

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от «30» августа 2021 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДТ Л.Р.Морозова
Приказ №230 от «01» сентября 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
физкультурно-спортивной направленности
«СОВа»**

Срок реализации: до 3 лет
Возраст обучающихся 7-17 лет
Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Степанов О.В.

г. Щекино
2021 г.

Пояснительная записка

Данная программа разработана в 2010 году. Регулярно дополняется и дорабатывается. Последние изменения внесены в 2021 году в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 26.07.2019 г.); Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 № 62296); Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 29.11.2018 № 52831). Принята на заседании педагогического совета Протокол №1 от 30 августа 2021 года.

Танец – самостоятельный, древний вид творчества человека. Ещё во времена эпохи до нашей эры люди использовали танец как инструмент достижения своей цели в разных видах своей деятельности. В результате развития человечества, развивался и танец. Таким образом, появился ряд разновидностей танцевального искусства: народный, бытовой, классический, эстрадный, спортивный, социальный танец.

Социальный танец включает в себя направления танцевального искусства актуальные в данный момент, но в тоже время являющиеся составной частью современной культуры. Освоение любого вида танца предполагает определённую тренировку тела. Систематические занятия танцами развивают красоту тела, его пластику, способствуют устранению ряда физических недостатков. Так же танец оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры человека. Специальные упражнения развивают навыки нахождения в пространстве, зрительную память, память мышц, музыкальную чувствительность.

Процесс обучения строится на том, чтобы ученик освоил данный ему материал. Занятия проводятся в разных темпах, движения даются от простого к сложному. Нельзя научиться всему и сразу. Сначала движения

раскладываются на счёт, потом исполняются под музыку вместе с педагогом и самостоятельно. Изучаются как движения, так и целые связки движений.

Цель дополнительной образовательной программы:

Формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей.

Задачи:

образовательные:

- расширение знаний в области современного хореографического искусства;
- выражение собственных ощущений, используя язык хореографии;
- изучить основы джаз – танца;
- умение понимать «язык» движений, их красоту.

воспитательные:

- содействия гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- развития чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствования нравственно- эстетических, духовных и физических потребностей.

развивающие:

- развитие гибкости, координации движений;
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
- укрепление физического и психологического здоровья.

Направленность данной дополнительной образовательной программы – физкультурно – спортивная, т.к. многие направления хореографического искусства (хип – хоп, брейк, памп) имеют большую нагрузку на мышцы и позвоночник, включают в себя элементы гимнастики и акробатики. Движения разные по характеру, по пластике, по ритму, исполняющиеся под музыку положительно влияют на психологическую деятельность человека: сжигаются вредные вещества, выделяющиеся в момент стресса,

переключение на положительные эмоции, включение творческого процесса и интеллектуальной деятельности. Всё это способствует поддержанию здоровья и развитию потенциальных возможностей детей, укреплению эмоционального состояния детей. Центр детского творчества сегодня своеобразное внешкольное учреждение, выполняющее функции профессионального и эстетического воспитания детей. Широкое поле деятельности в вопросе эстетического воспитания представляет хореографическое образование. Дальнейшее развитие хореографического воспитания ставит задачу создания учебных программ, которые давали бы возможность повысить общий уровень преподавания танца.

Предлагаемая программа рассчитана на трёхлетний срок обучения. Она составлена с учётом физических возможностей детей, т.к. набор детей в группы идёт разных возрастов. У детей младшего возраста мышечная сила менее развита чем у детей 12-14 лет. Это позволит более углубленно пройти материал и даст возможность выявить способности ребёнка. Организация занятий осуществляется на доступном для детей уровне, на пределе их возможностей и в приемлемом темпе. Задача первого года обучения – научить детей подготавливать своё тело к физическим нагрузкам, дать первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности. Задача второго и третьего года обучения – развивать танцевальные и природные способности детей.

Каждое движение танца имеет определённый пространственный рисунок и исполнительскую протяжённость. Поэтому необходимо требовать от детей четкого музыкального исполнения, развивая музыкально – ритмическую координацию. Программа предназначена для занятий с детьми в возрасте от 7 до 17 лет.

Наполняемость групп: до 15 человек.

Занятия проводятся: 3 раза в неделю по 2 часа. Всего 216 часов в год;

Формы и методы проведения занятий.

Занятия проводятся в групповой форме. Основной формой занятий является класс по хореографии, а также беседы, игры, концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях. К каждому ребёнку применяется индивидуальный подход обучения, не важно отстаёт ли он или является примером для подражания. С каждым учеником проводятся индивидуальные занятия. Методы обучения: наблюдения, объяснения, повторения, разучивания, повторения.

Критерии оценочной деятельности детей.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность. Механизмом оценки роста и восхождения является «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растёт соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растёт и развивается.

А поскольку танец - творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое». Если зритель стремится посмотреть выступления хореографического коллектива «Стронг», в коллектив стремятся новые люди, чтобы стать его воспитанниками, значит, творческий организм живет и развивается успешно.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в районных и областных конкурсах. Беседуя с детьми об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, у детей вырабатывается

способность улавливать красоту, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками.

Формирование оценочной деятельности у детей в танцевальном объединении происходит по двум направлениям. Во - первых, благодаря изучению творчества Мастеров, во - вторых, в сопоставлении с тем, как изменились результаты, прежние и настоящие. В объединении «СОВА» не принято сравнивать и сопоставлять «талантливость» работы ровесников. Это может вызвать негативное явление - потерю стремления ребенка подняться в своих знаниях и умениях на более высокую ступень. Соперничество и конкуренция внутри детского коллектива губительны, так как вместо творчества начинается работа ради первенства, ради успеха.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью «Таблицы достигаемого уровня развития детей при усвоении программы». Индивидуальный подход и схема оценки компетентностей обучающихся помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностный рост.

Таблица достигаемого уровня развития детей при усвоении программы
(в 10 - балльном исчислении).

Ф.И.О детей	Балетный шаг	Прыжок	Координация	Гибкость тела	Стопа

Прогнозируемый результат

Компетенции, которыми должны овладеть обучающиеся к завершению обучения по ДООП «СОВА»

- знать основы теоретических знаний по хореографии;
- иметь высокую технику исполнения;
- уметь самореализовывать себя в творческом процессе;
- комфортно общаться в эмоциональной окраске радости и успеха.

Учебно-тематический план

1 год обучения

(3 раза в неделю по 2 часа, всего 216 часов)

	Наименование	Количество часов		
		Теория	практика	итого
1	Комплектование групп	-	8	8
2	Инструктаж по технике безопасности	1	1	2
3	Личная гигиена	2	-	2
4	Введение. Изучение поклона.	2	2	4
5.	Познавательные – воспитательные мероприятия. Беседы.			
5.1	История возникновения и развитие танца. Музыкальный характер и ритм.	12	-	12
5.2	История возникновения и развития танца. Небольшое путешествие в историю танца.	12	-	12
6.	Warm up (Тренаж).			
6.1	Принцип изоляции.	2	4	6
6.2	Позиции ног и рук.	-	8	8
6.3	Движения для корпуса .	2	20	22
7.	Cross			
7.1	Шаги	-	12	12
7.2	Прыжки	-	12	12
7.3	Вращения	-	12	12
8	Изучение базовых элементов и принципов различных	4	20	24

	направлений			
9	Комбинация	-	32	32
10	Постановка номеров	-	32	32
11	Поездки на конкурсы и фестивали	-	16	16
	ИТОГО	37	175	216
				216

Содержание занятий

1. Комплектование групп.

Практика. Формирование групп танцевального коллектива в соответствии с возрастом и подготовкой воспитанников. Посещение родительских собраний в школах города с целью комплектования групп наиболее одаренными детьми.

2. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Знакомство воспитанников с инструкцией по т/б, о правилах поведения детей в коллективе (объединении) разработанной в ЦДТ.

Практика. Опасные «места» в ЦДТ. Экскурсия по ЦДТ с демонстрацией мест наиболее опасных во время отдыха и т.д.

3. Личная гигиена.

Теория. Познакомить воспитанников коллектива с формой одежды на занятиях коллектива народного танца: научить делать прически (и для мальчиков и для девочек), правильно подбирать обувь для занятий, правильно одеваться.

Личная гигиена – что это?

4. Изучение поклона.

5. История возникновения и развития танца.

5.1 Небольшое путешествие в историю танца.

5.2 Музыкальный характер и ритм.

6. Разогрев.

6.1 Принцип изоляции.

6.2 Позиции ног(1, 2- параллельные, 1, 2 – аут).

6.3 Позиции рук(1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) .

6.4 Roll down, roll up (закручивание, раскручивание торса).

6.5 Движения по кругу, кресту.

6.6 Curve, arch.

6.7 Body roll вперед, назад, в сторону.

6.8 Flat back, side stretch.

6.9 Tilt.

7. Cross(шаги, вращения, прыжки).

7.1 Шаги в джаз манере.

7.2 Канканирующие шаги.

7.3 Связующие шаги.

7.4 Прыжки по позициям ног.

7.5 Jump(с двух ног на две).

7.6 Hop(с одной ноги на ту же).

7.7 Прыжки с поджатыми ногами.

7.8 Повороты на двух ногах.

8. Изучение базовых элементов и принципов различных направлений.

8.1 Изучение contraction, release.

8.2 Принцип спирали корпуса.

8.3 Изучение движения- drop(падение).

8.4 Изучение движения- swing(раскачивание).

9. Комбинация.

Изучение простых танцевальных комбинаций различных по темпу, характеру, уровням, стилям.

10. Постановка номеров. Постановка номеров, тренаж репертуара, подготовка номеров к концертам и конкурсам.

11. Поездки на конкурсы и фестивали.

Учебно-тематический план

2 год обучения

(3 раза в неделю по 2 часа)

№	Наименование	Количество часов		
		теория	практика	итого
1	Физическая подготовка.	-	8	8
2	Инструктаж по технике безопасности (сентябрь, январь)	2	-	2
3	Личная гигиена	2	-	2
4	История возникновения и развитие танца			
4.1	Музыкальный такт	8	-	8
4.2	Джаз -танец	8	-	8
4.3	Афроджаз	8	-	8
5	Warm up			
5.1	Принцип оппозиции	2	4	6
5.2	Позиции ног и рук	-	8	8
5.3	Упражнения для корпуса	2	12	14
5.4	Растяжка	-	12	12
6	Cross			
6.1	Шаги	-	12	12
6.2	Прыжки	-	12	12
6.3	Вращения	-	12	12
7	Изучение базовых элементов и принципов различных направлений	2	18	20
8	Комбинация	-	24	24
9	Постановка номеров	-	48	48
10	Поездки на конкурсу и фестивали	-	12	12
	ИТОГО	34	182	182
				216

Содержание занятий.

1. Физическая подготовка.

Практика. Активные занятия ОФП для подготовки тела к регулярным физическим нагрузкам

2. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Знакомство воспитанников с инструкцией по т/б, о правилах поведения детей в коллективе (объединении) разработанной в ЦДТ.

Практика. Опасные «места» в ЦДТ. Экскурсия по ЦДТ с демонстрацией мест наиболее опасных во время отдыха и т.д.

3. Личная гигиена.

Теория. Познакомить воспитанников коллектива с формой одежды на занятиях коллектива народного танца: научить делать прически (и для мальчиков и для девочек), правильно подбирать обувь для занятий, правильно одеваться.

Личная гигиена – что это?

4. История возникновения и развития танца.

4.1 Музыкальный такт, 1/2, 1/4, 1/8.

4.2 Джаз – танец. Основные принципы и его развитие.

4.3 Афроджаз.

5. Разогрев.

5.1 Принцип оппозиции.

5.2 Позиции ног (4- параллельная, twist – позиция).

5.3 Позиции рук (8 – открытая, V – позиция, L – позиция).

5.4 Изучение plie по 1 и 2 параллельной позиции ног.

5.5 Deep body bend(глубокий наклон корпуса).

5.6 Twist торса.

5.7 Растяжка(streth) в партере.

5.8 Flex, point стопой.

6. Cross (шаги, вращения, прыжки).

6.1 Шаги в манере афроджаза.

6.2 Шаги с мультипликацией.

6.3 Прыжки с одной ноги на другую с продвижением (leap).

6.4 Разножка.

6.5 Повороты на одной ноге.

6.6 Повороты по кругу вокруг воображаемой оси.

6.7 Комбинации шагов, шагов с вращениями, шагов с прыжками.

7. Изучение базовых элементов и принципов различных направлений.

7.1 Принцип координации.

7.2 Принцип полиритмии.

7.3 Исполнение движений в разных уровнях.

7.4 Принцип исполнения движений в стрит-джазе.

8. Комбинация.

Изучение танцевальных комбинаций с различными ритмическими рисунками. Танцевание комбинаций с силовыми движениями.

9. Постановка номеров.

Постановка новых номеров. Тренаж репертуара.

Учебно-тематический план

3 год обучения

(3 раза в неделю по 2 часа)

№	Наименование	Количество часов		
		теория	практика	итого
1	Физическая подготовка	-	8	8
2	Инструктаж по технике безопасности (сентябрь, январь)	2	-	2
3	Личная гигиена	2	-	2
4	История возникновения и развитие танца			
4.1	Модерн - танец	8	-	8
4.2	Школы современного танца	8	-	8
4.3	Секреты хип - хопа	8	-	8
5	Warm up			
5.1	Plie по 4 параллельной позиции ног	2	6	8
5.2	Движения на разные группы мышц	-	12	12
5.3	Движения на развитие силы	-	12	12
5.4	Cross			
6	Шаги	-	8	8
6.1	Прыжки	2	16	18
6.2	Вращения	2	16	18
6.3	Изучение базовых элементов и принципов различных направлений	6	18	24
7	Комбинация	-	24	24
8	Постановка номеров	-	36	36
9	Поездки на конкурсу и фестивали	-	20	20
10	ИТОГО			
		40	176	216
				216

Содержание занятий.

1.Физическая подготовка.

Практика. Активные занятия ОФП для подготовки тела к регулярным физическим нагрузкам

2.Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Знакомство воспитанников с инструкцией по т/б, о правилах поведения детей в коллективе (объединении) разработанной в ЦДТ.

Практика. Опасные «места» в ЦДТ. Экскурсия по ЦДТ с демонстрацией мест наиболее опасных во время отдыха и т.д.

3. Личная гигиена.

Теория. Познакомить воспитанников коллектива с формой одежды на занятиях коллектива народного танца: научить делать прически (и для мальчиков и для девочек), правильно подбирать обувь для занятий, правильно одеваться.

Личная гигиена – что это?

4.История возникновения и развития танца.

4.1 Основные принципы и развитие модерн – танца.

4.2 Школы современного танца.

4.3 Секреты хип – хопа.

5.Разогрев

5.1 Изучение plie по 4 параллельной позиции ног.

5.2 Комбинированные движения на разные группы мышц.

5.3 Движения на развитие силы.

5.4 Растяжка у станка, на середине.

6.Cross(шаги, вращения, прыжки).

6.1 Шаги из латиноамериканских танцев.

6.2 Трансформация прыжков в более сложные.

6.3 Изучение прыжков классического танца.

6.4 Повороты на различных уровнях.

6.5 Лабильные вращения.

6.6 Комбинации шагов, прыжков, вращений.

7. Изучение базовых элементов и принципов различных направлений.

7.1 Изучение движений акробатического уровня.

7.2 Техника движений R'N'В стиля.

7.3 Техника движений Hip – Hop стиля.

7.4 Принцип замирания(freeze).

8. Комбинация.

Изучение комбинаций в различных стилях.

Постановка номеров.

Постановка номеров, тренаж репертуара, подготовка номеров к конкурсам.

Литература для педагогов.

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
4. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
5. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
6. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
7. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
8. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
9. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999.
10. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
11. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
12. Игры в школе. - М.: АСТ, 2000.
13. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
14. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.
15. Программы для социально-психологического сопровождения детей с отклоняющимся поведением. - Ростов-на-Дону, 2002.
16. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
17. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.

Литература для родителей.

1. «Секрет танца», Т.К. Васильева, 1997 г.;
2. «Свободный час. Разучивание массовых и бальных танцев». Челябинск, 1970 г.;
3. «Народные сюжетные танцы», Изд-во «Советская Россия», М., 1986 г.;
4. «Азбука хореографии», Т.Барышникова, Фйрис Пресс, М., 2001 г.
5. «Балет для всех», ООО «Гурман Медиа», 2008 г.

Литература для детей.

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия менеджмента, 2004
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
3. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
4. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.

Учебно-методический комплекс к образовательной программе «СОВА».

Год обучения	Нормативные документы	Дидактические материалы	Инструменты и оборудование	Технические средства обучения	Электронные и цифровые образовательные ресурсы	Аудио-и видеоматериалы, методические пособия	Список литературы
1	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 26.07.2019 г.); Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 № 62296); Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 29.11.2018 № 52831). Локальные акты МБУ ДО «ЦДТ»	Звуковой, смешанный, символический, физкультуры – спортивный инвентарь. Музыкальные подборки	Трапики	Ноутбук, аудиосистема.	Аудиоподборка, видео с канала «Dancehelp».	Шаршакова Л.Б. Нормативно-правовые основы деятельности педагога и дополнительного образования. Методическое пособие, СПб, ИМЦ Адмиралтейского района, 2015 г. Вадим Никитин «Композиция урока и методика преподавания модерн – джаз танца»	1. Педагогическая сеть ПроШколу prosclo.u.ru 2. Фестиваль педагогических идей http://www.ctmas.org/aquathl от 3. Портал «Ресурсы образования» http://www.resobr.ru/materials/46/4669/ 4. Школьная библиотека http://nsportal.ru/shkola/granoe/library/ 5. Сайт МОУ ДОД «ЦДТ» г.Щекино cdtsheckino.ru 6. Секреты терпсихоры. Авторский сайт О.Киенко http://secret-terpsihor.com.ua/

2	<p>среды обитания» (вместе с СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 № 62296); Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 29.11.2018 № 52831). Локальные акты МБУ ДО «ЦДТ»</p>	<p>Инвентарь, Музыкальные подборки</p>	<p>импровизация» Москва 1999 г. Колосова Н. Новый танец в России и Западной Европе. «Фольсванг – точка отсчета», Москва 1993 г. Ежемесячная газета «Танцевальный клондайк» Москва .</p>	<p>http://www.resobr.ru/material/s/46/4669/ 4. Школьная библиотека http://nsportal.ru/shkola/ra-znoe/library/ 5. Сайт МОУ ДОД «ЦДТ» г.Щекино cdtshchino.ru 6. Секреты терпсихоры. Авторский сайт О.Киенко http://secret-terpsihor.com.ua/ 7. Все для хореографов http://www.horeograf.com/ 8. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка / М., 1993. 9. Комплексы оздоровительной гимнастики / М.: Мозаика-Синтез, 2010. 10. Сергиенко Н.Н., Бабенкова Е.А. Как сделать осанку красивой, а походку легкой./</p>
---	--	--	---	---

<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 26.07.2019 г.); Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 № 62296); Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 29.11.2018 № 52831). Локальные акты МБУ ДО «ЦДТ»</p>	<p>Звуковой, смешанный, символический, физкультуру – спортивный инвентарь, Музыкальные подборки</p>	<p>Трапики</p>	<p>Ноутбук, аудиосис тема.</p>	<p>Музыкальные подборки из интернетсайтов в разных стилях, видео с каналов «YouTube», «Dancehelp».</p>	<p>Захаров Р.В. Сочинение танца. Москва «Искусство» 1983 г. Новак С.Размышления о танцевальной импровизации, в альманахе «Танцевальная импровизация» Москва 1999 г. Смирнов И.В.Композиция и постановка танца. «Просвещение» Москва 1973 г. Ежемесячная газета «Танцевальн</p>	<p>Москва, 2008.</p> <p>1. Педагогическая сеть ПроШколу proshkola.ru 2. Фестиваль педагогических идей http://www.smas.org/aquathl 3. Портал «Ресурсы образования» http://www.resobr.ru/materials/46/4669/ 4. Школьная библиотека http://nsportal.ru/shkola/ga_znocs/library/ 5. Сайт МОУ ДОД «ЦДТ» г.Щекино cdtsheckino.ru 6. Секреты терпсихоры. Авторский сайт О.Киенко http://secret-terpsihor.com.ua/ 7. Все для хореографов http://www.horeograf.com 8. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка / М., 1993. 9. Комплексы</p>
---	---	----------------	--------------------------------	--	--	--

Копия верна.

Прочитано, проинформировано и скреплено
печатью _____ л.

Директор МБУДО «ЦЛТ»

Л.Р. Морозова

