

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «31» 08 2016 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦДТ  
Л.Р.Морозова  
Приказ № 1 от «31» 08 2016 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«КАПЕЛЬКИ»

Срок реализации: до 2 лет

Возраст учащихся: до 7 лет

Авторы- составители:

Степанова Оксана Валентиновна,  
Фролова Нелли Викторовна,

Пушкарев Николай Александрович,  
педагоги дополнительного  
образования

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр детского творчества»

**РЕЦЕНЗИЯ**

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу

«Капельки»

**Общая характеристика программы**

**Направленность:** художественная.

**Вид программы:** рабочая (индивидуальная)

**Год создания:** 2010 год.

**Срок реализации программы:** до 2 лет

**Возраст учащихся:** до 7 лет

**Авторы:** педагог дополнительного образования – Фролова Нелли Викторовна, Пушкарев Николай Александрович, Степанова Оксана Валентиновна

**Обоснование:** способствует гармоничному психофизическому развитию детей посредством приобщения к народному и классическому хореографическому творчеству.

**Краткая характеристика структурных компонентов программы.**

Программа составлена грамотно, системно, ориентирована на решение целей и задач «Центра детского творчества». Структура и содержание программы соответствует «Примерным требованиям к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №60-1844). Программа рассмотрена на заседании педагогического совета муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества».

Программа актуальна, ориентирована на социальный заказ. Цель и задачи, способы их достижения согласованы. Четко отражена главная идея программы, принципы ее реализации, содержание соответствуют предлагаемым формам и методам работы. Учебно-методические материалы представлены учебно-тематическими планами на каждый год обучения ( с учетом практической и теоретической части). В программе прописаны формы и методы контроля ЗУН, текущий контроль, а так же ожидаемые результаты обучения по каждому году реализации дополнительной образовательной программы. Указан учебно-методический комплекс, необходимый для полноценной реализации программы. Список литературы представлен в 3-х частях – для педагогов, воспитанников и их родителей.

	<b>Характеристика</b>	<b>Рекомендации</b>
<b>Полнота программы</b>	Структурные части выделены, все компоненты структурных частей представлены.	
<b>Целостность программы</b>	Цель и задачи, способы их достижения согласованы.	
<b>Качество подачи материала</b>	Материал изложен четко, ясно, грамотно.	
<b>Соответствие по специфике дополнительного образования.</b>	Соответствует: дает основы теоретических знаний о народном и классическом танце, учит передавать в движении характер и темп музыкального произведения, воспитывает трудолюбие прилежание, аккуратность, формирует эстетический вкус и осознание здорового образа жизни, прививает любовь к народным традициям и обычаям.	
<b>Приложения к программе.</b>	Учебно-методический комплекс.	
<b>Применение современных педагогических технологий</b>	Феликсологическое воспитание, коммуникативные технологии, сотрудничество, педагогическая поддержка, здоровьесбережение, игровая и познавательная деятельность, развивающее обучение и т.д.	

Вывод: программа соответствует требованиям и рекомендована к реализации в дополнительном образовании.

Рецензент зам.директора МБУ ДО «ЦДТ»

*Е.Зотова*

Зотова Е.В.

## **Пояснительная записка**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в 2010 году, дополнена и принята на заседании педагогического совета, Протокол №1 от 31 августа 2016 года

Программа составлена на основе программ по классическому танцу (В.П.Сердюков), народному танцу (А.А.Борзов), «Азбука хореографии» (Т.Барышникова) Москва. 2000г.

Используемые программы подготовлены Центральным научно-методическим кабинетом по учебным заведениям культуры Министерства культуры РФ.

**«Есть только один исторический путь  
к достижению высшей всечеловечности,  
к единству человечества –  
путь национального роста и развития,  
национального творчества».**

**А.В. Бердяев**

Социально-экономические изменения во всех сферах жизни общества привели к смене ценностных ориентаций в образовании. Ведущей целью образования становится не объём усвоенных знаний и умений, а гармоничное разностороннее развитие личности, дающее возможность реализации уникальных возможностей человека, подготовка ребёнка к жизни, его психологическая и социальная адаптация. Только умственное развитие детей, их интеллектуальное обогащение не обеспечивает всестороннего развития личности. Для достижения гармонии в развитии ребёнка не меньше внимания необходимо уделять его нравственному и физическому совершенствованию, нельзя оставлять без внимания и развитие эмоциональной сферы личности.

**Актуальность программы.** На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания и развития было и остаётся искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. В процессе исторического развития искусство выступает и как хранитель нравственного опыта человечества.

С развитием педагогики профессиональной хореографии, в научной литературе поднимаются вопросы, связанные с обучением и воспитанием профессионального танцовщика, который способен всячески сохранять и развивать лучшие традиций национальной хореографической культуры народов России.

**Педагогическая целесообразность программы.** Любая работа, какой бы простой она ни казалась, требует определенных знаний, практических навыков, умения. Чем раньше в своей жизни мы сталкиваемся с каким-либо занятием, тем более простым и привычным оно кажется потом, но интересным и необходимым оно становится для нас только тогда, когда в этом занятии есть возможность выразить и проявить себя, когда в нем есть место творчеству. Подчиняясь закономерностям общей педагогики, танцевальная педагогика опирается на дидактические принципы: воспитывающего обучения, научности и доступности учебного материала, наглядности при изучении нового материала, прочности знаний, умений и навыков, активности творческой деятельности учащихся, их самостоятельности, связи

учебного материала с жизнью и интересам Задача, стоящая сегодня перед учителями, руководителями детских творческих коллективов заключается в поиске и использовании специальных методик, которые позволяют подойти к вопросу развития детей (физического, психологического, интеллектуального) более продуктивно, применяя новые технологии. Целесообразность данной программы заключается в разрешении сложившегося противоречия, в котором с одной стороны выступает необходимость развития двигательной моторики детей шести-семи лет и недостаточным количеством развивающих методик, в этом направлении, с другой.

**Новизна программы.** В процессе занятий хореографией происходит гармоничное физическое развитие детей. Естественно, это связано с тем, что существует определенные требования к набору в детские коллективы. В отличие от своих сверстников, воспитанники хореографического объединения получают большую двигательную нагрузку. В результате длительных занятий хореографией интенсивно развиваются многие физические качества: увеличивается подвижность в суставах, гибкость, сила мышц, выносливость. Однако для успешного освоения сложных прыжков, равновесий, поворотов в танце необходимы дополнительные физические упражнения для целенаправленного развития нужных качеств юного танцовщика. Часто возникает необходимость и в коррекции различных нарушений физического развития и осанки, являющихся следствием специфической тренировки и чрезмерной нагрузки на определенные системы организма. В связи с этим, особо важным в работе педагога - хореографа является овладение им основ многих естественнонаучных дисциплин, таких как возрастная анатомия и физиология, медицина, гигиена детей и подростков. Дополнительная образовательная программа «Капельки» построена таким образом, что позволяет воспитанникам не только овладеть навыками классического и народного танца, но и является подготовительной базой для продолжения обучения по более усложненным программам.

**Цель программы:** гармоничное психофизическое развитие детей посредством приобщения к народному и классическому хореографическому творчеству.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- дать основы теоретических знаний о народном и классическом танце и их истории;
- научить: передавать в движении характер и темп музыкального произведения; двигаться в заданном темпе без музыкального сопровождения; синхронизировать движения и музыку, начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой; выполнять сложные действия с различными предметами (флажки, мячи, скакалками и др.);
- свободно и выразительно исполнять известные и новые танцевальные движения;
- практическими навыками и умениями;
- обучить самостоятельному выполнению заданий.

**Развивающие:**

- развить творческие способности;
- развить чувство эстетической удовлетворенности результатом своего труда;
- развить художественное восприятие, образное мышление.

## **Воспитательные:**

- воспитать трудолюбие и прилежание, аккуратность, бережливость, сотрудничество и честность;
- сформировать умение работать в коллективе;
- сформировать умения передавать свои знания другим.

**Возраст** воспитанников 5-7 лет. Программа рассчитана до **2 лет обучения**.

**Формы и режим занятий.** Программа предусматривает групповые и индивидуальные формы занятий, и учитывает индивидуальные особенности каждого ребенка.

**Наполняемость групп:** до 15 человек.

Занятия для групп любого года обучения могут проводиться:

- 2 раза в неделю по 1 часу. Всего 72 часа в год;
- 2 раза в неделю по 2 часа. Всего 144 часа в год;
- 3 раза в неделю по 2 часа. Всего 216 часов год.

Продолжительность учебного часа зависит от возраста воспитанников в группе и соответствует СанПиН 2.4.4.3172-14, а также САНПИН для дошкольных образовательных учреждений. Для детей в возрасте 5 лет – 25 мин., для детей в возрасте 6-7 лет 30мин.

Для реализации программы используются следующие методы обучения:

- метод наблюдения;
- метод показа;
- метод повторения;
- метод объяснения;
- разучивание сложного методом временного упрощения, повторения.

**Прогнозируемые результаты:** на основании критериев общефизического и

двигательного развития по результатам уроков можно сделать вывод, что учащиеся коллектива:

- имеют навык сохранения правильной осанки во время исполнения любого движения;
- умеют координировать работу головы, корпуса, рук и ног;
- увеличилась гибкость позвоночника, подвижность суставов, эластичность связок и мышц;
- значительно улучшились темпо-силовые показатели у всех детей;
- знают основы правильного дыхания при движении;
- освоили хореографическую нумерацию точек класса, знают основные направления движения, умеют использовать пространство класса относительно зрителя;
- сохраняют высокий уровень двигательной активности на протяжении всего урока.

На основании критериев музыкально-ритмического (слух, ритм) и эмоционального (пластическая передача характера и настроения музыки, положительное влияние уроков на эмоциональное состояние учащихся) развития мы можем сделать вывод, что учащиеся:

- знают, что любое танцевальное движение исполняется в строгом соответствии с темпом, ритмом и характером музыки;
- могут определить размер незнакомого музыкального произведения и передать хлопками его ритмический рисунок;
- умеют распознать и передать движением характер музыки (грустный, весёлый, торжественный и т.д.);
- получают удовольствие от занятий танцем

## **Учебно-тематический план**

### **Первый год обучения**

(подготовительная группа – 72/144. Занятия проводятся 1/2 раза в неделю по 2 часа).

№	Наименование	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1	Комплектование групп	-	8	8
2	Инструктаж по технике безопасности и АТБ	1	1	2
3	Личная гигиена	2	-	2
4	Костюм – выразительное средство танца	4	-	4
5	Упражнения на середине зала	5	25	30
6	Упражнения на ковре	5	27	32
7	Музыкально-ритмические движения	5	27	32
8	Музыкальная азбука	6	10	16
9	Актёрское мастерство	5	9	14
10	Итоговое занятие	-	4	4
	ИТОГО	32	112	144

## **Содержание занятий**

### **1. Комплектование групп.**

**Практика.** Формирование групп танцевального коллектива в соответствии с возрастом и подготовкой воспитанников. Посещение родительских собраний в школах города с целью комплектования групп наиболее одарёнными детьми.

### **2. Инструктаж по технике безопасности и АТБ.**

**Теория.** Знакомство воспитанников с инструкцией по ТБ, о правилах поведения детей в коллективе разработанной в ЦДТ.

**Практика.** Опасные «места» в ЦДТ. Экскурсия по ЦДТ с демонстрацией мест наиболее опасных во время отдыха и т.д.

### **3. Личная гигиена.**

**Теория.** Познакомить воспитанников коллектива с формой одежды на занятиях: научить делать прически, правильно подбирать обувь для занятий, правильно одеваться. Личная гигиена – что это?

### **4. Костюм – выразительное средство танца.**

**Теория.** Познакомить родителей с костюмом, который подчёркивает музыку, движения танцора. Правила пошива костюма, правила наложения макияжа.

### **5. Упражнения на середине зала.**

**Теория.** Познакомить воспитанников коллектива с различным характером музыки, поклонам, шагом с подскоком, шагом галоп, шагом польки и т.д.

**Практика.** Научить исполнять эти движения на середине зала.

### **6. Упражнения на ковре.**

**Теория.** Рассказать детям о работе мышц позвоночника и стопы и их значении в исполнении движений танца.

**Практика.** Выполнение движений для разных групп мышц сидя, лёжа на спине и животе для укрепления, а также координации движений.

### **7. Музыкально-ритмические движения.**

**Теория.** Познакомить детей с рисунком построения танца.

**Практика.** Научиться ритмично двигаться под музыку, перестраиваться в шеренгу, круг, колонну и т.д.

### **8. Музыкальная азбука.**

**Теория.** Формировать понятие о линии танца, знание музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4. Понятие о темпе, ритме, динамике и т.д.

**Практика.** Похлопывание при определении сильной доли. Повторить с помощью хлопков темп и силу ударов. Определение музыкальной фразы.

### **9. Актёрское мастерство.**

**Теория.** Рассказать о театре.

**Практика.** Показать детям, где находится занавес, кулисы, авансцена и т.д.  
Упражнения на действие с предметами (мяч).

## **10. Итоговое занятие.**

Анализ работы объединения за год. Просмотр видеозаписей концертных выступлений. Ежегодный отчетный концерт.

### **Ожидаемый результат**

**К концу первого года обучения ребёнок должен знать и уметь:**

- в классическом танце названия позиций рук и ног;
- слышать и отмечать в движении сильную долю такта (хлопками)
- уметь ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- легко выполнять галоп, шаг польки, подскоки;
- самостоятельно строить фигуры круг, колонну, соблюдать расстояние в парах;
- Различать части и фразы произведения, динамические оттенки и передавать их в движении.

**К концу первого года обучения ребёнок должен принять участие в показательных выступлениях (на концертах, юбилеях и т.д.)**

**Учебно-тематический план**  
**Второй год обучения**  
**(занятия могут проводиться 1/2 раза в неделю по 2 часа - 72/144 часа.)**

№	Наименование	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1	Инструктаж по технике безопасности и АТБ	1	1	2
2	Личная гигиена	2	-	2
3	Развивающие упражнения на группы мышц	-	8	8
4	Костюм – выразительное средство танца	4	-	4
5	Упражнения на середине зала	5	25	30
6	Упражнения на ковре	5	27	32
7	Музыкально-ритмические движения	5	27	32
8	Музыкальная азбука	6	9	16
9	Актёрское мастерство	5	8	14
10	Итоговое занятие		4	4
	ИТОГО			144

## **Содержание занятий**

### **1.Инструктаж по технике безопасности**

**Теория.** Знакомство воспитанников с инструкцией по ТБ, о правилах поведения детей в коллективе разработанной в ЦДТ.

**Практика.** Опасные «места» в ЦДТ. Экскурсия по ЦДТ с демонстрацией мест наиболее опасных во время отдыха и т.д.

### **2.Личная гигиена.**

**Теория.** Познакомить воспитанников коллектива с формой одежды на занятиях: научить делать прически, правильно подбирать обувь для занятий, правильно одеваться. Личная гигиена – что это?

### **3.Развивающие упражнения на группы мышц**

**Теория.** Познакомить воспитанников какие группы мышц действует танцор при исполнении каждого вида танца. Как необходимо укреплять и развивать мышцы. Режим нагрузок на костно-мышечный скелет.

**Практика.** Научить воспитанников выполнять упражнения по подготовке костно-мышечного скелета к занятиям танцем.

### **4.Костюм – выразительное средство танца**

**Теория.** Познакомить родителей с костюмом, который подчёркивает музыку, движения танцора. Правила пошива костюма, правила наложения макияжа.

### **5. Упражнения на середине зала.**

**Теория.** Познакомить воспитанников коллектива с различным характером музыки, поклонам, шагом с подскоком, шагом галоп, шагом польки и т.д.

**Практика.** Научить исполнять эти движения на середине зала.

### **6.Упражнения на ковре**

**Теория.** Рассказать детям о работе мышц позвоночника и стопы и их значении в исполнении движений танца.

**Практика.** Выполнение движений для разных групп мышц сидя, лёжа на спине и животе для укрепления, а также координации движений.

### **7.Музыкально-ритмические движения**

**Теория.** Познакомить детей с рисунком построения танца.

**Практика.** Научиться ритмично двигаться под музыку, перестраиваться в шеренгу, круг, колонну и т.д.

### **8.Музыкальная азбука**

**Теория.** Формировать понятие о линии танца, знание музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4. Понятие о темпе, ритме, динамике и т.д.

**Практика.** Похлопывание при определении сильной доли. Повторить с помощью хлопков темп и силу ударов. Определение музыкальной фразы.

### **9.Актёрское мастерство**

**Теория.** Рассказать о театре

**Практика.** Показать детям где находится занавес, кулисы, авансцена и т.д.  
Упражнения на действие с предметами (мяч).

## 10. Итоговое занятие.

Анализ работы объединения за год. Просмотр видеозаписей концертных выступлений. Ежегодный отчетный концерт.

### Ожидаемый результат

**К концу второго года обучения ребёнок должен знать и уметь:**

- передавать в движении характер и темп музыкального произведения;
- двигаться в заданном темпе без музыкального сопровождения;
- синхронизировать движения и музыку, начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой;
- выполнять сложные действия с различными предметами (флажки, мячи, скакалками и др.)
- свободно и выразительно исполнять известные и новые танцевальные движения.

**К концу второго года обучения ребёнок должен принимать участие в показательных выступлениях (на концертах, юбилеях и тд).**

## **Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы:**

**Возможные формы занятий:** традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренаж, игра, праздник, конкурс, фестиваль, творческая встреча, концерт, репетиция, и т.д.

### **Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:**

Словесный (устное изложение, беседа, т.д.), наглядный ((показ видеоматериалов, иллюстраций), наблюдение, показ (исполнение) педагогом, и др.) практический (тренаж, упражнения и др.).

### **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности на занятиях:**

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы по малым группам ( от 2 до 7 человек)
- коллективно-групповой – выполнение заданий малыми группами, по презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах – организация работы по парам;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Формы подведения итогов:** концерт, конкурс, коллективный анализ выступлений, фестиваль, творческие встречи.

**Дидактический материал:** аудио-, видео, фото-, материалы, памятки, специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

**Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы:** декорации, костюмы, компьютер, телевизор, видеомагнитофон, магнитофон, мультимедийный проектор, кабинет со станками и зеркалами, студия звукозаписи, сцена, костюмерная.

### **Список используемой литературы:**

1. Базарова Н., Мей В., «Азбука классического танца» Л-Н: «Искусство» 1964г.
2. Белкина С.И., «Музыка и движение» М.: «Просвещение» 1983г.
3. Ваганова А.Я., Основы классического танца . М.: «Искусство» 1963г.
4. Костровицкая В. Школа классического танца. Л: «Искусство» 1986г.
5. Резникова З., Бальный танец. М.: 1956г.
6. Уральская В.И., Современный бальный танец. М.: «Просвещение» 1977г.
7. Савченко Е., Эстетическое воспитание на уроках хореографии. (Учитель №3 май-июнь 2003г)
8. Климкович И., Хрестоматия для уроков классического танца. М.: «Музыка» 1986г.
9. Ульянова Т., Хрестоматия народно-сценического танца. М.: «Музыка» 1976г.
10. Яновская В., Ритмика. М.: «Музыка» 1978г.
11. Сборник нормативных документов Председательства ФТСР по ЦФО Рязань 2005г.
12. Мерцалова М.Н., Костюм разных времен и народов. М.: 1993г.
13. Курганский А.В. О возникновении координационных ритмических движений // Теория и практика физической культуры, 1996. –№11. – с.44-49.
14. Курысь В.Н., Грудницкая Н.Н. Ритмическая гимнастика в школе. – Ставрополь 1998. – 204с.
15. Лисицкая Т.С. Ритм + пластика – М.: ФиС, 1988. -154с.
16. Лях В.И. Взаимоотношения координационных способностей и двигательных навыков: теоретический аспект// Теория и практика физической культуры. 1991. -№3.-С.31-35.
17. Лях В.И. Координационные способности школьников. – Ми.: Полымя, 1989. – 159с.

### **Литература для родителей:**

1. Бенкина С.И., Музыка и движение. М.: «Просвещение» 1993г.
2. Ерохина О.В., Школа танцев для детей. Ростов 2003г.
3. Боброва Г.А. Художественная гимнастика в школе. –М.: Физкультура и спорт. 1978г.
4. Назаренко Л.Д. Развитие двигательно-координационных качеств как фактор оздоровления детей и подростков. –М.: Теория и практика физической культуры. 2001. -332с.
5. Назаренко Л.Д. Средства и методы развития двигательной координации. –М.: Теория и практика физической культуры, 2003г. -259с.

6. Назаров В.П. Координация движения рук и ее совершенствование у детей младшего школьного возраста// Научные основы физического воспитания и спорта. –М.: ФиС. 1968. –С. 162-164.
7. Прокофьев А. Слайд-аэробика – скользкий путь красавицы// Физкультура и спорт.-2003.-№3.-С.18-19.
8. Пуртова Т.В. и др. Учите детей танцевать.- М.: Изд-во Владос. 2003. -256с.
9. Роттерс Т.Т. Танцевальные упражнения в начальных классах// Физическая культура в школе. -1988.-№2. –С. 27-33.

#### **Литература для детей**

1. Богданов В.В., Истории обыкновенных вещей. М.: «Педагогика» 1992г.
2. Казанский О.И., Игры в самих себя. М: 1995г.
3. Боброва Г.А. Искусство грации. – Л.: Детская литература. 1986. -247с.
4. Богаткова Л.Н. Танцы для детей. – М.: Детгиз, 1959. -175с.
5. Борисова И. Танцуют все//Физкультура и спорт. -2003.-№5.-С24-25.
6. Бочкарев В.Ф. Гимнастика для все. –Ф.: Кыргызстан. 1989. -80с.
7. Варшавская Р.А., Кудряшова П.Н. Игры под музыку. – М.: Просвещение.1964.
8. Дж. Фонда. Моя аэробика. – М.: Физкультура и спорт.1984. -48с.
9. Колодницкий Г.А., Кузнецов В.С. Ритмические упражнения, хореография и игры: Методическое пособие. –М.: Дрофа, 2004. – 96с