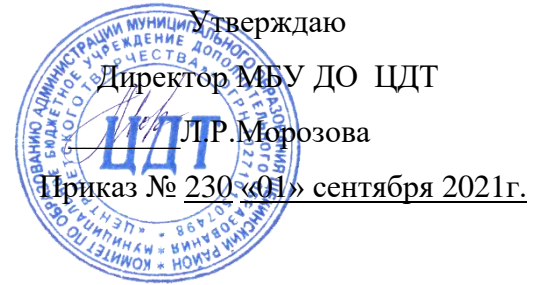


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «30» августа 2021г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СЛАВИЦА»
(рекомендована для детей в возрасте от 5 лет)

Срок реализации программы: до 5 лет.

Направленность: художественная

Составитель:

педагог дополнительного

образования Юрова М.М.

Щекино, 2020 г.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»

РЕЦЕНЗИЯ

**на дополнительную общеобразовательную
общеразвивающую программу
«Славица»**

Направленность: художественная.

Вид программы: рабочая (индивидуальная).

Срок реализации программы: 5 лет.

Год создания: 2020 г.

Автор: педагог дополнительного образования МБУ ДО «ЦДТ» Юрова Марина Михайловна.

Направление деятельности: содействие формированию гармоничной, эстетически развитой личности ребенка, сохранение психофизического здоровья средствами современного хореографического искусства.

Обоснование: удовлетворение потребностей в занятиях хореографией в Щекинском районе с применением современных здоровьесберегающих технологий и феліксологического воспитания.

Краткая характеристика структурных компонентов программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Славица» составлена грамотно, системно, ориентирована на решение целей и задач «Центра детского творчества», разработана в соответствии с Федеральным з-ном от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 26.07.2019 г.); Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 № 62296); Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 29.11.2018 № 52831). Принята на заседании педагогического совета Протокол №1 от 30 августа 2021 года.

Программа актуальна, ориентирована на социальный заказ, цели, задачи и способы их достижения согласованы. Четко отражена главная идея дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, принципы её реализации. Содержание соответствует предлагаемым формам и

методам работы. Учебно-методические материалы представлены учебно - тематическими планами (с учетом практической и теоретической частей) и средствами их реализации. В программе прописаны формы и методы контроля усвоения программного материала обучающимися, компетентности обучающихся, текущий контроль, а также ожидаемые результаты.

	Характеристика ДОП	Рекомендации
Полнота ДООП	Структурные части выделены, все компоненты структурных частей представлены.	
Целостность ДООП	Цель, задачи и способы их достижения согласованы.	
Качество подачи материала	Материал изложен четко, ясно, грамотно.	
Соответствие специфике дополнительного образования	Соответствует: способствует развитию и сохранению психофизического здоровья ребенка, развивает коммуникативные навыки, способствует адаптации в социокультурной среде, стимулирует стремление к самостоятельным действиям и принятию решений, самообразованию, способствует психофизическому развитию, сохранению здоровья детей, мотивирует к учебной деятельности, способствует развитию и сохранению психофизического здоровья.	
Приложения к ДООП	Памятки для обучающихся и родителей. Специально оборудованный кабинет, необходимые материалы и инструменты.	
Применение современных пед.технологий	Игровые технологии, фелксологическое воспитание, коммуникативные технологии, педагогическая поддержка, профилактика социальных девиаций, здоровьесбережение и т.д.	

Вывод: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Славица» рекомендована к реализации в МБУ ДО «Центр детского творчества»

Дата составления рецензии 29.08.2022г.
 Рецензент зам директора по УВР Е.В.Зотова

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Славица» составлена грамотно, системно, ориентирована на решение целей и задач «Центра детского творчества», разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 26.07.2019 г.); Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 № 62296); Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 29.11.2018 № 52831). Принята на заседании педагогического совета Протокол №1 от 30 августа 2021 года.

Хореографическое воспитание детей, приобретение ими навыков и знаний в области искусства танца в системе эстетического воспитания становится в последнее время одним из необходимых моментов дополнительного образования. Хореография - это сценическое искусство, которое имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения. Понять, изучить специфику хореографии можно, только зная истоки этого искусства - народный танец.

С давних времен народный танец был одним из самых любимых видов искусства. Отношение к нему не изменилось и сегодня. Интерес детей к народному танцу проявляется в стремлении исполнять танцы разных народов. Это связано с многогранностью народного танца, который сочетает в себе:

- своеобразные выразительные средства: пластические и музыкальные, динамические и ритмические, зримые и слышимые;
- музыкально-пластические образы: эмоциональность, заразительность, увлекательность, раскрытие внутреннего мира человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки;
- национальная, стилевая и историческая принадлежность;
- физическое, эстетическое и художественное развитие и воспитание ребенка.

Данная программа составлена на основе:

- 1) Базарова Н.П. «Азбука классического танца», М., 1964г.;
- 2) Климова А.А. «Русский народный танец» учебное пособие, М., 1996 г.;
- 3) Бриске И.Э. «Народно-сценический танец и методика его преподавания» 2007г.;
- 4) Есаулов И. , Есаулова К. «Народно-сценический танец» 2014г.;
- 5) на основе собственного сценического и преподавательского опыта, с учетом специфики преподавания, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и современным требованиям к составлению программ по дополнительному образованию.

Актуальность. В наше время стоит вопрос о духовном здоровье подрастающего поколения. Танец – это деятельность, несущая зрительно - эмоциональное наслаждение, влияющая на социально-нравственное воспитание ребенка. Изучение народно-сценического танца способствует развитию физических данных обучающихся, укрепляет мышцы и обеспечивает подвижность суставно-связочного аппарата, формирует основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность. Народно-сценический танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и значимость. Данная программа способствует решению этих вопросов, чем и обусловлена её

актуальность. Программа знакомит обучающихся с сокровищницей народного творчества, прививает любовь к Родине, своему народу и его культурным ценностям.

Цель программы: Обучение теоретическим и практическим основам исполнения танцев разных народностей, раскрытие творческой личности обучающегося средствами хореографического искусства.

Задачи:

1) Образовательные:

приобретение музыкально-ритмических навыков, свободы движения в танце и чувства ансамбля, - формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;

2) Развивающие:

развитие у обучающихся эстетического и художественного вкуса, образного мышления, гибкости, танцевального шага, прыжка, ритмичности, эластичности мышц, музыкальности, сообразительности, координации; - развитие техники исполнительского мастерства; - развитие активности, коммуникабельности, познавательного интереса.

3) Воспитательные:

Воспитание культуры поведения и чувства прекрасного; - чувства такта, благородства, уважения друг к другу; - трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности; - формирование эмоционально – положительного отношения к окружающему миру.

Возраст учащихся и срок реализации программы.

Дополнительная образовательная программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 5 лет. Срок реализации программы 5 лет и более.

Объем программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы первого года обучения составляет

Режим занятий:

1-й год обучения - 144 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

2-й год обучения - 216 часов, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

3-й год обучения - 216 часов, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

4-й год обучения - 216 часов, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

5-й год обучения - 216 часов, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Наполняемость групп до 15 человек.

Ожидаемые результаты:

1 год обучения:

- знают понятие «Народный танец»;
- умеют правильно исполнять движения в характере определенной музыки;
- знают и умеют держать основные рисунки танцев;
- двигаться в заданном темпе без музыкального сопровождения;
- синхронизировать движения и музыку,
- начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой;
- соблюдают правила техники безопасности в учреждении и на занятиях.

2 год обучения:

- знают понятия «народно-характерный» или «народно-сценический» танец;
- знают термины и правила исполнения пройденных движений;
- умеют правильно, выразительно и эмоционально исполнять выученные движения;
- умеют двигаться в характере определенной музыкальной темы;
- сформирован навык держать рисунок танца;
- умеют передавать образ в соответствии с музыкальным сопровождением;
- соблюдают правила техники безопасности в учреждении и на занятиях.

3 год обучения:

- знают понятия «Народно-характерный танец», вращение;
- владеют многообразием рисунков в танце;
- знают термины и правила исполнения выученных движений;
- умеют эмоционально выразить танцевальные движения;
- двигаются в соответствии с музыкальным материалом;
- передают образ и национальный характер исполнения;
- знают правила поведения на занятиях, технику безопасности

4 год обучения:

- знают термины и правила исполнения выученных движений;
- знают названия деталей народных костюмов разных стран;
- умеют точно и четко исполнять движения;
- эмоционально и артистично исполняют танцевальные движения;
- передают национальный характер танца;
- понимают особенности национального фольклора и музыки;
- сформирован интерес к народному танцу.

5 год обучения:

- знают правила постановки рук, группировки пальцев, ног, головы, корпуса в народном танце;
- освоены более сложные элементы народного танца у станка и танцевальные элементы на середине зала;
- справляются с более сложными танцевальными комбинациями;
- приобретены навыки актерской выразительности;
- сочиняют несложные танцевальные композиции;
- умеют танцевать народные танцы различного характера;
- сформирована культура поведения на сцене;
- участвуют в концертно-конкурсной деятельности.

Учебно-тематический план

1 год обучения (2 раза в неделю 144 часа)

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Комплектование групп	8	0	8
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1
3	Азбука музыкального движения	27	1	26
4	Партерный экзерсис	26	1	25
5	Упражнения на середине зала	23	1	22
6	Постановочная работа	27	2	25
7	Репетиционная работа	29	0	29
8	Итоговое занятие	2	0	2
	ИТОГО:	144	6	138

Содержание занятия.

1. Комплектование групп.

Практика.

Формирование групп танцевального коллектива в соответствии с возрастом и подготовкой воспитанников. Посещение родительских собраний в школах города с целью комплектования групп наиболее одарёнными детьми.

2. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном зале и в ЦДТ.

3. Азбука музыкального движения.

Теория: Мелодия и движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Контрастная музыка (медленная, весёлая, грустная). Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево.

Практика: Научить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, простейшим ритмическим рисунком в хлопках. Согласовать с музыкой

следующие движения: ходить легко, ритмично, бегать быстро, с высоким подъёмом ног, скакать с ноги на ногу, передавать игровые образы различного характера, строить самостоятельно ровный круг, соблюдая расстояние между парами, суживать и расширять круг. В играх учить детей действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу.

4. Партерный экзерсис.

Теория:

Понятие выворотности, гибкости, эластичности ног. Исправление недостатков в корпусе, ногах.

Практика:

Упражнения на напряжение и расслабление мышц пресса, укрепление мышц пресса, улучшения гибкости позвоночника, развитие подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы, развитие выворотности и танцевального шага, исправления осанки.

5. Упражнения на середине зала.

Теория. Характеристика народного танца, необходимость слаженности движений, ритмическая точность.

Практика.

1. Положение рук. Раскрытие и закрытие рук в положении "в кулачки" или ладонями на талии.
2. Танцевальные шаги.
3. Вербочка: с переступанием, с прыжком, с ударом.
4. Ковырялочка, моталочка.
5. Вынос ноги на каблук с последующим ударом.
6. Подготовка к присядке (у мальчиков).
7. Гармошка, елочка.
8. Ключ одинарный.
9. Хлопушки (для мальчиков)

6. Постановочная работа

Теория. Ознакомление детей с музыкальным материалом, рисунком танца, основными танцевальными движениями.

Практика. Разучивание танцевальных связок и комбинаций на основе выученных движений. Постановка танцев.

7. Репетиционная работа.

Практика.

Работать над качественным, выразительным исполнением движений. Свобода, естественность, отсутствие всякого напряжения при выполнении детьми комбинаций и танцев.

8. Итоговое занятие.

Подведение итогов за учебный год. Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся по итогам года.

Учебно-тематический план 2 год обучения (3 раза в неделю по 2 часа 216 часов)

№п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
2	Азбука музыкального движения	30	5	25
3	Партерный экзерсис	30	2	28
4	Классический экзерсис (лицом к станку)	30	2	28
5	Упражнения на середине зала	40	3	37
6	Постановочная работа	30	2	28
7	Репетиционная работа	50	-	50
8	Итоговое занятие	4	-	4
		216	16	200

Содержание занятия.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Вводное занятие. Обсуждение перспектив. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном зале и в ЦДТ.

2. Азбука музыкального движения.

Теория:

Особенности музыки - марши, вальсы, польки, хороводы и пляски.

Практика:

Акцентировка на сильную долю такта. Просчитать любую музыкальную фразу на 3/4, 4/4, 2/4.

3. Партерный экзерсис.

Теория:

Понятие выворотности, гибкости, эластичности ног. Исправление недостатков в корпусе, ногах.

Практика:

Упражнения на напряжение и расслабление мышц пресса, укрепление мышц пресса, улучшения гибкости позвоночника, развитие подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы, развитие выворотности и танцевального шага, исправления осанки, растяжка.

4. Классический экзерсис.

Теория:

Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук.

Практика:

1. Постановка корпуса, рук, ног, головы.
2. Позиция ног: 1,3, 5,6.
3. Позиция рук: подготовительная, I, II, III.
4. Перегибы корпуса назад, в сторону, лицом к станку.
5. Прыжки: «трамплинный», «поджатый».
6. Demi plie в I, II, V позициях.
7. Battement tendu:-с I позиции крестом-с demi plie в I поз. крестом-с V позиции крестом-с demi plie в V поз. Крестом
8. Battement tendu jete:-с I поз. крестом-с demi plie в I поз. крестом-с V поз. Крестом
9. Releve на полупальцах в I, II, V.
10. Port de bras.

5. Упражнения на середине зала.

Теория.

Характеристика народного танца, необходимость слаженности движений, ритмическая точность.

Практика.

1. Положение рук. Раскрытие и закрытие рук в положении "в кулачки"или ладонями на талии.
2. Танцевальные шаги:
 - Простой шаг вперед.
 - Переменный шаг вперед.

-Переменный шаг назад.

-Приставной шаг.

-Медленный русский ход.

3. Веревочка: с переступанием, с прыжком, с ударом.

4. Ковырялочка, моталочка.

5. Вынос ноги на каблук с последующим ударом.

6. Присядка (у мальчиков).

7. Гармошка, елочка.

8. Ключ одинарный, дробь одинарные, «казачий ключ»

9. Хлопушки (для мальчиков)

6. Постановочная работа

Теория.

Ознакомление детей с музыкальным материалом, рисунком танца, основными танцевальными движениями.

Практика.

Разучивание танцевальных связок и комбинаций на основе выученных движений.
Постановка танцев.

7. Репетиционная работа.

Практика.

Работать над качественным, выразительным исполнением движений. Свобода, естественность, отсутствие всякого напряжения при выполнении детьми комбинаций и танцев.

8. Итоговое занятие.

Подведение итогов за учебный год. Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся по итогам года.

Учебно-тематический план 3 года обучения (3 раза в неделю по 2 часа. 216 часов)

№ п\п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
2	Азбука музыкального движения	30	5	25
3	Классический экзерсис	30	2	28
4	Народно-сценический танец	30	2	28
5	Упражнения на середине зала	40	3	37
6	Постановочная работа	30	2	28
7	Репетиционная работа	50	-	50
8	Итоговое занятие. Отчетный концерт.	4	-	4
		216	16	200

Содержание занятия.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Вводное занятие. Обсуждение перспектив. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном зале и в ЦДТ.

2. Азбука музыкального движения.

Теория:

Динамические оттенки в музыке: крещендо - усиление, диминуэндо - ослабление.
Ритмические рисунки в движении.

Практика:

Развитие музыкальности на уроках классического, народного танца.

3. Классический экзерсис.

Теория:

Основные правила у станка. Эстетика, логика и техника. Законы и эстетика равновесия в позах классического танца. Закономерности координации движений рук и головы в *por de bras*.

Практика:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА:

1. *Demi* и *grand plie* по 1,2,4,5 п. с *por de bras* и поворотом.
2. *Battement tendu* по 5 п. с поворотом на *epalement* и большой позой.
3. *Battement tendu jete* по 5 п. с *purli pied*.
4. *Rond de jambe par terre en deohor, en dedan* с 3 *por de bras*.
5. *Battement fondu* на 45 градусов.
6. *Battement frappe, double frappe*.
7. Подготовительное упражнение для *rond de jambe en Fair*.
8. *Battement releve lent* на 45 градусов.
9. *Battement devoloppe* на 45 градусов.
10. *Battement soutenu*.
11. *Releve c sotté*.
12. Растяжка.
13. *Grand battement jete*.

4. Народно-сценический танец.

Теория:

Основные технические навыки. Открытие и закрытие. Свободные позиции ног, дробные движения русского танца, настроение и характер.

Практика.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА:

1. *Demi plie* в характере русского танца.
2. *Battement tendu* с подъемом пятки опорной ноги, с двойным ударом в характере русского танца.
3. *Battement tendu jete* в характере молдавского танца.
4. *Rond de jambe par terre* в характере татарского танца.
5. *Battement fondu* в характере молдавского танца (хора).
6. Веревоочка в характере русского танца (матросский характер).

7. Flic-flac в характере цыганского танца.
 8. Выстукивание в характере мексиканского танца.
 9. Grand battement jete.
 10. Releve.
 11. Port de bras.
 12. Прыжки, разножки лицом к станку.
 13. Присядки - лицом к станку.
- 5. Упражнения на середине зала.**

Практика:

1. Поклон с продвижением вперед.
2. Одинарный притоп.
3. Одинарный притоп с подскоком.
4. Тройной притоп.
5. Шаг плавный, скользящий (женский).
 6. Переменный шаг с каблука.
 7. Быстрый бег вперед, назад.
 8. Галоп.
 9. Веревочка простая.
 10. Веревочка двойная.
 11. Ковырялочка.
 12. Моталочка.
 13. Простой ключ.
 14. Двойной ключ.
 15. Присядка вперед на каблук.
 16. Присядка в сторону на каблук.
 17. Подсечка.
 18. Хлопушки.
 19. Вращение по диагонали:
 - Chain,

- танцевальный бег,

- поджатый.

6. Постановочная работа.

Теория.

Ознакомление детей с музыкальным материалом, рисунком танца, основными танцевальными движениями.

Практика.

Разучивание танцевальных связок и комбинаций на основе выученных движений.
Постановка танцев.

7. Репетиционная работа.

Практика.

Передать в танце определенное настроение, характер, пластику. Исполнение под национальную музыку, простейшие движения рук, переводы их из одного положения в другое, фиксация поз, освоение национального своеобразия танца. Развитие артистичности. Свобода сценического поведения, проявление своей индивидуальности.

8. Итоговое занятие. Отчетный концерт.

Подведение итогов за учебный год. Отчетный концерт для родителей , администрации.

Учебно-тематический план 4 и последующих годов обучения (3 раза в неделю по 2 часа. 216 часов)

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	
2	Азбука музыкального движения	10	10	
3	Классический экзерсис	40	2	38
4	Народно- сценический танец	40	3	37
5	Упражнения на середине зала	40	1	39
6	Постановочная работа	30	2	28
7	Репетиционная работа	50	1	49
8	Итоговое занятие. Отчетный концерт	4		4
		216	21	195

Содержание занятия.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Вводное занятие. Обсуждение перспектив. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном зале и в ЦДТ.

2. Азбука музыкального движения.

Теория:

Темповые обозначения: адажио - медленно, виво - живо, ленто - протяжно, лярго - широко, анданте - не спеша, аллегро - быстро, скоро, бодро, применительно к практическому материалу по классическому, народному танцу.

3. Классический экзерсис.

Теория:

Ранее пройденные движения исполняются в более сложных сочетаниях и с более сложными задачами, особенно движения корпуса и рук, воспитывая тем самым самостоятельное и свободное владение ими. Движения, уже пройденные,

включаются в различные сочетания. Большие и маленькие позиции рук, позы классического танца. Грамотность, музыкальность, актёрская выразительность.

Практика:

Экзерсис у станка:

Дополнительно:

1. Battement releve lent на 90 градусов.
2. Battement developpe на 90 градусов.
3. Подготовка к турам.
4. туры en dehor, en dedan по 2,5 п.
5. Grand battement jete на полупальцах.

4. Народно-сценический танец.

Теория:

Происхождение некоторых народных танцев. Характер, традиции, стиль, манера, костюм, музыка, ритм танца.

Практика:

ПРИМЕРНЫЙ ЭКЗЕРСИС У СТАНКА:

1. Demi plie в характере испанского танца.
2. Battement tendu в характере русского, танца.
3. Battement tendu jete в характере русского танца (Урал).
4. Rond de jambe par terre в характере литовского танца.
5. Battement fondu в характере украинского танца.
6. Веребочка в характере венгерского танца.
7. Flic-flac в характере цыганского танца.
8. Выстукивание в характере испанского, русского, танца.
9. Pas tortille в характере калмыцкого танца.
10. Battement developpe в характере цыганского, русского танца.
11. Grand battement jete в характере венгерского танца.
12. Releve.

5. Упражнения на середине зала.

1. Pоg de bras.
2. Подготовка к «качалке».
- 3.«Качалка».
4. «Веревочка».
5. Ползунок вперед на каблук.
6. Ползунок вперед на воздух.
7. Хлопушки.
8. Разножка.
9. Дробь двойная.
10. Дробные комбинации.
11. Синкопы.
12. Присядки.
13. Подготовка к « голубцу»
14. «Голубец»

Вращение по диагонали:

1. chain
2. танцевальный бег
3. поджатый
4. с простой дробью
- 5.притопами
6. двойной дробью
- 7.в комбинации с различными другими движениями.

6. Постановочная работа.

Теория:

Ознакомление детей с музыкальным материалом, рисунком танца, основными танцевальными движениями.

Практика:

Разучивание танцевальных связок и комбинаций на основе выученных движений.
Постановка танцев.

7. Репетиционная работа.

Практика:

Культура движения рук - выразительность, техника-форс в прыжках и вращениях, эстетика рисунка и закономерности переходов рук из одного положения в другое. Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы. Законы общей координации движений тела, ног, корпуса, головы и рук. Законы равновесия эстетика и техника. Манера исполнения национального танца.

8. Итоговое занятие. Отчетный концерт.

Подведение итогов за учебный год. Отчетный концерт для родителей , администрации.

Учебно-методический комплекс к программе.

Год обучения	Нормативные документ	Инструменты и оборудование	Технические средства обучения	Электронные и цифровые образовательные ресурсы	Аудио и видео материалы и методические пособия	Список литературы
1.	1.Федеральный з-н от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» 2. Постановление главного государственного врача РФ от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении Сан Пин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации и режима работы образовательных организаций доп. Образованию детей»	Спортивные коврики.	Хореографический класс с зеркалами, микшер, колонки	Видео материалы по народному танцу.		1)Базарова Н.П. «Азбука классического танца», М., 1964г.; 2) Климова А.А. «Русский народный танец» учебное пособие, М., 1996 г.; 3)Бриске И.Э. «Народно-сценический танец и методика его преподавания» 2007г.; 4)Есаулов И. , Есаулова К. «Народно-сценический танец» 2014г
2.	1.Федеральный з-н от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» 2. Постановление главного государственного врача РФ от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении Сан Пин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации и режима работы образовательных организаций доп. Образованию детей»	Спортивные коврики.	Хореографический класс с зеркалами, микшер, колонки	Видео материалы по народному танцу.		1)Базарова Н.П. «Азбука классического танца», М., 1964г.; 2) Климова А.А. «Русский народный танец» учебное пособие, М., 1996 г.; 3)Бриске И.Э. «Народно-сценический танец и методика его преподавания» 2007г.; 4)Есаулов И. , Есаулова К. «Народно-сценический танец» 2014г
3.	1.Федеральный з-н от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в	Спортивные коврики, балетный станок.	Хореографический класс с зеркалами, м	Видео материалы по народному танцу.		1)Базарова Н.П. «Азбука классического танца», М., 1964г.;

	<p>Российской Федерации» 2. Постановление главного государственного врача РФ от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении Сан Пин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации и режима работы образовательных организаций доп. Образованию детей»</p>		<p>икшер, колонки</p>			<p>2) Климова А.А. «Русский народный танец» учебное пособие, М., 1996 г.; 3) Бриске И.Э. «Народно-сценический танец и методика его преподавания» 2007г.; 4) Есаулов И., Есаулова К. «Народно-сценический танец» 2014г</p>
4.	<p>1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» 2. Постановление главного государственного врача РФ от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении Сан Пин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации и режима работы образовательных организаций доп. Образованию детей»</p>	<p>Спортивные коврики, балетный станок.</p>	<p>Хореографический класс с зеркалами, микшер, колонки</p>	<p>Видео материалы по народному танцу.</p>		<p>1) Базарова Н.П. «Азбука классического танца», М., 1964г.; 2) Климова А.А. «Русский народный танец» учебное пособие, М., 1996 г.; 3) Бриске И.Э. «Народно-сценический танец и методика его преподавания» 2007г.; 4) Есаулов И., Есаулова К. «Народно-сценический танец» 2014г</p>
5	<p>1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» 2. Постановление главного государственного врача РФ от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении Сан Пин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к</p>	<p>Спортивные коврики, балетный станок.</p>	<p>Хореографический класс с зеркалами, микшер, колонки</p>	<p>Видео материалы по народному танцу.</p>		<p>1) Базарова Н.П. «Азбука классического танца», М., 1964г.; 2) Климова А.А. «Русский народный танец» учебное пособие, М., 1996 г.; 3) Бриске И.Э. «Народно-сценический танец и методика его</p>

	устройству, содержанию и организации и режима работы образовательных организаций доп. Образованию детей»					преподавания» 2007г.; 4)Есаулов И. , Есаулова К. «Народно-сценический танец» 2014г
--	--	--	--	--	--	---