

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от «30» августа 2021г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДТ
Л.Р.Морозова
М.П.Приказ №230 от «01.09.2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«СИНЯЯ ПТИЦА»

Уровень программы: базовый, 144 часа

Срок реализации программы: 3 года, 144 часа в год

Возрастная категория: от 7 до 12 лет

Вид программы: авторская

Автор-составитель:

Педагог дополнительного образования

Гордеева Оксана Викторовна

г. Щёкино

2021 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Синяя птица» разработана в 2006 году педагогом дополнительного образования МБУ ДО «Центр детского творчества» Гордеевой Оксаной Викторовной.

Последние изменения внесены в 2021 году в соответствии с Федеральным з-ном от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 26.07.2019 г.); Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 № 62296); Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 29.11.2018 № 52831). Рассмотрена и принята на заседании педагогического совета Протокол №1 от 30 августа 2021 года.

Данная программа составлена с учетом тенденций театрального искусства нашего времени и соответствует уровню развития современной педагогики. Она является наиболее **актуальной** на сегодняшний день, так как помогает осознать общечеловеческие ценности, формирует позитивное отношение к миру. Актерское мастерство готовит детей к будущей жизни, успешной работе в коллективе, поиску оптимальных решений проблем. Интерес детей, родителей и зрительской аудитории к этому виду художественного творчества возрастает с каждым днем.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что в связи с удовлетворением возрастающих потребностей детей назрела необходимость комплексного подхода к организации учебного процесса и созданию театрального класса.

Новизна данной программы в том, что основной акцент делается именно на развитие и формирование духовно-нравственных качеств личности средствами театрального искусства. **Основным в освоении программы** являются принципы образного мышления, мастерства перевоплощения, а также искреннего проживания образа. Знакомство с основами актерского мастерства поэтапно и динамично. **Актерский тренинг**, осуществляемый через упражнения, которые развивают актерские способности.

На занятиях по актерскому мастерству обучающиеся знакомятся с сущностью театрального творчества - выразительностью и содержательностью "языка" действий, с возможностями его использования, и, овладевая им, выявляют свой творческий потенциал. Большое значение в общей системе развития человека имеет эстетическое воспитание. Приобщение детей и общества в целом к наследию русской и мировой классики, к лучшим образцам современной театральной культуры - способствует гармоничному развитию ученика.

Обучающиеся знакомятся с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление и т.д.) и со вспомогательной ролью этих выразительных средств. Но стержень театрального искусства — это исполнительское мастерство актера, основы которого преподаются на уроках "Основы актерского мастерства". Изучение тем предусматривает так же комплексную выработку у обучающихся умений и навыков, указанных в соответствующих разделах программы.

Цель: Всестороннее гармоничное развитие личности ребенка путем приобщения к театральному искусству.

Задачи:**Образовательные:**

- ознакомить с основами театрального искусства;
- обучить практическому применению специальных знаний, умений и навыков в процессе коллективной творческой деятельности;
- обучить культуре общения;
- формирование представлений о духовно-нравственных традициях российского театрального искусства.
- обучить культуре речи, дикции, пластичности, чувству партнерства, умению убеждать, актерской грамотности (или основам актерского мастерства);

Развивающие:

- сформировать нравственное отношение к окружающему миру;
- заложить основу развития духовно-нравственной устойчивости и эмоционально-волевых качеств личности ребёнка;
- содействовать развитию внимания, умения слушать, памяти, музыкальности, коммуникабельности, мышечной свободы, эмоциональной отзывчивости;
- содействовать развитию способности действовать в коллективе для достижения общей цели, не теряя собственной индивидуальности.

Воспитательные:

- воспитать работоспособность, решительность, бережливость, ответственность, выносливость, сопереживание;
- уважение к культурному наследию своего народа;
- стремление к гармоничному развитию личности и совершенствованию духовно-нравственных качеств;
- толерантное отношение к другим национальностям и религиям;
- патриотизм и культуру межнационального общения;
- приобщить к духовно - нравственным традициям Тульского края.

Возраст обучающихся и срок реализации программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, составляет от 7 до 12 лет. Это время и возраст более благоприятны для усвоения, восприятия и осмысления поставленных целей и задач изучаемого курса, для реализации данной программы и ее эффективного применения в дальнейшей жизни и выборе профессии. Срок реализации программы 3 года обучения.

Режим и формы работы. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа -144 часа в год, что позволяет педагогу правильно определить методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Состав участников объединения до 15 человек.

Занятия проходят в следующих формах:

- Традиционные занятия (теоретические основы театрального искусства, истории развития театра);
- Комбинированные занятия (дыхательные упражнения, тренинги по актерскому мастерству, работа над дикцией и т. д.);
- Практические занятия (репетиционная работа, постановка театрализованных представлений, участие в конкурсах, фестивалях).

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ материала и т.д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, записей спектаклей, конкурсных работ;
- показ (исполнение) педагогом;
- практический (исполнение обучающимися, репетиции на сцене, запись на видео).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;

- коллективный - организация творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам.

Приёмы - игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ текста, музыкального сопровождения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу, тренинг, упражнения на этюды.

Компетентности обучающихся.

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе на сцене;
- основные виды сценического внимания актёра;
- значение сценического общения между участниками театральной студии;
- основные приёмы работы актёра над собой;
- основные приспособления актёра при работе над ролью;
- понятие жанра в театральном искусстве.

Обучающиеся должны уметь:

- двигаться по сцене без внутреннего зажима;
- правильно (четко, ясно, доступно, понятно) говорить на сцене;
- вживаться в роль таким образом, чтобы актёру мог поверить зритель;
- владеть своим телом.

Обучающиеся должны иметь навыки:

- актёрского мастерства;
- сценической речи;
- сценического грима при его использовании.

Формы диагностики, используемые при проверке полученных компетентностей.

1. Наблюдение.
2. Собеседования с учащимися.
3. Обсуждение типовых ситуаций.
4. Педагогические ситуации.
5. Совместное обсуждение результатов.
6. Анкетирование – при наборе новичков или в начале учебного года.
7. Отслеживание стабильности достижений учащихся.
8. Выступления на сцене.
9. Собеседование.
10. Опрос.
11. Конкурсы, сценки, коллективные задания
12. Общественная оценка труда педагога родителями и коллегами.
13. Участие в творческих конкурсах, фестивалях.

Текущий контроль полученных компетентностей обеспечивается методикой, демонстрирующей уровень развития следующих параметров по 5- балльной системе:

1 год обучения:

- Навыки актёрского мастерства;

- Эмоциональное самовыражение;
- Вхождение в образ;
- Навыки сценической речи;
- Снятие внутреннего мышечного зажима;
- Навыки использования сценического грима.

Ф.И.О	Навыки актерского мастерства		Эмоциональное самовыражение		Вхождение в образ		Навыки сценической речи		Снятие внутреннего мышечного зажима		Навыки использования сценического грима.	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

2 год обучения:

- Умение работать над ролью;
- Выразительное чтение стихотворного материала;
- Умение находиться «В предлагаемых обстоятельствах»;
- Навыки сценической речи. Артикуляционная гимнастика;
- Снятие внутреннего мышечного зажима;
- Умение импровизировать.

Ф.И.О	Умение работать над ролью		Выразительное чтение стихотворного материала		Умение находиться «В предлагаемых обстоятельствах»		Навыки сценической речи. Артикуляционная гимнастика		Снятие внутреннего мышечного зажима		Умение импровизировать	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

3 год обучения:

- Применять Голосо - речевой тренинг;
- Понимать сверхзадачу пьесы;
- Понимать сверхзадачу пьесы и своей роли;
- Умение анализировать пьесу;
- Владение коммуникативной целесообразностью речи;
- Передача языка чувств.

Ф.И.О	Применять Голосо - речевой тренинг		Понимать сверхзадачу пьесы		Понимать сверхзадачу своей роли		Умение анализировать пьесу		Владение коммуникативной целесообразностью речи		Передача языка чувств	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 год обучения (2 раза в неделю по 2 часа)

№ п.п.	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	Комплектование групп	8		8
2	Встреча – знакомство с театральным искусством. Правила Т. Б.	4	4	0
3	Специализация Актерское мастерство			
3.1.	Работа актера над собой	8	2	6
3.2.	Сценическая этика	4	2	2
3.3.	Сценическое воображение	8	2	6
3.4.	Сценическое внимание	6	1	5
3.5.	Сценическое общение	8	1	7
3.6.	Сценическая вера	8	2	6
3.7.	Сценическое действие	6	2	4
3.8.	Сценическая свобода	8	2	6
3.9.	Жанр	4	2	2
	Драматическая школа			
3.10.	Выдержка	6	1	5
3.11.	Характерность	6	1	5
3.12.	Линия фантастики	6	2	4
3.13.	Линия интуиции и чувства	4	1	3
	Техника речи			
3.14.	Дикция (артикуляция)	8	2	6
3.15.	Орфоэпия	8	2	6
3.16.	Логика. Логическая перспектива.	4	1	3
3.17.	Развитие дыхания	8	2	6
3.18.	Работа над стихотворным материалом.	8	2	6
	Сценический грим			
3.19.	Основы использования сценического грима	6	2	6
4	Итоговое занятие	2	0	2
Итого		144	35	109

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПО ТЕМАМ

1. Комплектование групп.

2. Встреча – знакомство с театральным искусством. Техника безопасности.

Презентация работы объединения «Синяя птица».

Теория. Осведомление учащихся о плане работы на год.

Правила пользования с различного рода выключателями, переключателями кулис, занавеса и т.д. Правила переключения того или иного света на сцене. Правила обращения с электрооборудованием и электротехникой.

Осведомление учащихся о плане работы на год.

Практика. Упражнения на знакомство с коллективом «Имена», «Рассказ», «Посмотрим друг другу в глаза»

3. Специализация. *Актерское мастерство*

3.1 Работа актера над собой.

Теория. Азбука сценического искусства. «Система театрального творчества» К.С. Станиславского

Практика. Подготовительный процесс «воли». Процесс искания «Творческих путей». Процесс «Переживания». Процесс «Слияния». Процесс «Перевоплощения». Процесс «Воздействия». (Комплекс упражнений позволяющих актеру раскрепоститься на сцене. Учимся сдерживать волнение)

3.2 Сценическая этика.

Теория. Правило поведения, общения с членами театрального коллектива. Внесение в коллектив атмосферы взаимоподдержки, взаимопонимания. О том, чего нельзя совершать, находясь на подмостках сцены. Понятие: искусство. Этика К. С. Станиславского

Практика. Умение правильно себя преподнести. Внедрение в коллектив. Упражнения для знакомства с правилами.

3.3 Сценическое воображение.

Теория. Виды воображения: произвольное, непроизвольное. Видение внутреннего зрения. Объекты воображения. Предлагаемые обстоятельства. Активное, пассивное воображение.

Практика. Комплекс упражнений, сценических игр, позволяющие актеру развивать воображение. Этюды с воображаемым предметом. Вообразим себя животными. Этюды в воображаемых, предлагаемых обстоятельствах. Воображаемые образы, рисуемые своей фантазией.

3.4 Сценическое внимание.

Теория. Секрет от К.С. Станиславского. Ближний объект, средний объект, дальний объект внимания.

Практика. Состояние публичного одиночества. Три круга внимания (малый, средний, большой) Упражнения: «Отстающее движение», «Скульптура», «Зеркало», «Печатная машинка». Сценические игры, развивающие театральное внимание.

3.5 Сценическое общение.

Теория. Способы, приемы общения. Внутренний материал для общения. Навыки, необходимые для общения. Органический процесс общения. Органическое молчание.

Практика Общение с одушевленным и неодушевленным объектом. Упражнения на лучевосприятие и лучеиспускание. Упражнения на «масштаб» общения. Работа по развитию органического непрерывного процесса общения. Упражнения на органическое общение. На органическое молчание.

3.6 Сценическая вера.

Теория. Виды сценической веры. Актерская вера в этюдах, сценках, мероприятиях, спектаклях. Важность в жизни веры. Сценический настрой.

Практика этюды, позволяющие актеру научиться не играть на зрителя, а сосредоточиться только на себе. Войти в роль таким образом, чтобы актеру поверил зритель.

3.7 Сценическое действие.

Теория. Виды сценического действия: психологическое, физическое. Волевое происхождение наличия цели. Составляющие части действия: внутреннее и внешнее действие.

Практика Не играть чувства, а действовать. Действие мимическое, словесное. Момент восприятия, осмысление, решение. Комплекс заданий на сценическое действие.

3.8 Сценическая свобода.

Теория. Виды сценической свободы. Высшая свобода, явление следствия внутренней свободы.

Практика Снятие внутреннего зажатия путем сценических упражнений. Воспитываем уверенность в себе. Творческая свобода актера. Распределение мускулистой энергии.

3.9 Жанр.

Теория. Понятие. Основополагающие жанры театрального искусства:

- Трагедия
- Комедия
- Драма

Практика Отбор предлагаемых обстоятельств. Сцены из предложенной пьесы. *Драматическая школа*

3.10. Выдержка.

Теория. Способы, помогающие актерской выдержке. Приемы разработки сценической выдержки.

Практика Упражнения, позволяющие настроить свой организм на длительный творческий период. Игры на увеличение актерской выдержки при различного рода театральных нагрузках.

3.11. Характерность.

Теория. Виды человеческого характера. Характер, как основа актерской игры. Характерность и её влияние на жанр сценического искусства.

Практика. Игры, упражнения, позволяющие актеру входить в образы людей разных характеров. Перестройка с одного характера на другой. Вхождение в образ.

3.12. Линия фантастики.

Теория. Четкая линия фантастических действий. Понятие сценическая фантастика.

Практика. Проведение упражнений, позволяющих актеру развивать творческую фантазию.

3.13. Линия интуиции и чувства.

Теория. Интуиция, как важный элемент в сценическом искусства. Чувства рожают эмоции. Сценический контроль чувств.

Практика. Упражнения, игры, задания, позволяющие развивать сценическую интуицию. Чувства нельзя сыграть, ими надо жить. Этюды, позволяющие актеру прожить внутренние различные кусочки сценической жизни. *Техника речи*

3.14. Дикция (артикуляция).

Теория. Дикция – согласная работа органов речи (губ, языка, гортани, неба, связки, бронхи, диафрагмы). Артикуляционная гимнастика.

Практика Упражнения для губ. Упражнения для языка. Быстроговорки. Вибрационный массаж. Поглаживающий массаж.

3.15. Орфоэпия

Теория. Орфоэпия – правильное литературное произношение. Таблица гласных, таблица согласных. Собранность звука. Голосовые интонации Интонационная развертка

знаков препинания. Различные виды пауз. Различные виды пауз. Физиологические, грамматические, смысловые различительные.

Практика Произношение согласных звуков, произношение гласных (таблица). Дыхание: нагреть руку с мороза, надуть мяч. Гимнастика. Упражнения на развитие дыхания по системе А.Н Стрельниковой. Работа над темпом и стилем речи.

3.16. Логика. Логическая перспектива.

Теория. Логическое чтение, логическая пауза, логическое ударение. Логическая перспектива – это цепочка главных по смыслу слов, фраз, образцов, которые помогают донести основной смысл текста.

Практика. прослушивание скороговорок при использовании правил логического чтения.

3.17. Развитие дыхания

Теория. Виды дыхания.

Практика. Упражнения с использованием мысленных образов «Пипетка» «Акордеон» Упражнения, направленные на тренировку самопроизвольного вдоха «Канатоходец». «Свеча», «Ножницы. Упражнение «Пчела» «Комар» на доборы дыхания «33 Егорки» Упражнения для развития носового дыхания «Круги стопами», «Круги кистями»

3.18. Работа над стихотворным материалом.

Теория. Инверсия. Приемы зашагивания. Построчная пауза. Изохронность – все строчки звучат одинаково по времени. Интонация.

Практика. Осмысленное чтение стихотворного материала: «Песнь о собаке», «Слова солнца».

3.19. Основы использования сценического грима.

Теория. Грим – основа, помогающая внешне перевоплощаться в того или иного героя.

Практика Научиться правильно использовать сценический грим. Правильно наносить и распределять по коже. Соединять цвета. Смывать грим. Хранить.

4. Итоговое занятие.

Подведение итогов, наработанные навыки. Посмотрите друг другу в глаза и скажите: «До встречи друзья!».

Предполагаемый результат. Первый год обучения.

Иметь представление:

- о истории развития театрального искусства;
- о духовно-нравственных традициях российского театрального искусства;
- о культуре поведения при посещении театра.

Знать:

- этику К.С.Станиславского;
- основы сценической речи;
- правила использования сценического грима.

Уметь:

- перевоплощаться, входить в образ;
- иметь правильный посыл голоса;
- снимать наиболее значительные физические зажимы;
- описывать эмоции испытываемые героем этюда или художественного произведения;
- овладеть 5-10 дыхательными упражнениями и уметь выполнять их как индивидуально, так и в группе.

Иметь навыки:

- актерского мастерства;
- сценического общения с партнером;
- сценического действия.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ
(2 раза в неделю по 2 часа)

№ п.п.	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	Встреча. Закрепление знаний и умений полученных в первый год обучения. Инструктаж по правилам Т.Б.	4	2	2
2	Специализация Актерское мастерство			
2.1.	Работа актера над ролью	12	2	10
2.2.	Работа актера над собой	12	2	10
2.3.	Импровизированное действие	10	2	8
2.4.	Актерские тренинги «Я в предлагаемых обстоятельствах»	12	2	10
2.5.	Киолента видение	12	2	10
	Сценическая речь			
2.6	Дикция	12	2	10
2.7.	Орфоэпия	12	2	10
2.8	Артикуляционная гимнастика	14	2	12
2.9	Чтением по ролям	10	2	8
2.10	Голосовые интонации	12	2	10
2.11.	Сценический грим			
2.12.	Разнообразие сценического грима	8	2	6
2.13.	Методика подборки световой гаммы	8	2	6
3	Итоговое занятие	2	0	2
	Итого:	144	28	116

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

1. Введение

1.1. Осведомление учащихся о плане работы на второй год обучения год. Закрепление знаний и умений полученных в первый год обучения. Повторный инструктаж по правилам Т.Б.

Специализация

2. Актерское мастерство

2.1. Работа актера над ролью.

Теория. Вхождение в образ. «Система театрального творчества» К.С. Станиславского

Практика. Творческий процесс «образ героя». Процесс «Воплощения». Процесс «Воздействия». Комплекс импровизированных упражнений по актерскому мастерству.

2.2. Работа актера над собой

Теория. Снятие внутреннего зажима. Внутреннее раскрепощение

Практика. Комплекс упражнений направленных на правдивость роли, что бы актеру мог поверить зритель

2.3. Импровизационное действие на сцене

Теория. психологическое, физическое. Волевое происхождение наличия цели. Составляющие части действия: внутреннее и внешнее действие. Импровизация актера направленная на выполнение сценического действия.

Практика. Импровизация в этюдах. Действовать с внутренней уверенностью. Комплекс заданий направленных на осуществление придуманного действие актером

2.4. Актерские тренировки:

Теория. Фантазия актера. Воображение. Активное воображение. Вхождения в выдуманные сценические обстоятельства

Практика. Актерские тренировки «Я в предлагаемых обстоятельствах»

2.5 Кинолента видения.

Теория. Развитие логического мышления и восприятия картины. Развивает зрительную память

Практика

Фрагменты картин популярных художников.

Способность передачи фрагмента картины, рисунка, кинофильма. Развивает точность внутренней и внешней пластики. Ученики, тренируя мгновенное переключение зрительной памяти с одной картинке на другую. К. Моне "Стога сена" на Ю. Ганфа "Бюрократов" и с "Бюрократов" на "Сток сена", создают две киноленты видений поочередно. Импровизация под музыку. Развивает ассоциативное мышление, восприятие мира.

Сценическая речь

2.6 Артикуляция. Работа органов речи (губ, языка, гортани, неба, связки, бронхи, диафрагмы). **Теория.** Понятие артикуляционная гимнастика.

Практика. Упражнения для губ. Упражнения для языка. Быстроговорки. Вибрационный массаж. Поглаживающий массаж.

2.7 Орфоэпия

Теория. Орфоэпия – правильное литературное произношение. Правильный посыл голоса со сцены зрителям. Собранность звука.

Практика. Произношение быстроговорок, чтение произведений. Правильное дыхание Упражнения на развитие дыхания по системе Стрельниковой.

2.8 Артикуляционная гимнастика

Теория. Артикуляция. Правильное произношение.

Практическая работа: Комплекс упражнений позволяющий актеру разрабатывать артикуляционный аппарат перед выходом на сцену. Упражнения: «Лопатка», «Протыкаем небо», «Змейка»

2.9 Чтение по ролям

Теория. Вхождение в образ. Правильное произношений. Правильная интонация сценического героя.

Практическая работа: Чтение пьесы по действующим лицам. Распределение ролей

2.10 Голосовые интонации

Теория. Интонационная развертка знаков препинания. Различные виды пауз. Различные виды пауз. Физиологические, грамматические, смысловые, различительные.

Практика. Работа над темпом и стилем речи. Правильное ударение. Интонации разных героев.

2.11 Приемы произнесения речи

Теория. Работа над голосом. Правильное произношение слов

Практика. Фразы с неоднократно повторяющимися звуками или сочетаниями звуков. Выразительное чтение строк из стихотворений. Стихотворение С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу ...».

Сценический грим

2.12. Разнообразие сценического грима.

Теория. Грим – основа, помогающая внешне перевоплощаться в того или иного героя.

Практика. Нанесение грима на лицо.

2.13. Методика подборки цветовой гаммы:

Теория. Подбор цветовой гаммы. Сочетание цветов.

Практика: правильное нанесение сценического грима. Подборка цветовой гаммы для того или иного сценического образа. Соединять цвета.

3. Итоговое занятие.

Подведение итогов, наработанные навыки. Посмотрите друг другу в глаза и скажите: «До встречи друзья!».

Предполагаемый результат. Второй год обучения.

Иметь представление:

- о истории развития театрального искусства;
- о способах работы актера над собой;
- о духовно-нравственных традициях российского театрального искусства;
- о культуре поведения при посещении театра.

Знать:

- приёмы подготовки и выполнения этюдов;
- скороговорки, быструговорки, поговорки;
- таблицу гласных;
- артикуляционную гимнастику;
- правила поведения за кулисами перед выходом на сцену;
- правила словесного действия.

Уметь:

- распределять себя в сценическом пространстве;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- уметь вырабатывать критерии целесообразности и логичности поведения.
- уметь управлять своим вниманием на сцене
- владеть и пользоваться словесными воздействиями;
- работать над своей ролью;
- работать над собой;

- быть ответственными перед партнерами и зрителями;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- проводить самостоятельно артикуляционную гимнастику;
- действовать коллективно;
- использовать сценический грим;
- менять голосовые интонации.

Иметь навыки:

- техники чтения по ролям;
- участия в этюдной работе.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ
(2 раза в неделю по 2 часа)

№ п.п.	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	Введение			
1.1.	Закрепление знаний и умений полученных во второй год обучения. Правила Т.Б	4	2	2
1.2.	Выбор пьесы для постановки на сцене	2	1	1
2.	Специализация Актерское мастерство			
2.1.	Образное выражение конфликта	12	2	10
2.2.	Манера актерской игры	10	2	8
2.3.	Образное решение	10	2	8
2.4.	Композиционное построение	12	2	10
2.5.	Сверхзадача	10	2	8
2.6.	Действенный анализ пьесы	10	2	8
2.7.	Репетиции спектакля	12	2	10
2.8.	Постановка спектакля на сцене	12	0	12
2.9.	Сценическая речь			
2.10.	Драматический диалог	12	2	10
2.11.	Голосо - речевой тренинг при работе над литературным текстом	10	2	8
2.11.	Коммуникативная целесообразность речи	12	4	8
2.13.	Язык чувств	10	2	8
3	Итоговое занятие	2	1	1
Итого		144	30	114

Краткое содержание по темам.

1.1 Введение.

Теория. Закрепление знаний умений навыков, полученных во второй год обучения Правила Т.Б.

Практика. Этюды на различную тематику.

1.2 Выбор пьесы для постановки на сцене.

Теория. Ребятам самим предлагается выбор пьесы. Актуальность.

Практика. Чтение пьесы в слух.

2.Специализация. Актерское мастерство.

2.1 Образное выражение конфликта.

Теория. Понятие Мизансцена. Центральная мизансцена. Проходная и соединительная мизансцены.

Практика Работа актера в предлагаемых обстоятельствах на первом плане (от занавеса до первой кулисы), работа актера на втором плане(от первой кулисы до второй), работа актера на третьем плане (от второй кулисы до горизонта).

2.2 Манера актерской игры.

Теория. Эмоциональные состояния.

Практика. Игровые ситуации. «В магазине», «В метро», «В самолете».

2.3 Образное решение

Теория. Декорации. Подбор музыки. Пластика актера. Фактура.

Практика. Выполняем задуманные декорации своими руками. Подбор музыки для данного спектакля.

2.4 Композиционное построение

2.5 Сверхзадача

Теория. Выразительные средства. Идеино – творческая значимость сценического произведения.

Практика. Воплощение спектакля на сцене.

2.6 Действенный анализ пьесы

Теория. «Разведка пьесы умом»; параметры метода и их системная взаимосвязь. «разведка пьесы телом»; физическое действие как часть триединого действенного процесса (мыслительное, словесное, физическое действие)

Практика. Анализ нескольких пьес — одноактных и многоактных;

2. Анализ пьес (современного и классического репертуара), отрывки из которых делают режиссеры;

3. Событийно-действенный анализ отрывков, над которыми работают режиссеры;

2.7 Репетиции спектакля

Практическая работа: Чтение пьесы. Выстраивание мизансцен. Подбор выразительных средств.

2.8 Постановка спектакля на сцене.

2.9 Драматический диалог

Теория. - основная форма драматической речи:

- представляющая собой художественный образ жизненного диалога;
- отличающаяся обязательной действенностью;
- слагающаяся из взаимообусловленных реплик;

Практика. Устное воспроизведение. В ходе драматического диалога один собеседник стремится подчинить другого собеседника своей воле, утвердить в его сознании определенные мысли, чувства.

2.10 Голосо – речевой тренинг в работе над литературным произведением

Теория. Тренировка речевого дыхания. Голосовые упражнения

Практика. Комплекс упражнений речевой гимнастики «Колокола», «Свеча» ,«Егорки» т.д

2.11 Коммуникативная целесообразность речи.

Теория. Точность речи. Процесс словесного оформления мысли. Культура поведения в любом общении. Фонетическая культура.

2.12. Практика Диалог между партнерами по сцене

2.13 Язык чувств. Теория. Жесты и мимика как средство общения.

Практика. Упражнения «Разочарованный лорнет».

3. Итоговое занятие.

Подведение итогов, наработанные навыки.

Предполагаемый результат третьего года обучения

знать:

- технологию методов «действенного анализа»;
- понятие кинолента видения;
- репетиционные этапы;
- способы отражения языка чувств;
- основные направления развития современного театра.

уметь:

- находить средства реализации заданного характера, его психофизического оправдания и выразительности;
- явно выражать конфликт на сцене;
- практически применить полученные знания в создании сценического образа;
- ответственно исполнять свою роль на протяжении всего спектакля;
- активно участвовать в репетиционной работе;
- определять в любом сложном общении основные параметры и особенности их реализации;
- импровизировать при исполнении своей роли в спектакле;
- избегать конфликтной ситуации или находить возможные пути решения конфликта;
- расширять свой культурный кругозор и постоянно духовно совершенствоваться.

иметь навыки:

- участия в спектакле;
- творческого общения в театральной группе;
- сценического мастерства;
- образного решения.

Учебно-методический комплекс к образовательной программе «Синяя птица».

Нормативные документы	Дидактические материалы	Инструменты и оборудование	Технические средства обучения	Аудио-и видеоматериалы, методические пособия
Последние изменения внесены в 2021 году в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 26.07.2019 г.); Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 № 62296); Приказом Министерства просвещения Российской Федера	Сценарии, специальная литература, художественная литература	Кабинет со сценой, , костюмерная , декорации	Ноутбук, колонки, звукозаписывающая студия	Видеозаписи спектаклей, фильмотека

ции от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательн ым программам» (Зарегистрирован 29.11.2018 № 52831). Принята на заседании педагогического совета Протокол №1 от 30 августа 2021 года.				
---	--	--	--	--

Список литературы для педагогов.

1. Васильев Ю.А. Голосо- речевой тренинг. - с. 70.
2. Васильев Ю.А. Голосоречевой тренинг. – СПб, 1996. - с. 4.
3. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности: Гимнастика чувств. – СПб, 2001.
4. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь. – ГИТИС, 2000. - с.405.
5. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь. - с. 394.
6. Немирович-Данченко Вл. Театральное наследие. М., 1952.
7. Петров Я. Я буду режиссером. М., 1969.
8. Попов Л. О художественной целостности спектакля. М., 1959.*
9. Пушкин и театр. Драматические произведения, статьи, заметки, письма. М., 1953.
10. Рудницкий К. В. Мейерхольд. М., 1981.
11. Русский драматический театр. М., 1976.
12. Станиславский К.С «Моя жизнь в искусстве».
13. Таиров А. О театре. М., 1970
14. Товстоногов Г. Зеркало сцены: в 2-х кн. Л., 1984.
15. Черная Е.И. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. – СПб, 2005.
16. Чехов М. Литературное наследие. М., 1995, т. 1,2.
17. Этика. М., 1961.К. С. Станиславский
18. Эфрос А. Профессия — режиссер. (Любое издание).

Список литературы для детей.

1. Атватер И. Я. «Вас слушаю» - М. , 1988.
2. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
3. Введенская Л. А. , Червинский П. П. Теория и практика русской речи. - Ростов - на - Дону, 1997.
4. Гоголь и театр. М.-Л., 1952.
5. Горчаков Н. Режиссерские уроки К. С. Станиславского. М., 1952.
6. Деревянкин Д.Н. «Театр в школе», М., 2005
7. Жинкин Н. И. Механизмы речи. - М. , 1958.
8. Каришев - Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста.
9. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. - М. , 1977.
10. Леонтьев А. А. Язык, речь, речевая деятельность. - М. , 1972.
11. Мельникова С.В. Деловая риторика (речевая культура делового общения): Учебное пособие. – Ульяновск: УлГТУ, 1999
12. Мочалов в роли Гамлета. В сб.: Белинский о драме и театре. М.-Л., 1948, с.241-251.
13. Никольская С. Т. Техника речи. - М. , 1978.
14. Панов Е. Н. Знаки, символы, языки. - М. , 1983.
15. Яблонькина Д.Н. «Психологические тесты для детей», 1998.

Список литературы для родителей.

1. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. Мозаика детского отдыха. Школьный театр.
2. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! – 1997
3. И.А.Агапова,
4. Казанский В.В., Игры в самих себя.- М.,1995
5. Любинский, ИЛ. Театр для детей. /И.Л. Любинский. – М. Детская литература, 1965.
6. М.А.Давыдова.М. «Вако»., 2006.
7. Пикулева Н.К. Слово на ладошке.- М.,1999
8. Смолина К.В. «Сто великих театров мира».- М.,2001

9. Сорокина Н. Ф., Л. Г. Милаванович Программа “Театр – творчество – дети” Москва 1995г
10. Сыромятникова И.В. Искусство грима. – М., 1992
11. Тарабарина Т.А 50 развивающих игр. – Ярославль,1999
12. Успенский Э.А. Школа клоунов. – М.,1999