

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31» 08 2016г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДТ
Л.Р.Морозова
Приказ № 100/16 от «31» 08 2016 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
художественной направленности
«МАСТЕРСКАЯ ЖАР- ПТИЦА»»

Срок реализации: до 2-х лет

Возраст учащихся: до 18 лет

Автор- составитель:

Хахина Ольга Владимировна,

педагог дополнительного образования

Щекино, 2016г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
«Мастерская «Жар – птица»»

Общая характеристика программы

Направленность: художественная.

Вид программы: рабочая (индивидуальная)

Год создания: 2001 год.

Срок реализации программы: до 2 лет

Возраст учащихся: до 18 лет

Автор: педагог дополнительного образования – Хахина Ольга Владимировна

Обоснование: приобщает обучающихся к искусству через изобразительное творчество, развивает фантазию, художественный вкус, формирует эстетические вкусы обучающихся.

Краткая характеристика структурных компонентов программы.

Программа составлена грамотно, системно, ориентирована на решение целей и задач «Центра детского творчества». Структура и содержание программы соответствует «Примерным требованиям к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №60-1844). Программа рассмотрена на заседании педагогического совета муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества».

Программа актуальна, ориентирована на социальный заказ. Цель и задачи, способы их достижения согласованы. Четко отражена главная идея программы, принципы ее реализации, содержание соответствуют предлагаемым формам и методам работы. Учебно-методические материалы представлены учебно-тематическими планами на каждый год обучения (с учетом практической и теоретической части). В программе прописаны формы и методы контроля ЗУН, текущий контроль, а так же ожидаемые результаты обучения по каждому году реализации дополнительной образовательной программы. Указан учебно-методический комплекс, необходимый для полноценной реализации программы. Список литературы представлен в 3-х частях – для педагогов, воспитанников и их родителей.

	Характеристика	Рекомендации
Полнота программы	Структурные части выделены, все компоненты структурных частей представлены.	
Целостность программы	Цель и задачи, способы их достижения согласованы.	
Качество подачи материала	Материал изложен четко, ясно, грамотно.	
Соответствие по специфике дополнительного образования.	Соответствует: стимулирует познавательную деятельность ребёнка, развивает коммуникативные навыки, формирует творческую активность, специальные знания и умения по художественному творчеству, воспитывает эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через творчество, способствует самоопределению личности обучающихся.	
Приложения к программе.	Учебно-методический комплекс.	
Применение современных педагогических технологий	Феликсологическое воспитание, коммуникативные технологии, сотрудничество, педагогическая поддержка, здоровьесбережение, игровая и познавательная деятельность, развивающее обучение и т.д.	

Вывод: программа соответствует требованиям и рекомендована к реализации в дополнительном образовании.

Рецензент зам.директора МБУ ДО «ЦДТ»

Зотова Е.В.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Жар-птица» разработана в 2001 году, дополнена и принята на заседании педагогического совета, Протокол №1 от 31 августа 2016 года.

В настоящее время наблюдаются тенденции к повышению уровня художественного образования детей. Целью образования становится воспитание человека богатого духовными интересами и запросами, способного к творческому труду в любом виде деятельности.

Детское творчество - сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, способ выражения своего личностного отношения к познаваемому.

Детское творчество имеет важное значение для личностного развития человека в пору детства и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Поэтому необходимо создание оптимальных условий для организации детского творчества с самого раннего возраста.

В современных условиях развития общества очень важно помочь ребёнку ориентироваться в окружающем мире, осуществлять жизненный выбор, строящийся на общечеловеческих ценностях, реализовывать себя в деятельности, способствующей развитию духовного мира детей.

Создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, его самореализации – основная **идея** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская «Жар-птица».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская «Жар-птица» имеет **художественную направленность**.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская «Жар-птица» состоит в том, что в процессе занятий обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, о цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, о правилах рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувствах.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Свои знания, умения, навыки обучающиеся демонстрируют сверстникам, представляя творческие работы на выставках детского творчества.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская «Жар-птица» приобщает обучающихся к искусству посредством трудовой деятельности и творчества. Ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование направлен на формирование высокого интеллекта и духовности

обучающихся через мастерство. Занятия живописью маслом оказывают положительное влияние на становление личности ребенка в целом, на развитие его общих и специальных способностей.

Основная цель программы - приобщение обучающихся к искусству через изобразительное творчество.

Способами реализации цели являются **задачи** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская «Жар-птица»:

Образовательные:

- формирование специальных знаний по предмету (основы жанровой композиции, основные законы предметов на плоскости, основные законы перспективы, элементарные основы дизайна, основы цветоведения, художественные термины);
- формирование технических умений и навыков кистевого письма, необходимых для выполнения упражнений и творческих работ;
- формирование умений вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности;
- формирование умения творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое и отражать их в правдивой, образной форме;
- формирование сильного умения самостоятельно выполнить законченную и художественно оформленную творческую работу;
- формирование умений анализировать произведения искусства;
- овладение элементами профессионального мастерства и формирование умения применять их в будущем;

Развивающие:

- расширение кругозора обучающихся;
- развитие фантазии и творческого воображения;
- развитие творческого потенциала обучающихся через формирование ассоциативных возможностей мышления;
- развитие эстетической отзывчивости;
- развитие художественной наблюдательности, зрительной памяти;
- развитие умений и навыков реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами;
- развитие личностных самообразований: активности и самостоятельности;

Воспитательные:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество;
- воспитание широкой художественно-эстетической культуры и художественного вкуса;
- воспитание разносторонней и гармонически развитой личности;
- приобщение обучающихся к непреходящим общечеловеческим ценностям, к истокам русской народной культуры;
- привитие способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, и эстетически оценивать её;
- воспитание коммуникативной культуры, внимания и уважения к окружающим людям, терпимости к чужому мнению;
- формирование здорового образа жизни;

Таким образом, занятия в изостудии по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерская «Жар-птица» призваны способствовать разностороннему и гармоническому развитию личности обучающихся, раскрытию их творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская «Жар-птица» от уже существующих в этой области является изучение масляной живописи в тесной взаимосвязи с дизайнерской деятельностью и рисунком. Широкое и многообразное внедрение этих видов творчества в программу позволяет целостно, образно, эстетически воспринимать как произведения искусства, так и окружающую действительность.

Организация и проведение учебно-творческого и воспитательного процессов строятся с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого обучающегося. В ходе усвоения обучающимися содержания программы учитываются темп развития специальных умений и навыков, степень продвижения по образовательному маршруту, уровень самостоятельности обучающихся. Тематика занятий строится с учётом интересов обучающихся, возможностей их самовыражения. При необходимости проводятся дополнительные упражнения для отработки тех или иных навыков и умений. Программа предполагает включение обучающихся в различные виды творческой деятельности: художественную, познавательную, поисковую, экскурсионную, в практику в условиях природы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская «Жар-птица» предусматривает большее количество занятий, направленных на освоение масляной живописи. Меньшая часть занятий направлена на изучение основных художественных материалов (акварели, гуаши, акриловых красок, карандашей, для выполнения работ в графике) и на работу ими. Каждое занятие ориентировано на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности. Процесс обучения масляной живописи строится на единстве активных и увлекательных методов обучения и воспитания, при котором в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

Спиральный принцип построения программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков обучающихся от одной ступени к другой.

Образовательный процесс в изостудии «Жар-птица» имеет ряд **преимуществ**:

- занятия живописью проходят в свободное время обучающихся;
- занятия в изостудии носят добровольный характер: обучающиеся посещают занятия по собственному желанию;
- допускается переход обучающихся из одной возрастной группы в другую.

Основные дидактические принципы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская «Жар-птица»:

- доступность и наглядность;
- последовательность и систематичность обучения и воспитания;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская «Жар-птица» до 18 лет. Обучающиеся в этом возрасте способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию об основах изобразительного искусства.

Срок реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская «Жар-птица» рассчитана до 2 лет обучения. Программа первого года обучения предполагает первичное знакомство с масляной живописью и основами изобразительного

искусства, обучающиеся выполняют различные творческие упражнения, задания. Программа второго года направлена на повторение и закрепление полученных знаний в области живописи, а также на совершенствование навыков по живописи, рисунку, композиции, на дальнейшее развитие моторной координации (умения быстро и точно координировать положение глаз, рук или пальцев в процессе оптимальных по скорости и точных движений). Обучающимся предлагается выполнение творческих заданий и работ на более сложном творческом и техническом уровне, исправление ошибок, оттачивание мастерства. За два года реализации программы обучающиеся проходят путь от простого к сложному, с учетом возвращения к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Программа второго года даёт базовую подготовку для использования обучающимися этих знаний в дальнейшем.

При проведении двух занятий в неделю по 2 часа ежегодная нагрузка программы первого года обучения составляет 144 часа. При проведении двух занятий в неделю по 2 и 3 часа ежегодная нагрузка программы второго года обучения составляет 180 часов. Занятия проводятся с группой обучающихся до 15 человек.

Каждый год обучения по программе «Мастерская «Жар-птица» - своеобразный этап не только освоения воспитанниками теоретических и практических основ разнообразной изобразительной деятельности, но также этап развития личности ребёнка, его творческих способностей.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская «Жар-птица» предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных **форм организации** обучающихся на занятиях.

Индивидуальный подход - одно из главных условий успеха обучения и развития творческих способностей обучающихся. В изостудии «Жар-птица» индивидуальная работа является основополагающей.

Немаловажное значение имеет и *коллективная работа* обучающихся: реализуется принцип обучения и воспитания в коллективе. Предусмотрены коллективные задания для формирования опыта общения и воспитания чувства коллективизма. Результаты коллективной художественной деятельности обучающихся имеют место в оформлении изостудии, фойе ЦДТ. Живописные работы, выполненные на занятиях, используются в качестве подарков для родных и друзей, а также как предметы для оформления интерьера.

В ходе практических занятий на природе предусмотрена организация работы детей *по подгруппам*.

Традиционное занятие, экскурсия, практическое занятие на местности, мастерская – **формы проведения занятий**.

Большая часть занятий носит практический характер. Теоретические знания изучаются на первых занятиях по всем темам программы, а затем закрепляются в ходе выполнения обучающимися практической работы.

Ожидаемые результаты освоения обучающимися программы «Мастерская «Жар-птица».

К концу первого года обучения ребенок получит **знания**:

- об отличительных особенностях основных видов и жанров изобразительного искусства;
- о художественных материалах и техниках работы с ними;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции;
- об основных законах перспективы;

- о терминах: гармония, колорит, контраст, ритм, линейная и воздушная перспектива, светотень, символ, стилизация;
- о правилах компоновки на плоскости;
- о декоративном рисовании;

К концу первого года обучения ребенок будет **уметь**:

- рисовать карандашные линии с различным нажимом;
- использовать различные приёмы работы маслом, гуашью, акварелью;
- использовать различные способы наложения цветового пятна масляными красками;
- использовать цветовой контраст (воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет);
- использовать тоновый контраст (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс);
- анализировать и давать оценку своей работе;
- создавать декоративный образ;
- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;

К концу первого года обучения у ребенка будут сформированы **навыки**:

- рисования с натуры;
- передачи характерной особенности локального цвета предмета, его изменения на свету;
- создания декоративного образа, стилизации природных форм;
- соблюдения линейной перспективы, определения главного, второстепенного, нахождения композиционного центра;
- передачи геометрической формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;

К концу второго года обучения ребенок получит **знания**:

- об отдельных произведениях выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- о комбинированных техниках рисования;
- о декоративном рисовании;
- о стилизации природных форм;
- о понятиях: колорит, гармоничное сочетание, взаимосвязь, выразительность образа, творческая активность;
- об особенностях художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- о закономерностях конструктивного строения изображаемых предметов, об основных закономерностях линейной и воздушной перспектив, о светотени, элементах цветоведения, композиции;
- о роли изобразительного искусства в духовной жизни человека;

К концу второго года обучения ребенок будет **уметь**:

- организации рабочего места до и после занятия;
- использовать цвет как свойство передачи настроения;
- составлять композицию на заданную тему;
- выделять сюжетно-композиционный центр;
- использовать различные линии для передачи выразительности образа;
- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;

- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге и на холсте;
- передавать в творческой работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- находить наилучшее композиционное решение в эскизах;
- работать по репродукциям и картинам выдающихся художников;

К концу второго года обучения у ребенка будут сформированы **навыки**:

- участия в выставках и конкурсах изобразительного и декоративно-прикладного творчества различного уровня;
- дизайна объекта;
- навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ;
- обмена своими знаниями и опытом с другими обучающимися.

Главным **-результатом реализации** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская «Жар-птица» является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта - живописных работ, которые могут быть использованы в качестве подарков для родных и друзей, а также как предметы для оформления интерьера. Также результатом является возросшая способность обучающихся трудиться и упорно добиваться достижения нужного результата. Итогом реализации программы станут расширенные представления обучающихся об окружающей жизни, о красоте людей и их поступков. Обучающиеся научатся слушать собеседника и высказывать свою точку зрения; научатся проявлять интерес к обсуждению выставок творческих работ, как собственных, так и чужих; станут эмоционально отзывчивыми; смогут предложить свою помощь друзьям; прочувствуют значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская «Жар-птица» предполагает различные **формы контроля** промежуточных и конечных результатов - это наблюдение за работой обучающихся в ходе занятий, анализ подготовки и участия обучающихся изостудии в выставках и конкурсах изобразительного и декоративно-прикладного творчества различного уровня, оценка посетителей и членов жюри на конкурсах, активность участия в конкурсном движении. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в количестве призовых мест.

Текущий контроль ЗУН обеспечивается методикой, демонстрирующей уровень развития следующих параметров на **первом** году обучения:

- Основные виды изобразительного искусства;
- Ведущие элементы изобразительной грамоты;
- Основы цветоведения;
- Основные законы перспективы;
- Правила компоновки на плоскости;
- Навыки рисунка с натуры;
- Участие в конкурсах.

Текущий контроль осуществляется 2 раза в год – на начало и конец учебного года. Параметры оцениваются по 10 - бальной системе и фиксируются в таблице.

**Учебно-тематический план.
1 год обучения (2 раза в неделю по 2 часа)**

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Комплектование групп.	8	-	8
2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и АТБ Знакомство с масляной живописью.	2	2	-
3	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. 3.1. Конструктивные наброски бытовых предметов.	6	3	3
4	Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета. 4.1. Первичные цвета. Цветовая гамма. 4.2. Техника масляной живописи. 4.3. Краткасрочный этюд дерева в условиях среды.	2 1 5	2 1 1	- - 4
5	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. 5.1. Жостовская роспись. 5.2. Выполнение жостовского подноса с другой композицией.	8	2	6
6	Изображение растительного мира. Изображение животного мира. 6.1. В гостях у осени. 6.2. Изображение осеннего букета. 6.3. Украшение птиц. (Стилизация, графика). 6.4. Объёмное изображение животных. (Анималистический жанр, работа маслом).	8 2 2 18	1 - - 2	7 2 2 16
7	Пейзаж - жанр изобразительного искусства. 7.1. Длительный этюд зимнего пейзажа.	28	2	26
8	Копия картины любого художника.	30	2	28
9	Красота вещей. Натюрморт как жанр живописи.	22	2	20
10	Техника безопасности.	2	1	1
Всего часов:		144	21	123

**Содержание программы по темам.
1 год обучения.**

Тема №1. Комплектование групп.

«Практическая работа»: Организация работы по комплектованию группы.

Тема № 2. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и АТБ. Знакомство с масляной живописью.

Понятие «Живопись». Задачи реалистической живописи. Возможности масляной живописи. Демонстрация видеоматериала «Опыт работы художника Игоря Сахарова».

Тема №3. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.

Тема №3.1. Конструктивные наброски бытовых предметов.

Рисунок как основа изобразительного искусства. Краткая характеристика общих принципов и методов персептивного изображения. Понятия «Точка зрения», «Угол зрения», «Линия горизонта», «Точка схода», «Вспомогательные линии построения».

«Практическая работа»: Конструктивные наброски бытовых предметов, выполненные в графике.

Тема №4. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.

Тема 4.1. Первичные цвета. Цветовая гамма.

Цвет в природе и в живописи. Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой. Понятие о цветовом круге. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.

Тема №4.2. Техника масляной живописи.

Лессировки. Корпусное письмо. Палитра, краски, кисти, холсты. Пользование ими и уход.

Тема №4.3. Краткасрочный этюд дерева в условиях среды.

Основные закономерности, правила, приемы и средства пластического построения этюда дерева в условиях среды.

«Практическая работа»: Закрепление основных понятий и выработка практических навыков по обобщению и передаче образности и целостности в изображении дерева в условиях среды.

Тема №5. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.

Тема №5.1. Жостовская роспись.

Место и время возникновения центров художественных лаков в России. Художественная система письма мастеров Жостова. Этапы послойного жостовского письма: замалевок, теневка, прокладка, бликовка, чертежка.

«Практическая работа»: Любование работами народных мастеров подмосковного села Жостово. Выполнение подноса с элементами жостовской росписи.

Тема №5.2. Выполнение жостовского подноса с другой композицией.

Разнообразие форм подносов. Расположение композиции на подносе: ветка с угла, букет, венки. Украшение подносами обычая чаепития в России.

«Практическая работа»: Выполнение более сложного рисунка цветов на подносе с элементами жостовской росписи.

Тема №6. Изображение растительного мира. Изображение животного мира.

Тема №6.1. В гостях у осени.

«Практическая работа»:

Тема №6.2. Изображение осеннего букета.

«Практическая работа»:

Тема №6.3. Украшение птиц. (Стилизация, графика).

«Практическая работа»:

Тема №6.4. Объемное изображение животных. (Анималистический жанр, работа маслом).

«Практическая работа»:

Тема №7. Пейзаж - жанр изобразительного искусства.

Тема №7.1. Длительный этюд зимнего пейзажа.

Идея и форма зимнего пейзажа. Выражение темы через определенный сюжет. Композиционная завязка.

«Практическая работа»: Выполнение длительного этюда зимнего пейзажа. Определение главного в композиции. Поиск цветового решения. Закрепление основных понятий и выработка практических навыков по обобщению, передаче образности и целостности в пейзаже.

Тема №8. Копия картины любого художника.

Работы известных художников. История создания отдельных картин. Особенности их сюжетных композиций. Оценивание обучающимися работ художников с позиций желания написать одну из таких же.

«Практическая работа»: Овладение методами копирования. Выполнение выбранной работы. Пути достижения индивидуального сходства и передача характера. Соблюдение этапов выполнения копии.

Тема №9. Красота вещей. Натюрморт как жанр живописи.

«Практическая работа»:

Тема №10. Техника безопасности.

Инструкция по правилам поведения обучающихся в помещении для занятий.

«Практическая работа»: Организация рабочего места художника. Опасные места ЦДТ. Правила работы колющими инструментами.

**Учебно-тематический план.
2 год обучения.
(2 занятия по 2/3 часа)**

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Инструктаж по ТБ и АТБ	2	1	1
2	Пейзаж. Живопись. 2.1. Техника масляной живописи. 2.2. Краткосрочный этюд пейзажа при различных условиях освещения. 2.3. Длительный этюд пейзажа с предварительным композиционным поиском колористического решения. 2.4. Этюд пейзажа с отражением в воде.	1 9 27 18	1 1 3 2	- 8 24 16
3	Мир животных. 3.1. Кратковременный этюд птиц. 3.2. Длительный этюд домашнего или дикого животного на фоне фрагментов пейзажей.	5 22	1 2	4 20
4	Натюрморт. Графика. 4.1. Рисунок как основа изобразительного искусства. 4.2. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке. 4.3. Конструктивный линейный рисунок двух гипсовых геометрических тел.	1 1 10	1 1 -	- - 10
5	Терра - техника.	10	2	8

6	Пейзаж. Живопись. 6.1. Длительный этюд весеннего пейзажа. Передача состояния природы, особенности цветовой гаммы.	28	2	26
7	Копия известного художника.	40	4	36
8	Пленэр.	6	1	5
Всего часов:		180	22	

**Содержание программы по темам.
2 год обучения.**

Тема №1. Техника безопасности.

Инструкция по правилам поведения обучающихся в помещении для занятий.

«Практическая работа»: Организация рабочего места художника. Опасные места ЦДТ.
Правила работы колющими инструментами.

Тема №2. Пейзаж. Живопись.

Тема №2.1. Техника масляной живописи.

Палитра, краски, холсты, кисти, грунты пользование ими и уход. Возможности масляной живописи. Лессировка, корпусное письмо.

Тема №2.2. Краткосрочный этюд пейзажа при различных условиях освещения.

Особенности краткосрочного этюда пейзажа при различных условиях освещения. Возможность быстрой передачи особенностей временных отрезков (закат, восход).

«Практическая работа»: Выполнение краткосрочного этюда пейзажа при различных условиях освещения по выбору обучающихся.

Тема №2.3. Длительный этюд пейзажа с предварительным композиционным поиском колористического решения.

Особенности длительного этюда пейзажа с предварительным композиционным поиском колористического решения. Возможность детальной проработки пейзажа.

«Практическая работа»: Выполнение длительного этюда пейзажа с предварительным композиционным поиском колористического решения по выбору обучающихся.

Тема №2.4. Этюд пейзажа с отражением в воде.

Пейзаж с отражением в воде как составная часть картины и как самостоятельный жанр искусства. Идеино-смысловое содержание пейзажа. Виды пейзажа с отражением в воде: романтический, лирический, эпический. Композиционные основы пейзажа: мотив, образ, точка зрения, пространственные планы, колорит, композиционный центр.

«Практическая работа»: Разработка сюжета пейзажа с отражением в воде, выполнение первоначальных эскизов композиции, выполнение пейзажа по выбору обучающихся. Цветовое и колористическое решение пейзажа.

Тема №3. Мир животных.

Тема №3.1. Кратковременный этюд птиц.

Образы птиц, воссозданные художниками и поэтами. Последовательность выполнения наброска птицы. Начало выполнения наброска с большого пятна. Дорисовывание мелких деталей птицы на завершающем этапе выполнения рисунка.

«Практическая работа»: Выполнение наброска по памяти, наблюдению птиц, зимующих в Тульском крае.

Тема №3.2. Длительный этюд домашнего или дикого животного на фоне фрагментов пейзажей.

Дальнейшее знакомство с художниками-анималистами. Дополнительные правила изображения тела различных животных. Передача объема и формы тела животных с помощью цветового контраста.

«Практическая работа»: Выполнение линейного рисунка домашнего или дикого животного. Соблюдение пропорций. Выполнение рисунка в цвете. Корректировка получившегося рисунка с образцом.

Тема №4. Натюрморт. Графика.

Тема №4.1. Рисунок как основа изобразительного искусства.

Основные теоретические положения реалистического рисунка. Краткая характеристика общих принципов и методов перспективного изображения в рисунках. Методы перспективного построения и проверки изображений в рисунках.

Тема №4.2. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке.

Краткая характеристика общих принципов и методов перцептивного изображения. Закрепление понятий «Точка зрения», «Угол зрения», «Линия горизонта», «Точка схода», «Вспомогательные линии построения».

Тема №4.3. Конструктивный линейный рисунок двух гипсовых геометрических тел.

Знакомство с принципами перцептивного построения различных по форме геометрических тел в процессе создания линейного рисунка. Закономерности света – тени. Понятие о тоне, тональном масштабе, светотеневых отношениях. Элементы светотеней: свет, блик, полутон, собственная тень, рефлекс падающая тень.

«Практическая работа»:

Выполнение рисунка натюрморта в составе двух гипсовых геометрических тел.

Тема №5. Терра - техника.

Терра-техника – одна из нетрадиционных коллажных техник изобразительного творчества. Особенности материалов и дополнительных деталей для выполнения работ в технике «Терра». Правила и приемы работы со шпаклевкой. Особенности сушки работ.

«Практическая работа»: Выбор композиции. Подбор материалов для выполнения предстоящей композиции. Самостоятельное выполнение работы. Сушка готовой работы. Раскраска по желанию обучающихся.

Тема №6. Пейзаж. Живопись.

Тема №6.1. Длительный этюд весеннего пейзажа. Передача состояния природы, особенности цветовой гаммы.

Пейзаж как составная часть картины и как самостоятельный жанр искусства. Идеино-смысловое содержание пейзажа. Виды пейзажа: романтический, лирический, эпический. Композиционные основы пейзажа: мотив, образ, точка зрения, пространственные планы, колорит, композиционный центр.

«Практическая работа»: Разработка сюжета, выполнение первоначальных эскизов композиции, выполнение весенней композиции по выбору обучающихся. Цветовое и колористическое решение композиции.

Тема №7. Копия известного художника.

Работы известных художников. История создания отдельных картин. Особенности их сюжетных композиций. Оценивание обучающимися работ художников с позиций желания написать одну из таких же.

«Практическая работа»: Овладение методами копирования. Выполнение выбранной работы. Пути достижения индивидуального сходства и передача характера. Соблюдение этапов выполнения копии.

Тема №8 Пленэр.

Изучение приемов техники масляной живописи на пленэре. Технические возможности и приемы масляной живописи в условиях работы с натуры на открытом воздухе. Закономерности распределения цветовых рефлексов на природе, расположенной под открытым небом.

«Практическая работа»: Выезд на территорию музея-усадьбы Л.Н. Толстого «Ясная Поляна». Выбор обучающимися места для выполнения этюда. Овладение навыками подготовительного рисунка к масляной живописи на пленэре. Выполнение этюда на открытом воздухе по выбору обучающихся.

Методическое обеспечение программы.

Возможные формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, праздник.

Приёмы организации учебно-воспитательного процесса.

Упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ работ, демонстрация приемов работы, исполнение педагогом, работа по образцу.

Методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия.

- *словесный* - устное изложение, беседа, рассказ, использование художественного слова, пояснение, совет, напоминание, поощрение, словесная установка на самоконтроль, анализ промежуточных результатов;
- *наглядный* - показ этапов выполнения работы (частичный или полный), демонстрация иллюстраций, рассматривание картин, наблюдение (целенаправленное, эмоциональное, осмысленное), исполнение педагогом;
- *практический* (упражнения и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся.

- *объяснительно-иллюстративный* - направлен на организацию и обеспечение восприятия, осознания и дополнения обучающимися новой информации;
- *репродуктивный* - направлен на закрепление, упрочнение, углубление знаний;
- *эвристический метод* или частично поисковый - направлен на кооперационное или поэтапное обучение процедурам творческой деятельности;
- *исследовательский метод* - предлагает самостоятельное решение целостных задач.

Методы, в основе которых лежит форма организации

деятельности обучающихся на занятии.

- *фронтальный* - одновременная работа со всеми обучающимися;
- *коллективный* - организация творческого взаимодействия между всеми обучающимися;
- *индивидуально-фронтальный* - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- *индивидуальный* - индивидуальное выполнение заданий обучающимися, творческая работа.

Дидактический материал.

- ✓ альбом «Рассказы о русских художниках»
- ✓ альбом «Уроки живописи»
- ✓ образцы рисунков птиц, бабочек, животных
- ✓ репродукции картин известных русских художников
- ✓ репродукции стилизованных животных, птиц, насекомых, фруктов
- ✓ блокнот «Основные термины изобразительного искусства»
- ✓ таблицы, схемы, плакаты по цветоведению и колористике
- ✓ таблицы, схемы, плакаты и художественные фотографии явлений и деталей природы
- ✓ методические рисунки
- ✓ детские работы

Техническое оснащение.

- ✓ стационарный компьютер
- ✓ принтер
- ✓ ноутбук
- ✓ экран
- ✓ проектор
- ✓ магнитная доска

Формы подведения итогов.

Итогом реализации программы «Фантазеры» (рисование) является проведение выставок детских работ после каждого занятия на настенном стенде в фойе ЦДТ. В конце учебного года обучающиеся получают оформленные папки со своими рисунками. Кроме этого, работы обучающихся принимают участие в конкурсах различного уровня по желанию детей и родителей.

Итог реализации программы «Фантазеры» (лепка) – готовая поделка после каждого занятия, которую обучающиеся уносят домой.

**Материально-техническое обеспечение
реализации образовательной программы «Мастерская «Жар-птица».**

Мебель.

- ✓ рабочий стол педагога
- ✓ стул для педагога (1 шт)
- ✓ стол-мольберт (8 шт)
- ✓ столы для детей (12 шт)
- ✓ стулья для детей (20 шт)
- ✓ полки для хранения картин (16 шт)
- ✓ журнальный стол (1 шт)
- ✓ демонстрационный мольберт (1 шт)
- ✓ настольный мольберт (10 шт)
- ✓ настенный стенд для демонстрации обучающего и дидактического материала и сменных тематических экспозиций (1 шт)

Музыкальная аппаратура.

- ✓ переносной музыкальный центр

Формы подведения итогов.

Итогом реализации программы «Мастерская «Жар-птица» является проведение выставок творческих работ в фойе ЦДТ и в помещении изостудии и способность обучающихся к участию в конкурсах.

Учебно-практическое оборудование.

- ✓ альбомы для рисования
- ✓ гуашевые краски (12 цветов)
- ✓ акварельные краски (12 цветов)
- ✓ пластилин (12 цветов)
- ✓ стеки
- ✓ беличьи кисти №1,2,5,6,7
- ✓ палитра (12 шт)
- ✓ дощечка для пластилина (12 шт)
- ✓ непроливайка (12 шт)
- ✓ ластик, точилка, магниты

Специальная литература для педагога.

1. Букринская И.А., Голубева Л.Н. Язык русской деревни, М., 1994.
2. Водо Н.Н. Французский рисунок XVI –XVIII веков. – М.: Изобразительное искусство, 1997. – 201 с.
3. Дмитриев Н.А. Михаил Врубель. М.: Детская литература. – 1988. – 143 с.
4. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб., 1999.
5. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб, 1999.
6. Компанейцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., 1985.
7. Кудряшова Т. Великолепные украшения для дома в технике «Терра». – М.: Эксмо, 2006. – 96 с.
8. Матвеева Е. Шедевры русской живописи. 70-е годы XIX века. М.: Белый город, 2007. – 128 с.
9. Минченков Я.Д. Воспоминания о передвижниках. Л., Художник РСФСР, 1980. – 476 с.
10. Неменский Б.Н. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М., 1987.
11. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. - М.,1994.
12. Панкеев. Русские праздники. - М. 1998.
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., 1999.
14. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.
15. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. - М.,1988.

Литература для обучающихся.

1. Волина В. Зимние забавы. – СПб.,1997.
2. Крашениников А.В. Придумай свой дом. - М.,1993.
3. Лучич М.В. Детям о природе. - М.,1989.
4. Маршак С.Я. Зоопарк. – М., 2000.
5. Нестеренко О.Н. Краткая энциклопедия дизайна. – М.: Просвещение, 1994.
6. Сладков Г. Рассказы. - М., 2000.
7. Устенко И.С. Зимний букет. - Л.,1970.
8. Шанина Н.Ф. Сказка в творчестве русских художников. - М.. 1969.
9. Энциклопедический словарь юного художника. - М.,1983.

Литература для родителей.

- Бедник Н.И. Цветы на подносе. – Л., Художник РСФСР, 1986. – 36 с.
- Ростовцева И.Т. Государственная Третьяковская галерея. – Л., Аврора, 1975. - 88 с.
- Чесноков В. Государственная Третьяковская галерея (выпуск 2). – М.: Советский художник, 1965. – 96 с.