

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «31» 08 2016 г.



Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦДТ  
Л.Р.Морозова  
Приказ № 100 от «31» 08 2016 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«КОНФЕТТИ»

Срок реализации: до 2-х лет

Возраст учащихся: 5-17 лет

Автор- составитель:

Макарова Наталья Николаевна

педагог дополнительного образования

Щекино, 2016г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества»

**РЕЦЕНЗИЯ**

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу

**«Конфетти»**

**Общая характеристика программы**

**Направленность:** художественная.

**Вид программы:** рабочая (индивидуальная)

**Год создания:** 2010 год.

**Срок реализации программы:** до 2 лет

**Возраст учащихся:** 5-17 лет

**Автор:** педагог дополнительного образования – Макарова Наталья Николаевна

**Обоснование :** развитие целостной гармоничной творческой личности ребенка путем приобщения к вокальному искусству, музыке, сохранение и укрепление физического и психического здоровья учащихся, приобщение к культурным традициям своего народа.

**Краткая характеристика структурных компонентов программы.**

Программа составлена грамотно, системно, ориентирована на решение целей и задач «Центра детского творчества». Структура и содержание программы соответствует «Примерным требованиям к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №60-1844). Программа рассмотрена на заседании педагогического совета муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества».

Программа актуальна, ориентирована на социальный заказ. Цель и задачи, способы их достижения согласованы. Четко отражена главная идея программы, принципы ее реализации, содержание соответствует предлагаемым формам и методам работы. Учебно-методические материалы представлены учебно-тематическими планами на каждый год обучения (с учетом практической и теоретической части). В программе прописаны формы и методы контроля ЗУН, текущий контроль, а так же ожидаемые результаты обучения по каждому году реализации дополнительной образовательной программы. Указан учебно-методический комплекс, необходимый для полноценной реализации программы. Список литературы представлен в 3-х частях – для педагогов, воспитанников и их родителей.

	<b>Характеристика</b>	<b>Рекомендации</b>
<b>Полнота программы</b>	Структурные части выделены, все компоненты структурных частей представлены.	
<b>Целостность программы</b>	Цель и задачи, способы их достижения согласованы.	
<b>Качество подачи материала</b>	Материал изложен четко, ясно, грамотно.	
<b>Соответствие по специфике дополнительного образования.</b>	Соответствует: стимулирует познавательную деятельность ребёнка, развивает коммуникативные навыки, развивает музыкальные способности учащихся, формирует голосовой аппарат, помогает использовать жизненный опыт ребёнка, способствует профессиональному самоопределению.	
<b>Приложения к программе.</b>	Учебно-методический комплекс.	
<b>Применение современных педагогических технологий</b>	Феликсологическое воспитание, коммуникативные технологии, сотрудничество, педагогическая поддержка, здоровьесбережение, игровая и познавательная деятельность, развивающее обучение и т.д.	

Вывод: программа соответствует требованиям и рекомендована к реализации в дополнительном образовании.

Рецензент зам.директора МБУ ДО «ЦДТ»

Зотова Е.В.

### **Пояснительная записка.**

**Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа была разработана в 2010 году. В 2016 году были внесены изменения. Программа принята на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 31 августа 2016г..**

В современном российском обществе наблюдается кризис общественного сознания, который выражается в отчуждении человека от средств, культуры, науки, искусства, людей друг от друга. Телевизор и компьютер заменяют детям радость непосредственного общения. Скучность интересов, духовная неразвитость влекут за собой нравственную глухоту к радостям и горестям окружающих. Отчуждение от культуры и искусства вылилось в массовое падение вкусов. Отсюда – серьёзные просчеты в формировании жизненной позиции подрастающего поколения.

В современных условиях общества очевидна необходимость изменения подходов к формам и направлениям духовного воспитания. В данное время возрастает потребность в людях, обладающих мощным творческим потенциалом, ощущается необходимость в воспитании и формировании творческой личности, которая впоследствии могла бы успешно вписаться в современное общество.

Мощным орудием против бездуховности общества является искусство, которое помогает проявить самые светлые и прекрасные чувства. Вокальное творчество даёт возможность человеку реализовать свою тягу к истинным ценностям.

Человек наделён от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего детства дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в этот период важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к вокальному творчеству и вокальным традициям родного Тульского края. Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных песен и современных песен с музыкальным сопровождением.

Данная программа разработана и реализуется в объединении «Конфетти» МОУ ДОТ ЦДТ г. Щёкино, **имеет художественную направленность.**

**Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.** Выявление у детей задатков вокального пения способствует возможности более широко раскрыть их творческие способности, развивать художественный вкус. Как педагог-музыкант я осознаю свою роль в приобщении подрастающего поколения к вечным духовным ценностям. Изучив блестящий опыт преподавания выдающихся вокалистов, я пришла к выводу, что можно и нужно возрождать культурные традиции, опираясь на богатое наследие отечественной эстрады.

В данных условиях программа «Конфетти» - это механизм, который определяет

содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приёмы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Конфетти».** Пение является действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения вокалу (в том числе эстраднему) дети усваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актёрского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения художественному воображению – это путь через творчество.

Именно для того, чтобы ребёнок, наделённый способностью и тягой к творчеству, развитию вокальных данных, мог овладеть умением и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, разработана программа дополнительного образования «Конфетти», направленная на духовное развитие воспитанников.

**Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Конфетти».** В последнее время наметились тенденции к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительно – коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в объединении «Конфетти» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, дыхания, артикуляции, сольного и ансамблевого пения, следования дирижёрским указаниям, слухового анализа.

Данная программа позволяет воспитанникам эмоционально воспринимать художественные музыкальные ценности. Со временем пение становится для ребёнка эстетической необходимостью, которая будет обогащать его всю дальнейшую жизнь.

**Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Конфетти»** заключаются в том, что она позволяет посредством дополнительного образования расширять возможности развития вокальных способностей у детей. Она ориентирована на расширение творческого потенциала воспитанников разного возраста и разной степени подготовки.

Включает в себя:

- упражнения дыхательной гимнастики А. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, развивающих чувство ритма, формирующих хорошую дикцию, артикуляцию;
- знакомство с песенным репертуаром советских и российских композиторов;

- сочетание сольного и ансамблевого пения;
- индивидуальная работа над вокалом.

Особый подбор песенного репертуара с учётом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий города, района и области. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал воспитанников, помогает реализовать потребность в общении, ощутить атмосферу праздника, дарить радость окружающим.

Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать эстетический вкус? Как помочь ребёнку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с огромным разноплановым репертуаром, который приятно и легко слушать и радостно исполнять? Как показать школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его благороднее?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства. Этот вопрос попыталась решить и я в данной программе. В основу программы заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа. Её ценность заключается в том, что содержащиеся в ней эффективные формы развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

В программе заложены рекомендации по развитию певческого голоса Д. Огородного (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя), правила вокального пения, рекомендованные Н. Журавленко.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить детей слышать и слушать себя, осознать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приёмами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная методика учитывает, что каждый ребёнок есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей вокальными и психическими особенностями и требует творческого подхода.

#### **Принципы педагогического процесса:**

- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип творческого развития;
- принцип ориентации на особенности и способности;
- принцип индивидуального подхода;
- технология развивающего обучения;
- технология индивидуального обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентного и деятельного подхода.

**Цель:** Развитие целостной, гармоничной творческой личности ребенка путем приобщения воспитанников к вокальному искусству, музыке.

#### **Задачи:**

#### **Образовательные**

- Обучение певческим навыкам;
- Становление правильного дыхания посредством использования специальных упражнений и методик (методика А. Стрельниковой);
- Обучение навыкам исполнительского искусства;
- Формирование представления о лучших традициях российского эстрадного искусства.

#### **Воспитательные**

- Формирование устойчивого интереса к музыке, вокалу;
- Сохранение и укрепление психического здоровья воспитанников;
- Воспитание культуры общения, культуры речи;
- Приобщение к культурным традициям Тульского края.

#### **Развивающие**

- Формирование голосового аппарата;
- Приобщение к концертной деятельности;
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха;
- Развитие слуха и голоса
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

**Возраст воспитанников и срок реализации программы.** Программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 17 лет. Реализуется в течение 2 лет.

**Режим и формы занятий.** Занятия 2 раза в неделю по 2 часа. Всего в году – 144 часа, общее количество - 288 часа, что позволяет педагогу правильно определить методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Состав участников объединения до 15 человек. По времени занятия проходят, в зависимости от возрастных особенностей от 30 минут до 45 минут. Условием отбора детей в объединение является их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Программа предусматривает сочетание как групповых занятий, так и индивидуальных, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, музыкальные викторины и конкурсы, совместную работу педагога, родителей и детей. Темы занятий: «Вокальные навыки», «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио», «Определение на слух», «Основы сценического движения», «Работа над вокальным репертуаром» (2год), «Ансамбль»(2год), «История музыки»(2 год) - распределены по минутам на каждом занятии и имеют определенную в «Содержании занятий» тематику.

#### **Занятия проходят в следующих формах:**

- Традиционные занятия (теоретические основы сольфеджио, нотной грамоты, истории музыки);
- Комбинированные занятия (дыхательные упражнения, распевание, работа над дикцией и т. д.);
- Практические занятия (репетиционная работа, концерты, конкурсы,

фестивали).

**Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:**

- словесный (устное изложение, беседа, анализ материала и т.д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, записей концертов, конкурсов;
- показ (исполнение) педагогом;
- практический (исполнение воспитанниками, репетиции на сцене и в специально оборудованном помещении, запись на диск).

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:**

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный - организация творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек)
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий.

**Приёмы** - игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ текста песни, музыкального произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу, тренинг, вокально-тренировочные упражнения.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки.** Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение за работой воспитанников в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников объединения в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах.

В ходе реализации программы воспитанники получают **знания** :

- о строении артикуляционного аппарата;
- об особенностях и возможностях певческого голоса;
- о гигиене певческого голоса;
- о типах дыхания;
- о жанрах вокальной музыки;
- о поведении певца до выхода на сцену и во время концерта.

**Умеют:**

- правильно дышать;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать индивидуальное звучание своего голоса;

- петь чисто и слаженно в унисон;
- принимать активное участие в творческой жизни объединения.

**Формы контроля и подведения итогов освоения программы:** фестивали, конкурсы, концерты, тестирование, открытые занятия, отчеты.

**Текущий контроль ЗУН** обеспечивается методикой, демонстрирующей уровень развития следующих параметров:

- вокальные навыки;
- чувство ритма;
- правильное интонирование;
- певческое дыхание;
- основы теории музыки;
- певческая установка.

Контроль осуществляется 2 раза в год – на начало и конец года, и итоговый – на конец обучения по программе. Параметры оцениваются по 5 - бальной системе и фиксируются в таблице.

№ п/п	Ф.И.О воспитанника	Вокальные навыки		Чувство ритма		Правильное интонирование		Певческое дыхание		Основы теории музыки		Певческая установка	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

В конце учебного года составляется график, позволяющий визуально оценить динамику развития параметров.



**Первый год обучения.**  
Занятия 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа.  
Учебно-тематический план.

№	Опорные темы	Всего	Теория	Практика
1	Комплектование групп	8		8
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Техника безопасности.	2	1	1
3	Вокальные навыки.	58	12	46
4	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.	30	6	24
5	Определение на слух.	18	2	16
6	Основы сценического движения.	16	2	14
7	Технические средства	8	-	8
9	Итоговое занятие.	2		2
	Итого	144	24	120

## Краткое содержание программы. Первый год обучения.

### 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с детьми. Образовательная программа «Конфетти». Цели, задачи первого года обучения. Планы работы объединения на учебный год.

Практическая работа: «Выявление вокальных возможностей, определение чувства ритма, регистра голосов детей».

### 2. Техника безопасности.

Теория. Инструкция по правилам безопасности воспитанников в помещении для занятий.

Практическая работа: «Экскурсия по ЦДТ с обозначением мест, требующих повышенного внимания».

### 3. Вокальные навыки.

Теория. Ознакомление с основами певческих навыков, гигиеной и охраной голоса. Понятие об атаке звука как начале пения. Положение рук, ног, головы, шеи во время пения. Заболевания голосового аппарата.

Практическая работа: «Певческая установка (пение сидя, стоя). Основы певческого дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы. Правильное интонирование в заданной тональности. Пение нефорсированным звуком. Знакомство со звуковедением (легато, нон легато). Культура речи, дикция».

### 4. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.

Теория. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключ. Понятия: мелодия, мотив, фраза, аккомпанемент, период, куплет. Длительность нот, паузы. Знакомство с музыкальными образами в музыке. Музыкальная терминология.

Практическая работа: «Умение строить интервалы, различать звуки по высоте. Умение правильно интонировать. Различать трезвучия (мажор, минор). Пение нисходящих и восходящих мелодий».

### 5. Определение на слух.

Теория. Значение в пении навыков определения аккордов без их теоретического осознания.

Практическая работа: «Определение на слух различных мелодических оборотов, узнавание мелодии. Знакомство с тоникой, доминантой, субдоминантой. Определение сильной и слабой доли такта. Определение размера, ритмического рисунка».

### 6. Основы сценического движения.

Теория. Понятие о характере музыки динамических оттенках, темпе, строении музыкального произведения (вступление, основная часть, кода).

Практическая работа: «Упражнение на пластику рук. Реагирование на музыку, упражнения на воспитание ритмичности. Подчинение движений характеру музыки».

### 7. Технические средства.

Теория. Понятие о музыкальной и технической терминологии. Понятие о тембре, окраске звука. Понятие о звуковом балансе.

Практическая работа: «Правильная работа с микрофоном. Пение с сопровождением фонограммы. Обработка голоса (различные эффекты, реверберация, хорус,

задержка, вибрато)».

**8. Познавательно-воспитательные мероприятия.**

Проведение конкурсов, вечеров, чаепитий. Просмотр и анализ видеоматериалов с выступлениями воспитанников объединения, эстрадных певцов. Концертная деятельность.

**9. Итоговое занятие.**

Повторение и анализ изученного за год репертуара. Подведения итогов выполнения программы. Планы на следующий учебный год.

## **Предполагаемый результат. Первый год обучения.**

Иметь представление:

- о целях, планах и задачах работы объединения на год;
- о музыкальном вкусе;
- об особенностях и возможности певческого голоса;
- об импровизации;
- об элементах теории музыки;
- о гигиене певческого голоса.

Знать:

- об исполнительском искусстве;
- о музыкальных жанрах;
- об интонации;
- о средствах развития и формирования музыкальной культуры;
- о музыкальной терминологии;
- о правильном дыхании;
- о сценическом образе.

Уметь:

- правильно владеть различными приёмами дыхания;
- чётко произносить гласные и согласные звуки;
- различать мажор и минор;
- интонировать в заданной тональности;
- работать с микрофоном;
- петь в ансамбле и соло;
- раскрывать образ исполняемого произведения;
- использовать музыкальную терминологию;
- держаться на сцене свободно и непринуждённо.

Иметь навыки:

- двухголосного пения;
- пения «а капелла»;
- вокальной импровизации.

**Второй год обучения.**  
Занятия 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа.  
Учебно-тематический план.

№	Опорные темы	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Техника безопасности.	2	1	1
3	Вокальные навыки.	39	10	29
4	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.	30	6	24
5	Работа над вокальным репертуаром.	41	8	33
6	История музыки.	10	6	4
7.	Ансамбль.	18	2	16
9.	Итоговое занятие.	2		2
	Итого	144	34	110

## Краткое содержание программы. Второй год обучения.

### 1. Вводное занятие.

Теория. Ознакомление с целями и задачами второго года обучения. Планы работы объединения на учебный год.

### 2. Техника безопасности.

Теория. Инструктаж по технике безопасности воспитанников в помещении для занятий. Правила пользования электротехникой (магнитофон, музыкальный центр, CD-проигрыватель).

### 3. Вокальные навыки.

Теория. Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитию вокального слуха. Осознание ходов на тот или иной интервал.

Практическая работа: «Пение песен с сопровождением под фонограмму, пение под живой аккомпанемент. Работа с фонограммой, запись голоса и анализ услышанного со стороны. Правильное интонирование в заданной тональности. Культура речи (ударение). Логика речи (основное слово, ударение во фразе). Пение нефорсированным звуком. Разучивание песен различного характера певческой дикции и содержания текста.

### 4. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.

Теория. Динамические оттенки (форте, пиано). Тональности и знаки альтерации. Строение аккордов, интервалов, трезвучий. Знакомство с музыкальными образами в музыке.

Практическая работа: «Умение правильно интонировать. Навыки пения канонов. Различать мажорные и минорные трезвучия, строить их в восходящем и нисходящем движении. Работа над двухголосным пением. Дикционные упражнения.

### 5. Работа над репертуаром.

Теория. Анализ разучиваемого произведения. Фразировка и акценты. Характер и интонация.

Практическая работа: «Правильная интонация. Работа над дикцией. Эмоциональное содержание, передача образа посредством тембра, движений и пластики тела. Работа с микрофоном. Репетиционный процесс непосредственно на сцене.

### 6. История музыки.

Теория. Музыка в нашей жизни, её место и значение. Выразительные возможности исполнительского искусства. Вокальная музыка и её разновидности.

Практическая работа: «Слушание (певческий голос, инструментальная музыка, разнообразие музыкальных инструментов). Музыкальные жанры: опера, балет, театр, кино, романс, хор, танец, марш. Музыкальные стили: традиционные и комбинированные ритмы.

### 7. Ансамбль.

Теория. Понимание общих и частных задач в ансамблевом исполнении. Разучивание учебно-тренировочного материала. Фразировка, строй, ансамбль.

Практическая работа: «Работа над качеством, тембром звука. Чистота интонации. Разучивание репертуара. Пение под аккомпанемент и а капелла. Пение интервалов и гармонических последовательностей. Работа над записью партий и наложение голосов.

#### **8.Познавательно-воспитательные мероприятия.**

Проведение музыкальных викторин, конкурсов, аттракционов. Посещение концертов. Исполнительская деятельность. Анализ проведённых концертов.

#### **9.Итоговое занятие.**

Подготовка и проведение итогового занятия. Самоанализ выступления. Подведение итогов выполнения программы.

## **Предполагаемый результат. Второй год обучения.**

Иметь представление:

- о целях, планах и задачах работы объединения на год;
- о музыкальных жанрах;
- об особенностях и возможности женского и мужского певческого голоса;
- об импровизации;
- о гармоническом музыкальном строе;
- о гигиене певческого голоса.

Знать:

- о типах дыхания;
- о поведении певца до выхода на сцену и во время концерта;
- о фразировке;
- о средствах развития и формирования музыкальной культуры;
- о музыкальной терминологии.

Уметь:

- правильно владеть различными приёмами дыхания;
- чётко произносить гласные и согласные звуки;
- работать с микрофоном;
- петь в ансамбле и соло;
- раскрывать образ исполняемого произведения;
- держаться на сцене свободно и непринуждённо;
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- принимать активное участие в творческой жизни объединения.

Иметь навыки:

- трехголосного пения;
- пения «а капелла»
- вокальной импровизации.



### **Методическое обеспечение программы:**

**Возможные формы занятий:** традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, игра (деловая, ролевая), праздник, мастерская, конкурс, фестиваль, творческая встреча, концерт, репетиция и т.д.

**Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:** словесный (устное изложение, беседа, т.д.), наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций), наблюдение, показ (исполнение) педагогом, и др.) практический (тренинг, упражнения и др.).

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:**

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Формы подведения итогов:** концерт, конкурс, коллективный анализ выступлений.

**Дидактический материал:** фотографии, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

**Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы:** декорации, костюмы, компьютер, телевизор, видеомагнитофон, магнитофон, мультимедийный проектор, синтезатор, кабинет со звукоизоляцией, микрофоны, компьютер, студия звукозаписи, аудио-, видео-, фото- материалы, специальная литература, сцена, костюмерная.

### **Список литературы, рекомендуемой для педагогов.**

1. Корнеева С.М. Музыкальный менеджмент: учеб. пособие для студентов вузов- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006.
2. Замятина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: уч.метод. пособие. – М.: Издательство «Глобус», 2010.
3. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. Музыкальный калейдоскоп. Методическое пособие для педагогов образовательных учреждений. – М.: ИИП, 2002
4. Уткин Б.И. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. – М.: Музыка, 2006.

### **Список литературы, рекомендуемой для детей.**

1. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. М.: Просвещение, 1993.
2. Музыкальная шкатулка. Выпуск № 3, 7, 11. М.: Музыка, 1989.
3. Барабашкина А. Сольфеджио. М.: Музыка, 1977.
4. Баскин М. Живая сила музыки. М.: Музыкальная палитра.

### **Список литературы, рекомендуемой для родителей.**

1. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. Музыкальный калейдоскоп. Методическое пособие для педагогов образовательных учреждений. –М.: ИИП, 2002
2. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. М.: Просвещение, 1993.
3. Музыкальная шкатулка. Выпуск № 3, 7, 11. М.: Музыка, 1989.
4. Барабашкина А. Сольфеджио. М.: Музыка, 1977.
5. Баскин М. Живая сила музыки. М.: Музыкальная палитра.