

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31» 08 2020 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДТ
И.Р.Морозова
Приказ № 1/2020 от «08» 2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ШКОЛА ТВОРЧЕСТВА»

Срок реализации программы: 2 года
Возраст учащихся: от 5 лет
Составитель:
педагог дополнительного образования
Никишина Ирина Анатольевна

Щекино, 2019 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа творчества» разработана в 2019 году, дополнена и доработана в 2020 году, принята на заседании педагогического совета Протокол №1 от 31 августа 2020г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа творчества» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приказом Минобрнауки России от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность образовательной организации.

Пояснительная записка

Условием развития детского творчества является обучение, в процессе которого формируются знания, способы действия, способности, позволяющие ребенку реализовать свои замыслы. Для этого знания, умения, формируемые у детей, должны быть гибкими, вариативными, а навыки – обобщенными, то есть применимыми в разных условиях. В противном случае к семи годам у детей появляется так называемые «спад» творчества: понимая несовершенство своих работ, они теряют интерес к изобразительной деятельности, что сказывается на развитии творческих способностей в целом. Метод тычка предназначен для детей от 5 до 7 лет - это метод рисования, который не требует от детей профессионального изображения тонких линий, несущих важную художественную нагрузку. Достаточно знать и уметь рисовать геометрические фигуры в разных сочетаниях, причем не обязательно правильной формы и только прямыми линиями. В процессе закрашивания эти неточности не влияют на восприятие рисунка, а нарисованные предметы получают более приближенные к реальности.

Лепка – самое динамичное, жизнерадостное детское творчество. Только занимаясь лепкой, ребенок знакомится с объемной формой предмета,

взаимосвязью его частей, у него формируется навыки работы двумя руками, скоординированность движений, очень активно развиваются мелкие мышцы пальцев, глазомер, пространственное мышление.

Формировать у детей навыки (то есть обучать способам изображения) можно начинать с двух лет. Для того чтобы обучение не сводилось к механическому повторению выполнения действий за педагогом, а было интересным, успешным, оно должно идти через игру – как основной вид деятельности дошкольников (Необходимо научить ребенка проводить вертикальные и горизонтальные линии. Скучно! А если «превратить» их в железную дорогу, которую срочно необходимо «построить», чтобы маленькие заблудившиеся зайчата могли найти свою маму-Зайчиху).

Таким образом, на занятиях по изобразительной деятельности игра призвана превратить обучение основам изобразительной деятельности в осознанное и интересное для ребенка дело.

В раннем возрасте, когда ребенок в большей степени ориентирован на предметный мир, доминирующими мотивами являются интерес к изобразительному материалу, действия с ним, «открытие» образа в каракулях, в лепке. Поэтому задачи на этом возрастном этапе можно сформулировать следующим образом:

- вызывать, поддерживать у детей интерес к изобразительному материалу, стимулировать исследовательские действия (цвет не используется детьми для обозначения признака изображаемого), помогать малышу осваивать доступные для него способы изображения в рисовании и лепке;
- поддерживать радость малыша от достижений;
- стимулировать образное видение;
- поддерживать инициативу ребенка в стремлении отразить предметный мир штрихами, линиями, вылепленной формой.

Как же можно решить эти задачи? Для этого существуют следующие приемы:

- метод «подключения» педагога к рисунку ребенка (особенно на первых занятиях). Ребенок нарисовал «птичку», а педагог предлагает дорисовать зернышки, чтобы птичка не улетела голодной, при этом сам педагог показывает способ изображения ритмичное нанесение зернышек – карандашом или фломастером;
- обыгрывание доступных способов изображения: нанесение ритмичных штрихов, пятен – изобразительных капель – кап-кап-кап;
- совместное рисование (рука ребенка в руке педагога);
- показ способов изображения предметов;
- поощрение;
- применение приемов и методов правополушарного рисования;
- прием «со-творчества»: педагог рисует машину, а ребенок – дорожку, по которой эта машина едет...
- доступность тематики;
- обыгрывание предметов (особенно в лепке, создание своеобразных настольных театров);
- исследование изобразительного материала (рисование следов пальцами, ладошками).

После трех лет ведущий мотив изобразительной деятельности, как и игры – потребность «пережить» значимые для него события, явления, предметы, которые удивили, порадовали в обычной жизни. Однако изобразительные действия дошкольников не успевают за быстро развивающимся замыслом – возникает противоречие между выразительной и изобразительной тенденцией в развитии рисунка. Очень важно закреплять и сохранять эти мотивы-замыслы, так как они стимулируют образное видение и воображение. Не менее важно формировать и специфические мотивы изобразительной деятельности, стимулирующие внимание к продуктивной стороне деятельности, ориентирующие ребенка на результат, степень его выразительности. Важно, чтобы ребенок понимал зависимость восприятия его рисунка другими людьми от качества изображения. Это вызывает у него желание изображать понятно, выразительно.

Постепенно ребенок научается удерживать поставленную цель и получать соответствующий результат (рисунок, лепку). Деятельность превращается в способ самовыражения и саморазвития, что обусловлено общим психическим развитием и совершенствованием самой изобразительной деятельности.

В данной дополнительной образовательной программе предлагается объединить трудовое обучение и изобразительное искусство так, чтобы они взаимодополняли друг друга.

Цель - развитие способностей детей через творческие задания, формирование высокого интеллекта через мастерство.

Ребенок делает первые шаги в мире искусства, от которых зависит глубина восприятия и приобщения к прекрасному во всех его проявлениях.

Достижение цели я вижу через осуществление следующих **задач**:

Образовательные:

1. Развитие и формирование действия замысливания:

- учить предварительному (до исполнения) продумыванию содержания образа, способов, последовательности его воплощений;
- формировать относительную устойчивость замысла (не должно быть абсолютной смены замысла);
- стимулировать самостоятельность, инициативу детей в придумывании содержания и способов изображения;
- активизировать умение детей «входить» в образ, изображаемые обстоятельства.

2. Формирование одного из специфических действий изобразительной деятельности – восприятия: умение всматриваться, вылеплять части, сравнивать с сенсорными эталонами формы, цвета, величин.

3. Формирование у детей изобразительных навыков в рисовании, лепке, аппликации.
4. Овладение детьми знаниями элементарных основ декоративно-прикладной работы.
5. Ознакомление с особенностями работы в области нетрадиционных техник рисования, лепки, аппликации и т.д.

Воспитательные:

1. Формирование мотивов изобразительной деятельности, то есть поддерживать (вызывать) у ребенка стремление отразить в рисунке (лепке) интересующие его предметы, волнующие его события, стремление выразить своё отношение к миру.
2. Воспитание интереса и любви к искусству.
3. Формирование коммуникативных навыков, социализация воспитанников.

Развивающие:

1. Развитие у детей художественного вкуса.
2. Развитие изобразительных и творческих способностей.
3. Развитие познавательной активности.
4. Создание условий для формирования адекватной самооценки, реализация психологических принципов (создание условий для формирования счастливой личности).
5. Укрепление и развитие психофизического здоровья воспитанников.

2. Учебно-тематический план для детей первого года обучения

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

№ п/п	Опорные темы	Количество часов			
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
		В помещении		На местности	
1.	<u>Введение</u>				
1.1	Цели, планы, задачи работы на учебный год Инструктаж по ТБ	2	2	-	-
2.	<u>Специализация</u>				
2.1	Увлекательное рисование				
2.1.1	Рисуем без кисточки. Эстамп-оттиск.	3	0,5	2,5	-
2.1.2	«Рисуем ручками и пальчиками»	2	0,5	1,5	-
2.1.3	Увлекательное рисование губкой	3	0,5	2,5	-
2.1.4	Акварель по сырой бумаге	1	0,5	0,5	-
2.1.5	Раздельный мазок	2	0,5	1,5	-
2.1.6	«Рисуем легкими»	2	0,5	1,5	-
2.1.7	Рисуем ватными палочками	2	0,5	1,5	-
2.1.8	«Мыльные пузырьки»	1	0,5	0,5	-
2.1.9	Рисование методом тычка	10	3	7	-
2.1.10	Смешанная техника с использованием парафина	3	0,5	2,5	-
2.1.11	Рисование без кисточки «Волшебные нитки»				
	«Волшебные бусинки»	2	0,5	1,5	-
2.1.12	Смешанная техника рисования	5	1,5	3,5	-
2.1.13	Техника напыления	10	2	6	-

2.2	Я леплю из пластилина				
	Лепим сказку	28	8	20	-
2.3	Азбука аппликации				
2.3.1	Аппликации из листьев	7	2	5	-
2.3.2	Аппликации из цветной бумаги	3	0,5	2,5	-
2.3.3	Аппликации из ниток	3	0,5	2,5	-
2.3.4	Аппликации из цветной бумаги	16	4	12	-
2.3.5	Мозаика из круп и семян	7	2	5	-
2.3.6	Ваткопись	3	0,5	2,5	-
2.4	Объемные барельефы	6	2	6	-
2.5	Оригами	6	2,5	3,5	-
2.6	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	-
2.7	Воспитательный блок	16	4	9	3
	Итого	144	42	104	3

2. Учебно-тематический план для детей второго года обучения

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

№ п/п	Опорные темы	Количество часов			
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
		В помещении		На местности	
1.	<u>Введение</u>				
1.1	Цели, планы, задачи работы на учебный год. Инструктаж по ТБ	2	2	-	-
2.	<u>Специализация</u>				
2.1	Основы рисунка	3	2	1	-
2.2	Мир природы. Времена года	15	5	10	-
2.3	Цветы. Овощи	4	1	3	-
2.4	Животные	20	8	12	-
2.5	Портрет	4	1	3	-
2.6	Машины и дома	9	3	6	-
2.7	Посиделки	7	2	5	-
2.8	В гостях у сказки	3	1	2	-
2.9	Азбука аппликации				
2.9.1	Аппликации из листьев	4	1	3	-
2.9.2	Аппликации из цветной бумаги	19	7	12	-
2.9.3	Аппликации из ниток	2	0,5	1,5	-
2.9.4	Мозаика из круп, семян и макарон	3	1	2	-
2.10	Тестопластика	40	10	30	-
2.11	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	-
2.12	Воспитательный блок	8	3	-	5
	Итого	144	48	91	5

Краткое содержание программы для обучающихся первого года обучения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Всего 144 часа в год.

1. Введение.

1.1 Цели, задачи первого года обучения. Планы работы объединения. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Правила подготовки рабочего места перед началом занятия. Правила уборки своего рабочего места. Правила пользования режущими, колющими предметами. Правила их хранения и эксплуатации. Меры предосторожности.

2. Специализация

2.1 Увлекательное рисование

2.1.1 Рисуем без кисточки. Эстамп-оттиск. Материалы и оборудование. Правила организации рабочего места.

Практическая работа: «Бабочка», «Букет», «На дворе осень»

2.1.2 «Рисуем ручками и пальчиками» Правила организации рабочего места.

Практическая работа: «Подводный мир», «Рябина»

2.1.3 Увлекательное рисование губкой. Материалы и оборудование. Правила организации рабочего места.

Практическая работа: «Здравствуй», «Осень вновь пришла»

2.1.4 Акварель по сырой бумаге. Отмывка. Вливание цвета в цвет. Цветные кляксы. Фон из текстурной бумаги.

Практическая работа: «Дорисуйте акварель»

2.1.5 Раздельный мазок. Материалы и оборудование. Правила организации рабочего места.

Практическая работа: «В лес за грибами»

2.1.6 «Рисуем легкими». Материалы и оборудование. Правила организации рабочего места.

Практическая работа: «Пейзаж в технике выдувания»

2.1.7 Рисуем ватными палочками. Материалы и оборудование. Правила организации рабочего места.

Практическая работа: «Рыбка», «Мимоза»

2.1.8 «Мыльные пузырьки» Материалы и оборудование. Правила организации рабочего места.

Практическая работа: «Мыльные пузырьки»

2.1.9 Рисование методом тычка. Правила организации рабочего места. Технология рисования методом тычка.

Практическая работа: «Маленькая елочка», «Удивительная новогодняя история», «Шишки на ветке», «Зимушка-зима», «Снежная семья», «Зимний лес», «Снегири на ветке», «Подарок маме», «Березы весной», «Белые лебеди»

2.1.10 Смешанная техника с использованием парафина. Материалы и оборудование. Правила организации рабочего места.

Практическая работа: «Рождественская ночь», «Букет для мамы»

2.1.11 Рисование без кисточки «Волшебные нитки» «Волшебные бусинки». Материалы и оборудование. Правила организации рабочего места.

Практическая работа: «Волшебные нитки», «Волшебные бусинки»

2.1.12 Смешанная техника рисования. Материалы и оборудование. Правила организации рабочего места.

Практическая работа: «Пасха», «Рисуем сказку»

2.1.13 Техника напыления. Материалы и оборудование. Правила организации рабочего места.

Практическая работа: «Зимняя сказка», «Пестрокрылая бабочка», «На лесной опушке», «Утята на пруду», «Фрукты в вазе»

2.2 Я леплю из пластилина. Лепим сказку

2.2 Материалы и оборудование. Правила организации рабочего места. Правила поведения. Исходные формы: шар. Как раскатать шар. Анализ формы шара. Базовое изделие мяч. Изделие неваляшка. Исходная форма: цилиндр. Исходная форма жгут цилиндрический. Изделие пирамидка. Композиция. Правила построения композиции. Картина из пластилина.

Практическая работа: «Лиса Патрикеевна», «Кот Тимофеевич», «Змей Горыныч Трехголовый», «Козленок Иванушка», «Сестрица Аленушка»,

*«Мышка», «Медведь», «Лягушка», «Заяц», Коллективная работа
«Подводный мир»*

2.3 Азбука аппликации

2.3.1 Аппликации из листьев. Правила организации рабочего места. Инструменты и материалы Что такое аппликация из листьев. Изящные картины.

*Практическая работа: «Сказка осени», «Рыбки», «Лес», «Зайчонок»
«Лесные красавицы», «Золотая осень»*

2.3.2 Аппликации из ниток. Инструменты и материалы. Правила выполнения аппликации из ниток.

Практическая работа: «Забавные квадратики», «Разговор», «Ждем гостей»

2.3.3 Аппликации из цветной бумаги. Инструменты и материалы. Самая простая аппликация. Правила выполнения аппликации из цветной бумаги. Три секрета аппликации. Свет и тень. Красивые дырки. Что такое мозаика. Придумываем мозаику. Зверушки из кусочков. Пейзаж из кусочков.

Практическая работа: «Осенний лес», «Бабушкин коврик», «Важная лисица», «Зайчонок поет», «Улиточка», «Новогодняя открытка», «Новогоднее украшение для елки», «Петрушка», «Праздник папы», «Зимняя прогулка», «Скоро весна», «Прилетели вороны», «Праздник», «Звезды в небе», «Маки», «Наш веселый дом» «Воспоминания о лете», «Лебедь», «Декоративные цветы».

2.3.4 Мозаика из круп и семян. Инструменты и материалы. Что такое мозаика. Мозаика из различных семян: арбуза, дыни, из мелких семян. Мозаика из круп. Мозаика из подкрашенной манной крупы.

Практическая работа: «Подсолнухи», «Петушок», «Собачка», «Медведь», «Жираф», «Дружок», «Мишка в лесу»

2.3.5 Ваткопись. Материалы и приспособления. Правила организации рабочего места. Техника выполнения аппликаций из ваты

Практическая работа: «Снеговик», «Мишка в лесу», «Забавный котенок»

2.4 Объемные барельефы. Инструменты и материалы. Правила организации рабочего места. Что такое барельефы.

Практическая работа: «С новым годом», «Символ года»

2.5 Оригами. Правила организации рабочего места. Что такое оригами. Базовая форма «Треугольник»

Практическая работа: «Домик», «Бабочка», «Рыбка», «Лягушка», «Дружок», «Котенок»

2.6 Итоговое занятие

2.7 Воспитательный блок. Организация экскурсий, выставок, конкурсов.

Краткое содержание программы для обучающихся
второго года обучения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Всего 144 часа в год.

1. Введение.

1.1 Цели, задачи второго года обучения. Планы работы объединения. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Правила подготовки рабочего места перед началом занятия. Правила уборки своего рабочего места. Правила пользования режущими, колющими предметами. Правила их хранения и эксплуатации. Меры предосторожности.

2. Специализация

2.1 Основы рисунка

Красочные превращения или сказка о том, как появилась радуга. Карандаш и ластик. Дрессируем карандаш. Характер красок или о чем говорят краски. Наблюдение за природными мотивами. Теплые и холодные цвета.

Практическая работа: «Радуга» «Клоун»

2.2 Мир природы. Времена года. Наблюдение живой природы, рассматривание произведений живописи. Дополнительные цвета, которые являются контрастными друг к другу: красный-зеленый, голубой-желтый, фиолетовый-оранжевый

Практическая работа: «Родные березы», «Здравствуй осень», «Кружатся снежинки», «Новый год приходит в гости», «Волшебная зимняя сказка», «Птицы прилетели», «Во поле березонька стояла»

2.3 Цветы. Овощи. Мир цветов. А у нас на грядке. Рассматривание работ с изображением флоры родного края

Практическая работа: «Овощи с грядки», «Ваза с цветами»

2.4 Животные. Животные наших лесов. Особенности изображения животных. Выразительные возможности смешанной техники.

Практическая работа: «Медведь», «Лисица», «Волк», «Лось», «Заяц», «Зимние пейзажи», «Два веселых гуся», «Золотой петушок», «Забавный котенок», «Веселая корова», «На рыбалке», «У бабушки в деревне»,

2.5 Портрет. Рассматривание портретных рисунков отечественных зарубежных художников. Характер человека в портрете

Практическая работа: «Портрет моей мамы», «Мама, папа-дружная семья»

2.6 Машины и дома. Как построить дом. Рассматривание работ изображением различных видов средств передвижения человека.

Практическая работа: «Игрушечный домик», «Дом, в котором я живу», «Грузовик», «Автобус», «Подъемный кран», «Самолет», «Танк»

2.7 Посиделки. Изучение истории древнеславянских и христианских праздников. Народные игрушки из разных материалов. Роспись матрешки.

Практическая работа: «Матрешка», «Масленица с блинами», «Праздник Пасхи»

2.8 В гостях у сказки. Чтение сказки вместе с детьми. Акцентирование внимания на образах волшебных персонажей.

Практическая работа: «Рисуем сказку»

2.9 Азбука аппликации.

2.9.1 Аппликации из листьев. Правила организации рабочего места. Инструменты и материалы. Что такое аппликация из листьев. Изящные картины.

Практическая работа: «Сказка осени», «Волшебный лес»

2.9.2 Аппликации из цветной бумаги. Инструменты и материалы. Самая простая аппликация. Правила выполнения аппликации из цветной бумаги. Три секрета аппликации. Свет и тень. Красивые дырки. Что такое мозаика. Придумываем мозаику.

Практическая работа: «Бумажные фонарики», «Новогодняя открытка», «Новогоднее украшение для елки», «Весну встречаем», «Прилетели вороны», «У моря», «Зеленый букет», «Праздник», «Звезды на небе», «Маки», «На веранде»

2.9.3 Аппликации из ниток. Инструменты и материалы. Правила выполнения аппликации из ниток.

Практическая работа: «Ждем гостей»

2.9.4 Мозаика из круп, семян и макарон. Материалы и приспособления. Правила организации рабочего места. Техника выполнения аппликаций из круп, семян, макарон.

Практическая работа: «У реки», «Воспоминания о лете», «Узоры»

2.10 Тестопластика Инструменты и материалы. Правила организации рабочего места. Что такое тестопластика. Лепка крупных деталей. Лепка простых элементов. Создание фактуры поверхности. Запекание изделий. Оформление готовых работ.

Практическая работа: «Подсолнухи», «Букет в вазочке», «Ежик», «Птички», «Бабочка», «Курочка Ряба», «Елочные игрушки», «Дед Мороз пришел к нам в гости», Коллективная работа «Чаетитие», Коллективная работа «Подводный мир», «В лес за грибами», «Клубника»

2.11 Итоговое занятие

2.12 Воспитательный блок. Организация экскурсий, выставок, конкурсов

Предполагаемые результаты

Предполагаемые результаты при обучении лепке

Дети 5 лет.

- уметь лепить предметы из нескольких частей, правильно располагать части, соблюдая пропорции.
- уметь оттягивать из пластилина части от основной формы (клюв у утки, уши у мышки), сглаживать поверхность формы (чашки, тарелки), присоединять части, прижимая и примазывая их (ручка к чашке), вдавливать для получения полых форм (кружка, вазочка), загибать края расплющенной формы (мисочка, тарелочка). Учить использовать в работе стеку.

Дети 6 лет.

- уметь лепить по представлению и с натуры знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуду, игрушки), передавая их характерные особенности.
- уметь лепить посуду из целого куска. Уметь сглаживать поверхность посуды, делать предметы устойчивыми. Использовать в работе стеку.
- уметь передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении. Подводить к сюжетной лепке.
- *Декоративная лепка.* Уметь детей лепить птиц, животных, человека по типу народных игрушек.
- уметь расписывать изделия гуашью, украшать их наклепами, углубленным рельефом.

Дети 7 лет.

- уметь передавать характерные движения человека и животного, достигая выразительности поз (лошадка скачет, девочка танцует и т.д.).

- уметь лепить посуду разными способами (ленточным, круговым налепом и др.).
- *Декоративная лепка.* Уметь лепить из куска глины или пластилина предметы более сложной формы по представлению и с натуры (птица, конь, кукла, козлик), по типу народных глиняных игрушек, обрабатывать поверхность формы пальцами и стекой, украшать ее рельефом.
- уметь выполнять декоративную лепку на пластилинах двумя способами (налепом и углубленным рельефом), расписывать красками.

Предполагаемые результаты при обучении рисованию

Дети 5 лет.

- уметь держать карандаш, кисть, не слишком сильно их сжимать, аккуратно пользоваться краской (гуашью).
- знать цвета (красный, желтый, зеленый, синий, белый, черный). оттенки: розовый, голубой, серый. Уметь подбирать цвет, соответствующий предмету.
- уметь ритмичным нанесением штрихов, мазков изображать явления и предметы окружающей действительности: падают листья, идет дождь.
- уметь проводить в разных направлениях прямые линии: наклонные, длинные, короткие (ленточки для кукол, длинные дорожки), пересекать их (забор, лесенка), сочетать прямые и наклонные линии.
- уметь изображать предметы и явления округлой формы: воздушные шары, по небу плывут облака и др.
- передавать образы предметов и явлений окружающей действительности, сочетая изображения округлой формы с прямыми линиями, мазками: светит солнышко, одуванчики на лугу, елка, украшенная шарами.

- уметь изображать предметы прямоугольной формы: платочки, флажки; салфетки и др.; изображать предметы и явления окружающей действительности, сочетая округлые и прямоугольные формы вагончики, машины.
- уметь использовать краски и карандаши следующих цветов: красный, желтый, зеленый, синий, белый, черный, коричневый, а также их оттенки. Уметь применять сочетание цветов и оттенков для создания выразительного образа (золотая осень, снегопад).
- уметь закрашивать рисунки кистью (краски, гуашь), карандашом; ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии, точки концом.
- уметь правильно передавать в рисунке расположение частей при изображении сложных предметов (вверху, внизу, слева, справа) и соотношение их по величине, изображать круглую, овальную, прямоугольную и треугольную формы (фрукты, овощи, грибы, игрушки, дома, деревья).
- уметь изображать в одном рисунке несколько предметов, располагать их в ряд на одной горизонтальной линии, на всем листе, связывая единым содержанием (дом, около него дерево, под деревом скамейка; девочка вышла гулять; рыбки плавают в аквариуме; цыплята гуляют по траве).
- уметь рисовать нетрадиционными техниками рисования.

Дети 6 лет.

- уметь рисовать нетрадиционными техниками рисования.
- предметное и сюжетное рисование. Закреплять навыки пользования карандашом, кистью.

- уметь различать и использовать цвета (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, коричневый, черный, белый) и их оттенки, смешивать краски, подбирать фон бумаги и сочетание красок для передачи колорита.
- Познакомиться со способами работы с акварелью. Уметь хорошо насыщать кисть краской (гуашь, акварель), держать её наклонно к бумаге при рисовании широких линий и вертикально – узких линий и точек.
- уметь наносить легкий контур карандашом.
- уметь рисовать по представлению и с натуры цветы, фрукты, овощи, игрушки, передавать форму, пропорции предметов, расположение частей, окраску.
- уметь передавать в рисунке несложные движения человека и животных, различные сюжеты: общественные события, труд людей, картины природы, сюжеты из сказок, стихотворений, песен; располагать изображения на всем листе, на одной линии, на широкой полосе.

Дети 7 лет.

- Предметное и сюжетное рисование. Уметь различать и правильно использовать цвета и их оттенки. Закреплять навыки работы с акварелью. Уметь смешивать краски гуашь, акварель для получения новых оттенков. Учить использовать тональные сочетания одного и того же цвета.
- уметь выбрать формат бумаги в соответствии с задуманным сюжетом.
- знать способы изображения предметов, явлений, передачи в рисунке формы, пропорций, расположений частей, окраски.
- уметь выделять в рисунке главное и существенное цветом, формой, расположением на листе, величиной изображаемого.

- уметь изображать по представлению и с натуры отдельные предметы и персонажи литературных и музыкальных произведений.
- уметь передавать композицию в сюжетном рисунке, располагать персонажи и предметы на всем листе, на широкой полосе, располагая их ближе, дальше.
- уметь отражать в рисунках общественные события и труд людей, явления природы, времена года, сюжеты или эпизоды из сказок, рассказов, песен, стихотворений.

Предполагаемые результаты при обучении аппликации

Дети 5 лет.

- уметь раскладывать и составлять на листе бумаги изображения предметов, состоящих из 2-3 частей одинаковой и разной формы и величины, подготовленных воспитателем, затем наклеивать их. Учить аккуратно, набирать клей на кисть, намазывать готовые формы на клеенке, пользоваться тряпочкой.
- уметь составлять узоры из геометрических элементов (подготовленных воспитателем) на полосе, квадрате, прямоугольнике, круге. Чередую по цвету, форме, величине.
- воспитать у детей интерес к аппликации.
- уметь правильно, держать ножницы и действовать с ними, разрезать поперек узкие, а затем более широкие полосы, квадрат по диагонали, делать косые срезы. Учить вырезать круг и овал из квадрата и прямоугольника. Продолжать учить составлять изображения предметов из отдельных частей, узоры из геометрических форм на полосе, квадрате, прямоугольнике, круге, розетте, последовательно их наклеивать.
- уметь создавать аппликацию из сухих листьев, уметь скорректировать способы приклеивания сухих листьев на основу.

Дети 6 лет.

- уметь создавать аппликации по представлению и с натуры знакомые предметы (овоще, фрукты, грибы, посуду, игрушки), передавая их характерные особенности.
- уметь создавать изображения в аппликации по представлению и с натуры, композиционно правильно располагать аппликацию, вырезать симпатичные формы из бумаги, сложенной вдвое гармошкой.

Дети 7 лет.

- уметь создавать изображения в аппликации по представлению и с натуры, композиционно правильно располагать аппликацию, вырезать симпатичные формы из бумаги, сложенной вдвое гармошкой.
- уметь составлять узоры, декоративные композиции на бумаге разной формы, из геометрических форм, включать в изображение птиц, животных по типу народного декоративного искусства.
- уметь сочетать приемы вырезания ножницами с приемами обрывной аппликации (в зависимости от характера образа), используя бумагу разной фактуры.
- уметь составлять сюжетные аппликации.

Предполагаемые результаты при прохождении курса программы.

- Предметное и сюжетное рисование. Уметь различать и правильно использовать цвета и их оттенки. Закреплять навыки работы с акварелью. Уметь смешивать краски гуашь, акварель для получения новых оттенков. Учить использовать тональные сочетания одного и того же цвета.
- уметь выбрать формат бумаги в соответствии с задуманным сюжетом.
- знать способы изображения предметов, явлений, передачи в рисунке формы, пропорций, расположений частей, окраски.
- уметь выделять в рисунке главное и существенное цветом, формой, расположением на листе, величиной изображаемого.

- уметь изображать по представлению и с натуры отдельные предметы и персонажи литературных и музыкальных произведений.
- уметь передавать композицию в сюжетном рисунке, располагать персонажи и предметы на всем листе, на широкой полосе, располагая их ближе, дальше.
- уметь отражать в рисунках общественные события и труд людей, явления природы, времена года, сюжеты или эпизоды из сказок, рассказов, песен, стихотворений.
- уметь создавать изображения в аппликации по представлению и с натуры, композиционно правильно располагать аппликацию, вырезать симпатичные формы из бумаги, сложенной вдвое гармошкой.
- уметь составлять узоры, декоративные композиции на бумаге разной формы, из геометрических форм, включать в изображение птиц, животных по типу народного декоративного искусства.
- уметь сочетать приемы вырезания ножницами с приемами обрывной аппликации (в зависимости от характера образа), используя бумагу разной фактуры.
- уметь составлять сюжетные аппликации.
- уметь передавать характерные движения человека и животного, достигая выразительности поз.
- уметь лепить из куска соленого теста или пластилина предметы более сложной формы по представлению и с натуры.

**Формы диагностики, используемые при проверке полученных
знаний, умений, навыков.**

1. Наблюдения.
2. Собеседования с родителями.
3. Мини соревнования.
4. Обсуждения типовых ситуаций.
5. Педагогические поручения.

6. Совместное обсуждение результатов.
7. Опрос.
8. Выставки.
9. Самовыражения детей (изделия, творчески работы).
10. Педагогическая диагностика.

Список литературы

Литература для педагогов.

1. Колдина Д. Н. Рисование с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий. - М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 48 с.
2. Коротеева Е. И. Азбука аппликации. Школа творчества. М.: «Олма-Пресс», 2006. – 32 с.
3. Перевертень Г. И. Волшебная флористика. М.: «АСТ»;
4. Донецк: «Сталкер», 2006. – 14 с.
5. Ключева Н. В., Касаткина Ю. В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов/Художник Соколов Г. В., Куров В. Н. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с.
6. Сержантова Т. Б. 366 моделей оригами/ Т. Б. Сержантова. – 7-е изд. - М.: Айрис-пресс, 2007. – 192 с.
7. Курочкина Н. А. Знакомство с жанровой живописью. (Большое искусство- малышам). СПб.: Детство-пресс, 2007. – 24 с.
8. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И Учеба, и игра в изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль:
9. Академия развития: Академия, К^о: Академия Холдинг, 2001. – 240 с.
10. Фопель К. Привет, ушки! Подвижные игры для детей 3-6 лет. М.: Генезис, 2005. – 143 с.
11. Утробина К. К., Утробин Г. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. М.: «ГНОМ и Д», 2001 – 63 с.
12. Тюрк Х. Праделла Р. Веселая школа рисования для детей от 3-х лет/ пер. с нем. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2008. – 80 с.
13. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. Ярославль: «Академия развития», 2006. – 96 с.
14. Хананова И. Н. Соленое тесто. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2007 – 104 с.

18. Шматова О. В. Самоучитель по рисованию акварелью/ Ольга Шматова. – М.: Эксмо, 2009. – 80 с.
19. Шалаева Г. П. Учимся рисовать машины и дома. М.: Филол. о-во СЛОВО, Эксмо, 2007. – 32 с.
20. Юртакова А. Э., Юртакова Л. В. Объемные фигурки из бумаги. – М.: Эксмо; Донецк: СКИФ, 2008. – 64 с.
21. Перевертень Г. И. Мозаика из круп и семян/ Г. И. Перевертень. - М.: «АСТ»; Донецк: Сталкер, 2007. – 15 с.
22. Обучение детей рисованию. Из опыта детских садов Ленинграда. – М.: Издательство «Просвещение», 1964. – 173 с.
23. Изобразительное искусство и художественный труд. Кн. для учителя/ Б. М. Неменский, Н. Н. Фомина, Н. В. Гросул и др. – М.: Просвещение, 1991. – 192 с.
24. Дыбина О. В. Творим, изменяем, преобразуем: Занятия с дошкольниками. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 128 с.
25. Соколова С. В. Оригами для дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. – СПб.: Детство-пресс, 2001. – 64 с.
26. Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей дошкольного возраста по программе И.А. Лыковой "Цветные ладошки" Учебно-методический материал <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/05/14/pedagogicheskaya-diagnostika-monitoring-hudozhestvenno-tvorcheskogo>

Литература для родителей.

1. Белая А. Е., Мирясова В. И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов/ А. Е. Белая, В. И. Мирясова. - М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002. - 46 с.

2. Долженко Г. И. 100 поделок из бумаги/ Г. И. Долженко. Худож. А. Ю. Долбишева, В. Н. Куров. – Ярославль: Академия развития, 2006. -144 с.
3. Черемушкина Л. В. Развитие памяти детей. Популярное пособие для родителей и педагогов/ Художники М. В. Душин, В. Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с.
4. Сахарова О. М. Я учусь рисовать. – СПб.: Издательский дом «Литера»,
5. 2005. -32 с.
6. Митителло К. Б. Картины в технике аппликация. – М.: изд-во Эксмо, 2005. – 64 с.

Литература для детей.

1. Необыкновенное рисование, рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства. М.: «Мозаика-Синтез», 2005 – 22 с.
2. Кард В. Игрушки из пластилина. Веселый зоопарк/В. Кард, С. Петров. -
3. М.: АСТ;СПб.: Сова, 2007. – 32 с.
4. Коллекция идей. Журнал для умелых ребят, № 2, 2008 г.
5. Лыкова И. А. Лепим сказку. М.: - «Карапуз», 2006 – 18 с.
6. Веселый художник. № 6, 7 2008.

Приложение.

Правила техники безопасности

При работе с режущими и колющими инструментами следует безукоризненно соблюдать правила техники безопасности, поэтому перед работой детей необходимо ознакомить с ними. Кроме общих правил, дети должны знать правила работы с отдельными инструментами, особенно с ножницами и иглой.

Правила работы с ножницами

1. Работай хорошо отрегулированными и заточенными ножницами!
2. Ножницы должны иметь тупые, скругленные концы.
3. Ножницы клади кольцами к себе.
4. Следи за движением лезвий во время резания,
5. Не оставляй ножницы раскрытыми.
6. Передавай ножницы кольцами вперед.
7. Не играй ножницами, не подноси к лицу.
8. Используй ножницы по назначению.

Правила работы с иглой

1. Храни иглу всегда в игольнице.
2. Не оставляй иглу на рабочем месте без нитки.
3. Передавай иглу в игольнице и с ниткой.
4. Не бери иглу в рот, не играй с иглой.
5. Не втыкай иглу в одежду.
6. Во время работы пользуйся наперстком.
7. До и после работы проверь количество игл.
8. Храни игольницу с иглой всегда в одном месте.
9. Во время работы втыкай иглу в игольницу.

10. Не отвлекайся во время работы с иглой.

Правила внутреннего распорядка и личной гигиены

1. Работай в специальной одежде.
2. Следи за чистотой.
3. Не загромождай рабочее место лишними вещами.
4. Следи за исправностью инструментов и приспособлений,
5. Используй инструмент по назначению.
6. После работы убери рабочее место.
7. Закончив работу, вымой руки с мылом, почисти одежду щеткой.

5. Учебно-методический комплекс. Формы и методы обучения.

№ п/п	Основные разделы программы	Типы и виды занятий	Формы и методы обучения	ТСО	Дидактический и раздаточный материал	Формы подведения итогов
1	Введение. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Беседа	Использование игровых приемов. Прием «со-творчества». Демонстрации наглядных пособий	Доска.	Альбом для рисования, карандаши	Ответы на вопросы, индивидуальные задания.
2	Увлекательное рисование	Беседа, практические занятия	Принципы обучения: от простого к сложному Метод «подключения» педагога к рисунку; обыгрывание доступных способов изображения: нанесение ритмичных штрихов, пятен – изобразительных капель – кап-кап-кап; совместное рисование (рука ребенка в руке педагога); показ способов изображения предметов; поощрение; прием «со-творчества»; доступность тематики; исследование изобразительного материала (рисование следов пальцами,	Доска, проектор, экран, ноутбук	Альбом для рисования, гуашь, акварель, кисточки, стаканчик для воды, вода, фаргук, кусочки поролона, карандаши, ватные палочки, сухие листья, трубочки от шариковой ручки, жидкое мыло типа, трубочка для коктейля, мелкая баночка, зубная щетка, клей, нитки № 10, бусинки, камешки, скотч, ножницы, свеча, салфетки бумажные и матерчатые. Образцы рисунков, раздаточные карточки	Ответы на вопросы, индивидуальные задания.

3	Я леплю из пластилина	Беседа, практические занятия	<p>ладошками). Демонстрации наглядных пособий</p> <p>Принципы обучения: от простого к сложному Обыгрывание предметов, создание своеобразных настольных театров. Прием «со-творчества». Демонстрация наглядных пособий</p>	Доска, проектор, экран, ноутбук	<p>Пластилин, доска для лепки, стек, образцы изделий, бусинки, салфетки бумажные и матерчатые, зубочистки</p>	Ответы на вопросы, индивидуальные задания.
4	Азбука аппликации	Беседа, практические занятия	<p>Принципы обучения: от простого к сложному. Демонстрация наглядных пособий. Новый материал всегда дается постепенно, с учетом пройденного ранее, или же он является развитием и продолжением предыдущей серии заданий. Использование игровых приемов. Развитие творческих способностей. Прием «со-творчества».</p>	Доска, проектор, экран, ноутбук	<p>Картон белый и цветной, цветная бумага, клей, ножницы, открытки, шерстяные нитки, ленты, перышки, бусинки, пуговицы, пуговицы, засушенные цветы, листья, веточки, вата, соломка, гуашь, различные крупы и семена (манка, пшено, арбузные, дынные косточки), карандаши, салфетки бумажные и матерчатые. Образцы рисунков, раздаточные карточки</p>	Ответы на вопросы, индивидуальные задания.
5	Объемные барельефы	Беседа, практические	Принципы обучения: от простого к сложному.	Доска, проектор, экран, ноутбук	Гипс, формы для заливки, гуашь,	Ответы на вопросы, индивидуальные

		занятия	Использование игровых приемов. Развитие творческих способностей. Прием «со-творчества»		акварель, кисточки, образцы готовых изделий, салфетки бумажные и матерчатые	задания.
6	Оригами	Беседа, практические занятия	Принципы обучения: от простого к сложному. Использование игровых приемов. Развитие творческих способностей.	Доска, проектор, экран, ноутбук	Бумага для оригами, цветные карандаши	Ответы на вопросы, индивидуальные задания.
7	Воспитательный блок	Беседы, участие в конкурсах, просмотр видеofilьмов экскурсии	Использование игровых приемов. Развитие творческих способностей.	Телевизор, видеоманифолд, кассеты, диски.	Альбом для рисования, карандаши	Ответы на вопросы, индивидуальные задания.

Прошито, пронумеровано и скреплено
печатью 54 стр.

Директор МБУ Д



Д. РОЗОВА