

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31» 08 2016г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДТ
Л.Р.Морозова
Приказ № 100/1 от «31» 08 2016 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
художественной направленности
«ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»

Срок реализации: до 2-х лет

Возраст учащихся: 7-9 лет

Автор- составитель:

Иванова Ирина Анатольевна,

педагог дополнительного образования

Щекино, 2016г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
«Веселые нотки»

Общая характеристика программы

Направленность: художественная.

Вид программы: рабочая (индивидуальная)

Год создания: 2010 год.

Срок реализации программы: до 2 лет

Возраст учащихся: до 9 лет

Автор: педагог дополнительного образования – Иванова Ирина Анатольевна

Обоснование : содействует формированию музыкальной культуры, как части всей духовной культуры личности.

Краткая характеристика структурных компонентов программы.

Программа составлена грамотно, системно, ориентирована на решение целей и задач «Центра детского творчества». Структура и содержание программы соответствует «Примерным требованиям к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №60-1844). Программа рассмотрена на заседании педагогического совета муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества».

Программа актуальна, ориентирована на социальный заказ. Цель и задачи, способы их достижения согласованы. Четко отражена главная идея программы, принципы ее реализации, содержание соответствует предлагаемым формам и методам работы. Учебно-методические материалы представлены учебно-тематическими планами на каждый год обучения (с учетом практической и теоретической части). В программе прописаны формы и методы контроля ЗУН, текущий контроль, а так же ожидаемые результаты обучения по каждому году реализации дополнительной образовательной программы. Указан учебно-методический комплекс, необходимый для полноценной реализации программы. Список литературы представлен в 3-х частях – для педагогов, воспитанников и их родителей.

	Характеристика	Рекомендации
Полнота программы	Структурные части выделены, все компоненты структурных частей представлены.	
Целостность программы	Цель и задачи, способы их достижения согласованы.	
Качество подачи материала	Материал изложен четко, ясно, грамотно.	
Соответствие по специфике дополнительного образования.	Соответствует: стимулирует познавательную деятельность ребёнка, повышает интерес к вокальному искусству, развивает творческие способности, формирует коммуникативные навыки, воспитывает любовь к народной культуре, традициям и обычаям.	
Приложения к программе.	Учебно-методический комплекс.	
Применение современных педагогических технологий	Феликсологическое воспитание, коммуникативные технологии, сотрудничество, педагогическая поддержка, здоровьесбережение, игровая и познавательная деятельность, развивающее обучение и т.д.	

Вывод: программа соответствует требованиям и рекомендована к реализации в дополнительном образовании.

Рецензент зам.директора МБУ ДО «ЦДТ»

Зотова Е.В.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» была разработана в 2010 году. В 2016 году внесены изменения. Программа рассмотрена и принята на заседании педагогического совета- Протокол № 1 от 31 августа 2016 года.

Направленность программы – художественная. Программа расширяет возможности обучающихся в овладении элементами музыкального творчества. Она носит комплексный характер, обеспечивая разностороннее музыкальное развитие личности ребёнка, его готовность к получению образования в коллективном и индивидуальном опыте музыкального исполнения.

Актуальность программы заключается в том, что обучение вокалу является действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения вокалу (в том числе эстраднему) дети усваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актёрского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения художественному воображению – это путь через творчество. Так же развитие певческих способностей является мощным средством развития, укрепления и сбережения психофизического здоровья ребенка.

Новизна состоит в том, что в ней предусмотрена возможность как индивидуального обучения воспитанников, так и групповая работа, что позволяет посредством дополнительного образования расширять возможности развития вокальных способностей у детей. Программа «Веселые нотки» ориентирована на расширение творческого потенциала воспитанников разного возраста и разной степени подготовки.

Педагогическая целесообразность: программа «Весёлые нотки» составлена для групповых и индивидуальных занятий с детьми, важное место в ней отводится развитию слуха, навыкам исполнительства.

Цель: содействие формированию музыкальной культуры, как части всей духовной культуры личности.

Задачи:

Образовательные: знакомство с лучшими образцами музыкального Искусства, с жизнью и творчеством выдающихся композиторов, певцов, поэтов, поддерживать постоянный и возрастающий интерес к прекрасному миру искусства, стимулировать стремление к самостоятельной деятельности и самообразованию.

Развивающие: развитие мотивации личности к познанию и творчеству
Формирование навыков певческой установки, формирование музыкальной памяти, развитие навыков певческой эмоциональности, формирование навыка работы с микрофоном.

Воспитательные: воспитание индивидуальности, личной культуры коммуникативных способностей ребёнка, детской одарённости, нравственное воспитание, прививать навыки культуры поведения.

Срок реализации программы – до 2 лет.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа общее количество часов – 144 в год, предусмотрены индивидуальные занятия с детьми (солисты, дуэты, трио). Программа рассчитана на детей в возрасте до 9 лет. Состав воспитанников объединения до 15 человек.

Занятия проходят в следующих формах:

- Традиционные занятия (теоретические основы сольфеджио, нотной грамоты, истории музыки);
- Комбинированные занятия (дыхательные упражнения, распевание, работа над дикцией и т. д.);
- Практические занятия (репетиционная работа, концерты, конкурсы, фестивали).

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ материала и т.д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, записей концертов, конкурсов;
- показ (исполнение) педагогом;
- практический (исполнение воспитанниками, репетиции на сцене и в специально оборудованном помещении, запись на диск).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный - организация творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек)
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий.

Приёмы - игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ текста песни, музыкального произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу, тренинг, вокально-тренировочные упражнения.

Ожидаемые результаты и способы их проверки. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение за работой воспитанников в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников объединения в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах.

В ходе реализации программы воспитанники получают **знания**:

- о строении артикуляционного аппарата;
- об особенностях и возможностях певческого голоса;
- о гигиене певческого голоса;
- о типах дыхания;
- о жанрах вокальной музыки;
- о поведении певца до выхода на сцену и во время концерта.

Умеют:

- правильно дышать;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- принимать активное участие в творческой жизни объединения.

Формы контроля и подведения итогов освоения программы: фестивали, конкурсы, концерты, тестирование, открытые занятия, отчеты.

Текущий контроль ЗУН обеспечивается методикой, демонстрирующей уровень развития следующих параметров:

- вокальные навыки;
- чувство ритма;
- правильное интонирование;
- певческое дыхание;
- основы теории музыки;
- певческая установка.

Учебно - тематический план.

1 год обучения.

(2 занятия в неделю по 2 часа)

№п/п	Разделы и темы	Теория	Практика	Всего
1.	Комплектование групп		6	6
2.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2		2
3.	Строение и гигиена голосового аппарата.	2		2
4.	Вокальная работа			
	а). Певческая установка.		4	4
	б). Звукообразование.	14	4	18
	в). Дыхание.	16	10	26
	г). Дикция.	2	8	10
	д). Атака звука.	4	10	14
	е). Строй.	4	8	12
	ж). Пение вокального репертуара.		18	18
	з). Пение учебно-тренировочного материала.		12	12
5.	Беседы о музыкальном искусстве.	8		8
6.	Музыкально-развивающие игры.		12	12
	Итого:	46	98	144

Содержание учебно-тематического плана.

1 год обучения.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Выбор репертуара.
2. Строение и гигиена голосового аппарата. Певческий голос. Голосовой аппарат состоит из 3 отделов (органы дыхания, гортань, органы артикуляции.) Расшифровка 3 отделов подробно. Профилактика заболеваний и лечение голосового аппарата
3. Вокальная работа.
 - а). Певческая установка. Правильное положение корпуса, элементарные вокальные навыки прививая детям с самого начала обучения, обращая внимание на основные приёмы формирования певческого звука. Формирование певческого звука, например на гласный «а» или в сочетании гласного с согласным «ма», «ля», «ба», ребёнок должен иметь представление о том звуке, который ему предстоит спеть. Вначале представление ребёнка ограничивается лишь высотой звука - точностью интонации. В дальнейшей мере развития вокального и музыкального слуха и воображения ребёнок подводится к представлению о тембре и силе звука. Культура речи, чёткое выразительное произношение, чистота интонирования.
 - б). Звукообразование. Понятие звукообразования, качество звучания. Различные приёмы звукообразования. В основе звукообразования лежат: связное пение легато, активная, но не форсированная подача звука, выработка высокого головного звучания и грудного регистра.
 - в). Дыхание. Дыхательные пути: диафрагма, межрёберные и грудные мышцы. Нижнёрберно - диафрагматическое дыхание, ощущение опоры, механизм дыхания, необходимый для формирования плавного длительного звучания. Правильное певческое положение гортани, тренировка дыхательной мускулы.
 - г). Дикция. Обучение вокальной дикции, значение слова, как ведущего средства общения. С первых занятий внимательно следить за движениями нижней челюсти, формой рта и чёткостью работы языка при произнесении согласных. Приобретение навыка правильного открывания рта.
 - д). Атака звука. Термин означает начало звучания. Атака звука бывает твёрдая, мягкая и предыхательная. Плавность звучания, избежание крикливого звучания, исключение форсировки звука.
 - е). Строй. Интонационная слаженность, умение чисто интонировать. В основе строя лежит восприятие поющим высоты звука и точное его воспроизведение. Восприятие высоты звука, воспитание внутреннего слуха, слышать звук и зафиксировать его в памяти.

ж). Пение вокального репертуара (по репертуарному плану).

з.). Пение учебно-тренировочного репертуара. Образное раскрытие упражнения и его роли для музыкально-певческого развития каждого обучающегося. Разучивание новых упражнений.

4. Беседа о музыкальном искусстве «Задачи современного искусства». «Музыка как один из видов искусства».

5. Музыкально-развивающие игры. Игры на развитие слуха и голоса обучающегося. Игры для преодоления недостатков речевого и голосового аппарата. Игры на развитие памяти, воображения, творчества и фантазии.

6. Воспитательные мероприятия. Экскурсии в Крапивенский музей, игры по интересам. Экскурсии «Моя маленькая Родина», «Милые сердцу места», Утренник «Мой друг светофор».

Ожидаемые результаты.

К концу первого года обучения дети должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками исходя из поставленных целей и задач:

- иметь развитый эстетический вкус,
- высокие нравственные качества,
- получить певческие навыки и умения,
- владеть певческой культурой,
- приобрести знания из области строения и гигиены голосового аппарата.

Учебно - тематический план.

2 год обучения.

(2 занятия по 2 часа)

№п/п	Разделы и темы	Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2		2	
2.	Строение и гигиена голосового аппарата.	2		2	
3.	Вокальная работа				
	а). Певческая установка.		6	6	
	б). Звукообразование.	14	4	18	
	в). Дыхание.	10	16	26	
	г). Дикция.	4	12	16	
	д). Атака звука.	2	8	10	
	е). Строй.	2	4	6	
	ж). Пение вокального репертуара.		22	22	
	з). Пение учебно-тренировочного материала.		14	14	
4.	Беседы о музыкальном искусстве.	6		6	
5.	Музыкально-развивающие игры.		16	16	
		Итого:	42	102	144

**Содержание учебно-тематического плана.
2 год обучения.**

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Выбор репертуара. Подведение итогов предыдущего года.

2. Строение и гигиена голосового аппарата. Повторение ранее изученного теоретического материала. Профилактика и лечение заболеваний голосов аппарата.

3. Вокальная работа.

а). Певческая установка. Правильное положение корпуса, элементарные вокальные навыки прививая детям с самого начала обучения, обращая внимание на основные приёмы формирования певческого звука. Формирование певческого звука, например на гласный «а» или в сочетании гласного с согласным «ма», «ля», «ба», ребёнок должен иметь представление о том звуке, который ему предстоит спеть. Вначале представление ребёнка ограничивается лишь высотой звука - точностью интонации. В дальнейшей мере развития вокального и музыкального слуха и воображения ребёнок подводится к представлению о тембре и силе звука. Культура речи, чёткое выразительное произношение, чистота интонирования.

б). Звукообразование. Понятие звукообразования, качество звучания. Различные приёмы звукообразования. В основе звукообразования лежат: связное пение легато, активная, но не форсированная подача звука, выработка высокого головного звучания и грудного регистра.

в). Дыхание. Дыхательные пути: диафрагма, межрёберные и грудные мышцы. Нижнерёберно - диафрагматическое дыхание, ощущение опоры, механизм дыхания, необходимый для формирования плавного длительного звучания. Правильное певческое положение гортани, тренировка дыхательной мускулы.

г). Дикция. Обучение вокальной дикции, значение слова, как ведущего средства общения. С первых занятий внимательно следить за движениями нижней челюсти, формой рта и чёткостью работы языка при произнесении согласных. Приобретение навыка правильного открывания рта.

д). Атака звука. Термин означает начало звучания. Атака звука бывает твёрдая, мягкая и предыхательная. Плавность звучания, избежание крикливого звучания, исключение форсировки звука.

е). Строй. Интонационная слаженность, умение чисто интонировать. В основе строя лежит восприятие поющим высоты звука и точное его воспроизведение. Восприятие высоты звука, воспитание внутреннего слуха, слышать звук и зафиксировать его в памяти.

ж). Пение вокального репертуара. Беседы о разучиваемых произведениях, рассказы

о музыкальных жанрах, раскрытие содержания. Сообщение об авторах, анализ текста. Показ исполнения или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Исполнение вокального произведения. Ансамблевое пение.

з). Пение учебно-тренировочного репертуара. Образное раскрытие упражнения и его роли для музыкально - певческого развития каждого обучающегося. Разучивание новых упражнений.

4. Беседа о музыкальном искусстве «Формы слушания музыки», «Восприятие музыки».

5. Музыкально-развивающие игры. Игры на развитие слуха, игры на развитие памяти, воображения, фантазии.

Ожидаемые результаты.

К концу второго года обучения в творческом объединении «Весёлые нотки» дети должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками исходя из поставленных целей и задач:

- выразительно исполнять музыкальное произведение в соответствии с текстом, жанром, образом,
- уверенно держаться на сцене,
- правильно пользоваться микрофоном,
- владеть навыками простейших танцевальных движений,
- постоянно стремиться к саморазвитию и самосовершенствованию,
- испытывать потребность в эстетической деятельности и творчестве.

Методическое обеспечение программы.

Возможные формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, игра (деловая, ролевая), праздник, мастерская, конкурс, фестиваль, творческая встреча, концерт, репетиция и т.д.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса: словесный (устное изложение, беседа, т.д.), наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций), наблюдение, показ (исполнение) педагогом, и др.) практический (тренинг, упражнения и др.).

Методы, в основе которых лежит **форма организации деятельности учащихся** на занятиях: фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися; коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми; индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы; групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек); коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение; в парах - организация работы по парам; индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Формы подведения итогов: концерт, конкурс, коллективный анализ выступлений.

Дидактический материал: фотографии, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

Материально-техническое обеспечение дополнительной образовательной программы: декорации, костюмы, компьютер, телевизор, видеомаягнитофон, маягнитофон, мультимедийный проектор, синтезатор, кабинет со звукоизоляцией, микрофоны, компьютер, студия звукозаписи, аудио -, видео -, фото - материалы, специальная литература, сцена, костюмерная.

Список литературы для педагогов.

1. А. Абрамов «С днём рождения, Победа» - М., Советский композитор 2000 г.
2. М. А. Михалков « А у наших у ворот»- М., Советский композитор 2000 г.
3. Т. П. Раевская» музыкально-двигательные упражнения» - М., Просвещение, 1999г.
4. И. Д. Космачёв «Здравствуй, детство» - Советский композитор 1999г.

Список литературы для воспитанников.

1. Г. И. Ветлугина « Музыкальный букварь» - М., Музыка 1989г.
2. З. Я. Когтева « Песенник» - М., Музыка 2004 г.
3. М.Е. Королёва» Лучик доброты »- Крапивна 2002 г.
4. М. Е. Королёва « Тропинка детства школьного» - Крапивна 2005 г.

Список литературы для родителей.

1. А. Абрамов «С днём рождения, Победа» - М., Советский композитор 2000 г.
2. М. А. Михалков « А у наших у ворот»- М., Советский композитор 2000 г.
3. Т. П. Раевская» музыкально-двигательные упражнения» - М., Просвещение, 1999г.
4. И. Д. Космачёв «Здравствуй, детство» - Советский композитор 1999г
5. Г. И. Ветлугина « Музыкальный букварь» - М., Музыка 1989г.
6. З. Я. Когтева « Песенник» - М., Музыка 2004 г.
7. М.Е. Королёва» Лучик доброты »- Крапивна 2002 г.
8. М. Е. Королёва « Тропинка детства школьного» - Крапивна 2005 г