XIX веке. Популярность ткачества в настоящее время. Ткачество со станком. Ручное ткачество.  
Практическая работа: «Ткачество одной иглой простейших изделий».

10. **Имитация ткачества.** Сходство с ткачеством. Виды имитации: прямая и поперечная.

Практическая работа: «Выполнение изделий в технике имитации ткачества».



**11. Низание крестиками.** Сложность метода. Технология плетения полосы, выполнение на ней угла. Соединительный ряд.

Практическая работа: «Выполнение браслетов, кулонов, шариков, ободков, поясов и воротников по желанию учащихся».

**12. Объемные изделия.** Жгуты, Объемные изделия – это различные виды жгутов, шнуров.

Практическая работа: «Плетение образцов жгута «Спиральный», жгута «Мозаичный»; жгута «В квадратик», шнура «Витой». Выполнение украшения по выбору учащегося. Оформление готового изделия».

**13. Украшения для интерьера.** Использование бисерных изделий для оформления интерьера. Просмотр иллюстраций, готовых образцов. Выбор изделия по назначению. Подбор материалов. Разбор техники плетения.

Практическая работа: «Изготовление украшений для интерьера (салфеток, кошельков, закладок, шкатулок, ваз, цветов и т.д.) по желанию учащихся».

**14. Отделка бисером одежды.** Необходимость использования иглы и пялец. Перевод рисунка на ткань различными способами.

Практическая работа: «Упражнения в закреплении одиночных бусинок, в выполнении бисерной линии различными способами, в выполнении шва в прикреп, двустороннего шва и шва «гусеница».

**15. Итоговое занятие.**

Практическая работа: «Обсуждение и подведение итогов работы за год. Анкетирование учащихся. Организация выставки лучших работ из бисера».

### **Прогнозируемый результат.**

Второй год обучения.

#### **Иметь представление:**

- о возможностях оформления современного интерьера и одежды бисером;
- о распространении изучаемых техник бисероплетения в России; о «Золотом веке» в России.

#### **Знать**

- инструкцию по технике безопасности;
- гармонию цвета, гармоничные сочетания цветов;
- законы композиции;
- приемы начала работы в различных техниках, прибавления и убавления расширения и сужения, соединения и закрепление нитей по завершении работы.
- различные способы вышивки бисером.
- знать техники низания и уметь их различать;
- комплекс здоровьесберегающих упражнений для снятия усталости и самостоятельно применять их.



### **Уметь:**

- пользоваться материалами и инструментами для бисероплетения;
- подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ;
- начинать, заканчивать работу над изделием, оформлять готовое изделие;
- пользоваться литературой, схемами;
- выполнять изделия разной степени сложности, в том числе высокого уровня (для школьников);
- представлять изделия на выставки различного уровня (для школьников).
- самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на предшествующих занятиях;
- работать по готовым схемам и составлять самостоятельно свои схемы;
- доводить работу до конца;
- работать и общаться в коллективе;

### **Иметь навыки:**

- вышивания бисером.



### **Методическое обеспечение программы**

Процесс обучения построен на принципах: “от простого к сложному”, (усложнение идёт “расширяющейся спиралью”), учёта возрастных особенностей детей, доступности материала, развивающего обучения. На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения – это все виды объяснительно-иллюстративных методов (рассказ, художественное слово, объяснение, демонстрация наглядных пособий). На этом этапе дети выполняют поделки точно по образцу и объяснению. Затем, в течение дальнейшего курса обучения, постепенно усложняя технику бисероплетения, подключаются методы продуктивного обучения, такие как, метод проблемного изложения, частично-поисковый метод. Широко применяются игровые приёмы – “обыгрываются” свои поделки, сочиняются сказки по поводу игрушек и т.п. Очень увлекают детей творческие задания, типа: “Цветочные фантазии”, “Придумай необычную игрушку”, “Нарисуй праздничный комплект украшений для принцессы” и т.д.

Все учебные задания кроме формирования навыков и знаний по бисероплетению направлены на общее развитие ребёнка. Расширяется кругозор ребенка о народных традициях и праздниках во время изготовления подарков, даётся возможность проявить творческие способности ученика, воспитывается “деятельная любовь” к близким, а также чужим людям, которым требуется помощь, например, больным или людям с ограниченными возможностями. Всё обучение у детей формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определённые движения. И, конечно, весь учебный материал связан с воспитанием у детей художественного вкуса и чувств радости и удовольствия от красивого. Выполняя практические задания, дети развивают у себя произвольные движения, которые необходимы для успешного обучения в школе. Обучение детей практическим приёмам неразрывно связано с ознакомлением с теоретическими сведениями.

### **Организация воспитательного процесса.**

Организация групповых занятий формирует у учащихся дружеские, доброжелательные отношения, учат сплочению детей, стимулируют взаимопомощь друг другу. Воспитательным моментом является ориентация детей на изготовление сувениров и подарков родным и близким. В воспитательной работе используются массовые формы работы. Участие в фестивалях, экскурсии в музеи и на выставки декоративно-прикладного искусства позволяют воспитывать в детях коммуникабельность, умение вести себя в общественных местах, презентовать себя. В течение учебного года при необходимости проводятся коллективные и индивидуальные беседы, а также обращение к личному опыту. Важным является: постоянное усложнение педагогических задач; повышение требовательности к возможностям детей; педагогическая оценка прогресса деятельности ребёнка, а также ориентация ребёнка на социально значимый результат. В результате



постепенно вырабатываются трудолюбие, терпение, аккуратность, адекватная самооценка деятельности.

Для развития и воспитания эмоциональной сферы воспитывается желание детей изготавливать своими руками подарки близким и друзьям, доставлять им радость и удовольствие.

#### ***Условия реализации программы.***

##### **Материально-техническое оснащение**

Для работы по программе необходимо:

- помещение (кабинет) не менее 30 кв. м. и подсобное помещение для склада не менее 10 кв. м.;
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья на 15 посадочных мест;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- Учебная доска, мел;
- Ножницы 10 шт., подставки для бисера 25 шт.
- Необходимый материал, приобретённый родителями для детей (централизованно);
- Шаблоны для составления схем низания.

##### **Оснащение кабинета необходимым методическим материалом:**

- Тематические подборки схем низания демонстрационных и раздаточных;
- Технологические карты демонстрационные, раздаточные;
- Коллекция образцов;
- Библиотека литературы по бисероплетению;
- Бланки для проведения мониторинга.
- (желательно) застеклённая витрина для демонстрации работ.



## Инструменты и материалы для бисероплетения

Наименование необходимых инструментов и материалов	Количество
Ножницы	1
Картон	1 набор
Карандаши	1 набор
Фломастеры	1 упаковка
Тетрадь	1 шт.
Линейка	1
Пяльцы круглые	1
Канва для ручной вышивки	0,5 м
Белая ткань	0,5 м
Синяя канва	0,5 м
Бисер разных цветов и размеров, стеклярус	0,5 кг
Бисерные иголки	1 упаковка
воск	
Армированные и шелковые нитки разных цветов	по одной каждого цвета
Леска	1 упаковка
Фурнитура для украшений	
Клей «Момент»	1 шт.
Блестки	по одной упаковке каждого цвет
Бусины различных цветов	10 пакетов
Проволока	по одной упаковке каждого цвета



### **Список литературы, рекомендуемой для детей.**

1. Алмазова Л. «Мода и дизайн для стильной штучки». Ростов н/Д., 2004. – 320с/
2. Божко Л. Бисер. М.: Мартин, 2004.
3. Высоцкая Е.В., Куликович Л.Н. «Подарки своими руками». Мн.:Харвест, 2004.
4. Жадько Е.Г. «Юный самоделкин». Ростов н/Д.: Феникс, 2004.
5. Зайцева Н.К. «Украшения из бисера. Оригинальные изделия», Москва: «Олма-пресс», 2002.
6. Исакова Э.Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т.Б. «Сказочный мир бисера. Плетение на леске». Ростов н/Д.:Феникс, 2004.
7. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. «Цветы из бисера». М.:Дом МСП, 2004
8. Лындина Ю. Бисер. М.: Культура и традиции, 2003.

### **Список литературы, рекомендуемой для родителей.**

1. «Модный журнал. Бисер». М.: ООО Мода и рукоделие
2. «Чудесные мгновения. Бисер». М.: ЗАО Астерия
3. Лунева А.Л., Лунев А.Л. «Украшения из бисера». М.:Эксмо, СПб.: Терция,2007.
4. Ляукина М. Бисер. М.: Аст-пресс книга, 2001
5. Магина А.Р. «Изделия из бисера: кольцо, серьги, игрушки». М. Эксмо, 2004.
6. Смирнова Л.Н. «Подарки своими руками». М.: Вече, 2002.
7. Ткаченко Т.Б., Исакова Э.Ю. «Подарки из бисера». Ростов н/Д.: Феникс, 2006
8. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. «Сказочный мир бисера: плетение на проволоке». Ростов-на-Дону:Феникс,2004.

### **Список литературы, рекомендуемый для педагогов.**

1. Распоряжение Правительства РФ от 8 декабря 2011 г. № 2227-р О Стратегии инновационного развития РФ на период до 2020 г.
2. Стратегия государственной молодежной политики [http://минобрнауки.рф/документы/2690/файл/1170/Госпрограмма Развитие образования \(Проект\).pdf](http://минобрнауки.рф/документы/2690/файл/1170/Госпрограмма_Развитие_образования_(Проект).pdf)
3. Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 годы <http://www.fcpro.ru/>
4. ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=149753>
5. Алмазова Л. «Мода и дизайн для стильной штучки». Ростов н/Д.:Феникс, 2004. -320с.



6. Божко Л. Бисер. М.: Мартин, 2004.
7. Божко Л.А. «Изделия из бисера» М.: Мартин, 2005.
8. Высоцкая Е.В., Куликович Л.Н. «Подарки своими руками». Мн.:Харвест, 2004.
9. Гашицкая Р.П., Левина О.В. «Вышивка бисером» Ростов-на-Дону: «Проф-Пресс», 2004. – 480с.
10. Жадько Е.Г. «Юный самоделкин». Ростов н/Д.: Феникс, 2004.
11. Зайцева Н.К. «Украшения из бисера. Оригинальные изделия», Москва: «Олма-пресс», 2002. - 174 с.
12. Исакова Э.Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т.Б. «Сказочный мир бисера. Плетение на леске» Ростов н/Д.:Феникс, 2004. – 320с.
13. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. «Цветы из бисера». М.:Дом МСП, 2004
14. Кузьмина Е.В. «Волшебство стеклянных шариков: картины и панно из бисера». Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 189с.
15. Кузьмина Е.В., Четина Е.В. «Пасхальные сувениры из бисера». Ростов н/Д.: Феникс, 2006. - 93с.
16. Лунева А.Л., Лунев А.Л. «Украшения из бисера». М.:Эксмо, СПб.: Терция, 2007.
17. Лындина Ю. Бисер. М.: Культура и традиции, 2003.
18. Ляукина М. Бисер. М.: Аст-пресс книга, 2001
19. Литвинец Э.М. «И дивный видится узор», Москва: «Молодая гвардия», 1988.
20. Манкова Т.Н. «Бисерная миниатюра». Ростов н/Д.: 2005. – 64с.
21. Магина А.Р. «Изделия из бисера: кольцо, серьги, игрушки». М. Эксмо, 2004.
22. «Модный журнал. Бисер». М.: ООО Мода и рукоделие
23. Романова А.А. «Бисер всегда в моде. Пояса, ремешки, сумочки». Ростов н/Д.: Феникс, М.: Цидатель-трейд, 2005.
24. Смирнова Л.Н. «Подарки своими руками». М.: Вече, 2002.
25. Сахненко Е.Н. «Игра в бисер. Рукоделие». Ростов н/Д.: Феникс 2006
26. Техника плетения бисером /авт.-сост. И.В.Андрющенко, Т.А.Коваленко./ - М.: АСТ; Донецк : Сталкер, 2006. – 141с.
27. Тимченко Э.А. «Бисерное рукоделие». Смоленск: Русич, 2004
28. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. «Сказочный мир бисера: плетение на проволоке» Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 320с.
29. Ткаченко Т.Б., Исакова Э.Ю. «Подарки из бисера». Ростов н/Д.: Феникс, 2006
30. «Чудесные мгновения. Бисер». М.: ЗАО Астерия



## Список Интернет источников

1. <http://www.liveinternet.ru/users/3914843/tags/%E1%E8%F1%E5%F0/>
2. <http://mmodnaya.ru/post203851655/>
3. <http://biseropletenie.net/mk-irisi-iz-bisera.html>
4. <http://alimero.ru/blog/master-class/5162.html>
5. <http://stranamasterov.ru/node/145787>
6. <http://pleteniebiserom.ru/2012/03/narcissy-iz-bisera/>
7. <http://rainbowbiser.ru/maki-iz-bisera>
8. <http://www.podelkin-dom.ru/masterklass/derevo-is-bisera/48-bonsai-is-bisera.html>
9. [http://vsehobby.ru/jolochka\\_iz\\_rubki.html](http://vsehobby.ru/jolochka_iz_rubki.html)
10. <http://www.ksenia-biser.ru/mastierklassy/riabina.html>
11. <http://biser.info/node/139210>
12. [http://crestik.ucoz.ru/publ/master\\_klassy/derevo\\_schastja\\_ehjva\\_iz\\_bisera\\_svoi\\_mi\\_rukami/9-1-0-218](http://crestik.ucoz.ru/publ/master_klassy/derevo_schastja_ehjva_iz_bisera_svoi_mi_rukami/9-1-0-218)
13. <http://www.podelkidoma.ru/node/609>
14. <http://www.liveinternet.ru/users/4448908/post188203806/>
15. <http://kita.com.ua/blog/post/hobby/66368/show.html>
16. <http://biserok.org/popugaj/>
17. <http://stranamasterov.ru/node/74418>
18. <http://biserok.org/panda/>