

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31» 08 20 16г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДТ
Л.Р.Морозова
Приказ № 140 от «31» 08 20 16г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
художественной направленности
«ВЕРЕТЕНЦЕ»

Срок реализации: до 2 лет

Возраст учащихся: 5-7 лет

Автор- составитель:

Булатова Татьяна Юрьевна,

педагог дополнительного образования

Щекино, 2016г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»
РЕЦЕНЗИЯ
на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
«ВеретENCE»

Общая характеристика программы

Направленность: художественная.

Вид программы: рабочая (модифицированная)

Год создания: 2005 год.

Срок реализации программы: до 2 лет

Возраст учащихся: 5 – 7 лет

Авторы: педагог дополнительного образования – Булатова Татьяна Юрьевна

Обоснование: приобщение учащихся к культурному наследию русского народа с помощью музейных средств, освоение народных ремесел.

Краткая характеристика структурных компонентов программы.

Программа составлена грамотно, системно, ориентирована на решение целей и задач «Центра детского творчества». Структура и содержание программы соответствует «Примерным требованиям к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №60-1844). Программа рассмотрена на заседании педагогического совета муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества».

Программа актуальна, ориентирована на социальный заказ. Цель и задачи, способы их достижения согласованы. Четко отражена главная идея программы, принципы ее реализации, содержание соответствует предлагаемым формам и методам работы. Учебно-методические материалы представлены учебно-тематическими планами на каждый год обучения (с учетом практической и теоретической части). В программе прописаны формы и методы контроля ЗУН, текущий контроль, а так же ожидаемые результаты обучения по каждому году реализации дополнительной образовательной программы. Указан учебно-методический комплекс, необходимый для полноценной реализации программы. Список литературы представлен в 3-х частях – для педагогов, воспитанников и их родителей.

	Характеристика	Рекомендации
Полнота программы	Структурные части выделены, все компоненты структурных частей представлены.	
Целостность программы	Цель и задачи, способы их достижения согласованы.	
Качество подачи материала	Материал изложен четко, ясно, грамотно.	
Соответствие по специфике дополнительного образования.	Соответствует: стимулирует познавательную деятельность ребёнка, развивает коммуникативные навыки, создает социокультурную среду общения, развивает познавательный интерес, формирует специальные навыки и умения, знакомит с историей семейных и народных ценностей, формирует гражданскую позицию, прививает любовь к традициям, помогает творчески использовать жизненный опыт ребёнка, способствует профессиональному самоопределению.	
Приложения к программе.	Учебно-методический комплекс.	
Применение современных педагогических технологий	Феликсологическое воспитание, коммуникативные технологии, сотрудничество, педагогическая поддержка, здоровьесбережение, игровая и познавательная деятельность, развивающее обучение и т.д.	

Вывод: программа соответствует требованиям и рекомендована к реализации в дополнительном образовании.

Рецензент зам.директора МБУ ДО «ЦДТ»

 Зотова Е.В.

Структура программы.

1. Пояснительная записка;
2. Тематический план;
3. Учебно-тематический план (по годам);
4. Краткое содержание программы (по годам);
5. Предполагаемый результат (по годам);
6. Учебно-методический комплекс;
7. Психологические особенности дошкольников;
8. Литература, рекомендуемая для обучающихся;
9. Библиографический список литературы.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веретёнце» разработана в 2005 году на основе авторской программы «Марья-искусница» и утверждена на заседании педагогического совета. Протокол № 1 от 31.08.2016 года.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веретёнце» имеет **художественную направленность** и предназначена для творческого использования её в условиях дополнительного образования детей.

Ключевой предпосылкой для разработки и внедрения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веретёнце» программы явился положительный опыт, накопленный руководителем музея-мастерской народных ремесел «Лада» МБУ ДО «Центр детского творчества» в течение нескольких лет по работе с дошкольниками. Изучение содержания программ в области практики и методики образовательной деятельности современных музеев, ориентированных на взаимодействие с системой образования и отражающих мир музейной культуры, являющихся инновационными, вариативными, актуальными и эффективными при внедрении, таких как музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!», музейно-экскурсионная программа «Предметный мир культуры», курсе «Музей и культура», также способствовало появлению новой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веретёнце». Успешность имеющегося опыта, переосмысление содержания вышеперечисленных программ предопределили необходимость оформления дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веретёнце» в соответствии с Требованиями к содержанию и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Концепция дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веретёнце» опирается на анализ истории образовательной деятельности российских и зарубежных музеев, актуализируя идеи учёных о музее как о среде, обладающей высокой и непреходящей ценностью для развития личности, об активной творческой роли музейного просветителя, о необходимости сотрудничества между музеем и школой. В ней творчески переосмыслен опыт создания отечественными специалистами образовательных программ, рассчитанных на широкое и систематическое сотрудничество музеев и образовательных учреждений. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веретёнце» стала источником педагогических инноваций в системе работы руководителя музея-мастерской «Лада» ЦДТ, является областью деятельности музейной педагогики для формирования основ воспитательной системы Центра. Аналогичной программы у руководителя музея-мастерской «Лада» и в МБУ ДО «Центра детского творчества» города Щекино нет. Формирование программы основывалось на развиваемой современными учёными теории и методологии музейной педагогики (исследования Е. Вансловой, М. Юхневич, И. Косовой и др.). Программа «Веретёнце» является практическим подтверждением вывода отечественных учёных о том, что в последние годы музей приобрёл функции самостоятельной образовательной структуры.

Это говорит об **инновационном характере** и **новизне** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веретёнце».

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веретёнце» заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению популярности рукоделия, поиску инновационных техник, внесению новых веяний и направлений в традиционные виды декоративно-прикладного искусства. Через приобщение детей к инновационным видам рукоделия оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры.

Педагогическая целесообразность программы заключена в эффективной организации образовательных, воспитательных и творческих процессов, основывающихся на единстве формирования сознания, восприятия и поведения детей в условиях социума. В основе реализации

программы лежит активный процесс взаимодействия педагога и обучающихся: в совместном общении выстраивается система жизненных отношений и ценностей в единстве с деятельностью.

В основе программы лежит **принцип концентрического развития**, то есть возвращение к одним и тем же темам, сначала лишь касаясь их, потом рассматривая более глубоко и подробно.

Целью программы является всестороннее гармоничное развитие каждого ребенка, приобщение к культуре с помощью музейных средств и одновременное практическое освоение народных ремёсел.

Достижение этой цели предполагает решение ряда **образовательных задач**:

- дать представление об обычаях и традициях наших предков, об образе жизни людей прошлого века;
- формирование чувства истории;
- формирование адекватной самооценки при сопоставлении себя с теми, кто жил до нас;
- формирование знаний, умений, навыков по основам различных видов рукоделия и декоративно-прикладного творчества.

Воспитательные задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веретёнце»:

- воспитание с помощью музейных средств творческой активности, эстетических чувств, вкуса, развитие эмоциональной сферы, воображения и фантазии обучающихся;
- воспитание культуры поведения обучающихся, умения ценить красоту, аккуратности, трудолюбия, самостоятельности;
- воспитание бережного отношения к музейным предметам как к документальным свидетельствам истории;
- привитие обучающимся желания проводить досуг за изготовлением поделок своими руками;
- создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности и сотрудничества.

Развивающие задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веретёнце»:

- развитие познавательного интереса;
- развитию мелкой моторики;
- развитию пространственного мышления;
- развитие личностных самообразований;
- включение в активную деятельность;
- создание ситуаций успеха.

Срок реализации программы, режим обучения, возраст обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веретёнце» реализуемая на базе интерактивного музея-мастерской народных ремёсел «Лада» ЦДТ, рассчитана на обучающихся в возрасте от 5 до 7 лет. Срок реализации- до 2 лет. Количественный состав группы – до 15 человек. При проведении одного занятия в неделю по 1 часу ежегодная нагрузка программы составляет 36 часов. Длительность одного занятия составляет 25 минут для детей 6-го года жизни и 30 минут для детей 7-го года жизни. При проведении одного занятия в неделю по 1 часу ежегодная нагрузка программы составляет 72 часа.

Методы и приёмы работы, использование которых способствует успешной реализации программы «Веретёнце»:

- игровые приёмы, способствующие развитию творческой активности обучающихся;
- метод «сопереживания» тому, о чём идёт речь на занятии;
- обращение к опыту обучающихся;
- подача новой информации в меньшем объеме, но углубленно;
- развивающие методы обучения;
- обыгрывание терминов и ситуаций;
- проведение исследований по предложенным темам;
- использование схем, карточек;
- обращение к повторениям;
- использование картинок, репродукций, иллюстраций для закрепления изученного;
- поощрение, похвала;
- использование элементов театрализации;
- метод «примерки на себя», то есть перенесение в иную эпоху с помощью музейных предметов, ощущение себя не посторонним наблюдателем, активным участником, действующим лицом;
- опрос, рисунки и записи, зарисовки;
- диалог;
- использование музыки;
- использование гимнастики для снятия физического и психологического напряжения;
- разыгрывание сцен;
- приношение музейных предметов;
- использование атрибутики;
- использование подлинных предметов старины.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веретёнце» предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных **форм организации обучающихся на занятиях.**

Теоретические и практические занятия проводятся в следующих **формах** с привлечением наглядных материалов, специальной литературы, готовых эскизов и предметов музейного значения, а также экспонатов интерактивного музея «Лада», технических средств, специального оборудования и неукоснительного выполнения требований по технике безопасности:

- 1) пассивные: мини-лекции, рассказ;
- 2) полуактивные: практические задания, ролевые и деловые игры, конкурсы, викторины, беседы, выставки, отчеты;
- 3) активные: экскурсии.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веретёнце» связана со многими дисциплинами, которые являются чрезвычайно важными для детей. Это и история материальной культуры, помогающая формировать чувство истории. Это и философия, так как на занятиях дети задумываются над философскими проблемами времени и пространства, совершая «погружение» в прошлое. Это и историческая психология, потому что им приходится сталкиваться с системой ценностей прошлых эпох, и они пытаются представить, о чём думали и что чувствовали люди тех времён. Это и искусствоведение, так как часть занятий связана с проблемами искусства. Это и языкознание, поскольку дети запоминают музейные термины и обращают внимание на

происхождение и состав слова. Интерес к подлинным документальным свидетельствам прошлого роднит программу с точными науками. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веретёнце» связана и с естественными науками – физикой и географией.

В результате изучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веретёнце» программы дети смогут приобщиться к национальной культуре, овладеют навыками различных видов рукоделия и декоративно-прикладного творчества, создадут своими руками различные подарки и сувениры. Занятия в музее принесут в жизнь детей ощущение радости и праздника, повысят общую культуру поведения обучающихся. Полученные знания и сформированные умения и навыки обучающиеся смогут впоследствии применить и воплотить в реальной жизни.

Также обучающиеся научатся сознательно усваивать сложную информацию и использовать ее при решении творческих задач, анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей. Смогут удовлетворить потребность в общении и в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащая личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Формы диагностики, используемые при проверке полученных знаний, умений и навыков по итогам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веретёнце»:

1. наблюдения;
2. собеседования (с обучающимися, родителями);
3. мини-соревнования и контрольные упражнения по рукоделию;
4. обсуждение типовых ситуаций;
5. деловые и ролевые игры;
6. педагогические поручения;
7. педагогические ситуации;
8. совместное обсуждение результатов;
9. викторины и кроссворды;
10. опросы;
11. выставки творческих работ обучающихся.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веретёнце» свидетельствует о высоком творческом потенциале программы, а также о целесообразности и плодотворности сотрудничества музея-мастерской и образовательных учреждений, которое носит взаимовыгодный, развивающий, динамичный, планируемый и гибкий характер.

Тематический план.

№ п/п	Тематические разделы	1 год				2 год			
		всего	в том числе		всего	в том числе			
			теория	практика		теория	практика		
1.	Введение.	0,5	0,5	-	0,5	0,5	-		
2.	Мир человека: между своим и чужим.	4	2	2	5	2	3		
3.	Жизнище.	2	1	1	1	0,5	0,5		
4.	Истоки гостеприимства.	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5		
5.	Домашние обряды.	1	0,5	0,5	3	0,5	2,5		
6.	Одежда.	5	1	4	2	0,5	1,5		
7.	Обрядовые куклы.	6	1	5	5	1	4		
8.	Занятия женщин Древней Руси.	2	0,5	1,5	4	1	3		
9.	Игрушки своими руками.	8	2	6	7	1,5	5,5		
10.	Канительное время.	2	-	2	3	-	3		
11.	Техника безопасности.	0,5	0,5	-	0,5	0,5	-		
12.	Подготовка и проведение мероприятий.	3	-	3	3	-	3		
13.	Подведение итогов.	1	-	1	1	-	1		
	Итого:	36	9,5	26,5	36	8,5	27,5		

Учебно-тематический план. Первый год обучения.

№ п/п	Опорные темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение.			
1.1	Комплектование группы.	8	-	8
1.2	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Мир человека: между своим и чужим.			
2.1.	Блага и загадки леса.	2	0,5	1,5
2.2.	Леший	2	0,5	1,5
2.3.	Выбор места для строительства дома.	2	0,5	1,5
2.4.	Домовой.	2	0,5	1,5
3.	Жилище.			
3.1.	Инструменты и материалы для строительства дома. Дом выходит из-под земли.	2	0,5	1,5
3.2.		2	0,5	1,5
4.	Истоки гостеприимства.			
4.1.	Каша и блины – древнейшая еда славян.	2	0,5	1,5
5.	Домашние обряды.			
5.1.	Гадания.	2	0,5	1,5
6.	Одежда.			
6.1.	Детская одежда славян.	2	0,5	1,5
6.2.	Женская и мужская одежда.	8	0,5	7,5
7.	Обрядовые куклы.			
7.1.	Мартинички.	4	0,5	3,5
7.2.	Крестец.	8	0,5	7,5
8.	Занятия женщин Древней Руси.			
8.1.	Домашнее прядение.	4	0,5	3,5
9.	Игрушки своими руками.			
9.1.	Полевые цветы.	4	0,5	3,5
9.2.	Стрекоза.	4	0,5	3,5
9.3.	Брошка.	4	0,5	3,5
9.4.	Колечко.	4	0,5	3,5
10.	Техника безопасности.	1	1	-
11.	Подготовка и проведение мероприятий.	2	-	2
12.	Подведение итогов.	2	-	2
	Итого:	72	10,5	61,5

**Краткое содержание программы.
Первый год обучения.**

1. Введение.

1.1. Комплектование группы.

Практическая работа: Набор обучающихся, желающих заниматься рукоделием. Презентация деятельности объединения. Демонстрация творческих работ обучающихся, занимающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Марья-искусница» ранее.

1.2. Вводное занятие.

Организация детей. Знакомство. Правила поведения. Планы работы на учебный год. Дидактическая игра «Чудесный мешочек».

Практическая работа:

«Организация рабочего места рукодельницы».

2. Мир человека: между своим и чужим.

2.1. Блага и загадки леса.

«Деревянный век» наших предков. Особые, «почитаемые» деревья. Деревья, «подпитывающие» человека энергией. Загадки и опасности леса.

Практическая работа:

«Изготовление цветов на проволоке из бусин круглой формы».

2.2. Леший.

Леший. Внешность Лешего. Легенды о Лешем, который может «обойти» неосторожного человека и легенды о благодарном Лешем, воздающем добром за добро. Правила поведения людей в лесу.

Практическая работа:

«Изготовление цветов из бусинок – «рис».

2.3. Выбор места для строительства дома.

Деревья – дети Земли и Неба. Запрет на рубку некоторых деревьев (с большим дуплом, с необычным стволом, со странным переплетением корней, запрет на рубку для строительства дома фруктовых деревьев и т. д.). Правила рубки деревьев. Места добрые и злые. Выбор места для селения. Выбор места для строительства конкретного дома. Время начала и конца строительства. Приметы, связанные со строительством дома.

Практическая работа:

«Оформление коллективного панно из выполненных ранее цветочков».

2.4. Домовой.

Домовой – душа избы, её покровитель. Легенды о происхождении Домового. Представления славян о внешнем облике Домового. Нрав Домового. Поддержание хозяином с Домовым хороших отношений.

Практическая работа:

«Изготовление «Сердечка» на проволоке из бусинок – «рис».

3. Жилище.

3.1. Инструменты и материалы для строительства дома.

Деревообрабатывающий инструмент славян в X – XIII веках. Топор и пила – главные инструменты строителя. Понятие о трудовых действиях с инструментами. Узлы и элементы соединений деревянных конструкций.

Практическая работа:

«Выявление свойств и качеств дерева как материала. Зачистка брёвен наждачной бумагой».

3.2. Дом выходит из-под земли.

Древнеславянская полуземлянка. Жилая изба VIII-IX веков. Уподобление избы коню. «Коньки» на крышах изб. Поселения.

Практическая работа:

«Строительство избы из деревянных брёвнышек».

4. Истоки гостеприимства.

4.1. Каша и блины – древнейшая еда славян.

Сладкая (сваренная на меду) каша, заправленная ягодами – древнейшая языческая ритуальная еда. «Союз» Огня, Воды и зерна – продукта Земли.

Блины – древнейшая ритуальная еда. Сходство блина с Солнцем, «умирающим» и «воскресающим» каждую зиму.

Практическая работа:

«Дегустация овсяной, гречневой и пшеничной каш, сваренных на воде, без соли, с добавлением мёда».

5. Домашние обряды.

5.1. Гадания.

Гадания – один из древнейших славянских обрядов. Гадания – предмет святочных забав. Сопровождение гаданий пением или молчанием. Существенный предмет гаданий – суженые.

Практическая работа:

«Основные виды гаданий: смотреть в зеркало, спрашивание чужого имени, молодой вдовец, счёт колеб, яичный белок, 4 короля, литьё воска. Песни, хороводы, игры, исполнявшиеся во время гаданий».

6. Одежда.

6.1. Детская одежда славян.

Одежда детей славянского простонародья. Значение одежды для наших далеких предков. Сходство детской одежды славян для девочек и мальчиков. Право на «взрослую» одежду. Малая подверженность одежды моде. Украшение детской одежды. Оберегающий смысл вышивки. Отсутствие металлических украшений в девичьем костюме. Широкое использование ниточек бус, подвесок-бубенчиков из меди и бронзы у пояса. Одежда детей высших социальных слоев.

Практическая работа:

«Изготовление ниточки бус из бисера и бусин».

6.2. Женская и мужская одежда.

Рубаха – древнейшая, самая любимая и распространенная нательная одежда женщин. История славянской рубахи. Разные названия рубахи. Ворот женских рубах. «Обезопасивание» всех необходимых отверстий рубахи вышивкой-оберегом, содержащей всевозможные священные

изображения и магические символы. Отсутствие у славянских рубах отложных воротников. Наличие пуговиц. Виды рукавов рубах. Пояса для подпоясывания рубах. Понева – набедренная одежда, которую получали девушки, достигшие возраста невест. Виды понев (распашные, глухие). Украшение понев вышивкой, цветной тесьмой. Онучи – длинные, широкие полосы ткани для обматывания ног ниже колен. Надевание поверх онучей обуви кожаной или сплетенной из древесной коры. Широкое использование лаптей деревенскими жителями, кожаной – городскими.

Длина мужских рубах (до колен). Обязательное подпоясывание мужских рубах особым образом, поддёргивая. Ременные пояса – символ мужского престижа. Привешивание к поясам подручных предметов. Штаны, их крой, удерживание с помощью гашника.

Практическая работа:

«Вышивка рубашки для куклы».

7. Обрядовые куклы.

7.1. Мартинички.

Начало цикла весенне-летних праздников в русской деревне обрядом «закликания» весны. Участники сложных ритуальных действий – сельская детвора и молодежь, обязательный атрибут – маленькие нитяные куколки.

Происхождение названия кукол. Принцип завязывания «парами». Второе (ритуальное) значение кукол-символов. Местонахождение кукол на самом почетном месте – в Красном Углу избы под иконами. Изготовление кукол без обозначения пола, только с общими признаками человека. Использование декоративного эффекта кукол современными мастерами.

Практическая работа:

«Изготовление кукол из обрывков разноцветных шерстяных нитей. Использование картона для подготовительных операций и сухой горошины (бусины)».

7.2. Крестец.

Кукла «Крестец» – обозначение кукол-мужчин в сюжетно-ролевых играх девочек «дочки-матери». Другое использование куклы-крестец – кукла-заместитель. Изготовление куклы перед купанием в ледяной воде 19 января после водосвятia. Втыкание куклы в снег на краю проруби. Ряженые как сопровождение многих русских праздников. Особенно яркое ряженье в святочные вечера. Участие в обряде ряженья деревенских парней.

Практическая работа:

«Изготовление куклы из двух перекрещенных палочек и заготовленных заранее кусочков разноцветной ткани».

8. Занятия женщины Древней Руси.

8.1. Домашнее прядение.

Простейший способ скручивания вытянутой пряжи. Использование для домашнего прядения самопрялок различных конструкций, с ручным, ножным и электрическим приводом. «Низовые» и «верховые» веретёна. Пряслице. Обычаи, направленные на воспитание «тонкопрях».

Практическая работа:

«Знакомство с обрядом «Первая нить».

9. Игрушки своими руками.

9.1. Полевые цветы.

Параллельное плетение – самая распространенная техника плетения цветов из бисера. Получение бисерного полотна из ряда параллельных рядов бисеринок.

Практическая работа:

«Изготовление пяти лепестков путем увеличения числа бисеринок. Сборка лепестков в единый стебель. Получение цветка».

9.2. Стрекоза.

Техника плетения забавных миниатюр – игрушек. Основные понятия и приёмы. Бисер. Проволока для плетения. Инструменты. Набор бисера на проволоку. Работа по схемам.

Практическая работа:

«Плетение плоской игрушки «Стрекоза». Оформление готовых поделок в общую композицию».

9.3. Брошка.

Получение сувенира в технике параллельного низания.

Практическая работа:

«Плетение брошки по схеме. Выполнение концов банта. Закрепление концов проволоки. Закрепление булавки на готовой брошке»

9.4. Колечко.

Колечко – украшение, изначально призванное магически охранять человеческую руку. Использование колец с IX века. Способы ношения колец славянами (на пальцах рук и даже ног). Зависимость способа ношения кольца от возрастной группы.

Практическая работа:

«Нанизывание бисеринок на нитку с одной иглой. Получение «пупырышка» путем пропускания иглы через предпоследнюю бисеринку. Зашивка колечка»

10. Техника безопасности.

Инструкция «Правила поведения и техника безопасности для обучающихся на занятиях в учебных кабинетах». Правила пользования колющими, режущими инструментами. Меры предосторожности. Бережное отношение к имуществу ЦДТ и музея-мастерской народных ремесел «Лада».

11. Подготовка и проведение мероприятий.

Практическая работа:

«Организация и проведение мини-выставок детских работ».

12. Подведение итогов.

Практическая работа:

«Подведение итогов работы за учебный год. Оформление итоговой выставки творческих работ детей на базе музея-мастерской народных ремесел «Лада».

Предполагаемый результат. Первый год обучения.

«Иметь представление»:

- о планах, целях и задачах работы объединения на год;
- о древних славянах – наших далёких предках;
- об эпохе X–XII веков;
- о верованиях славян;
- о происхождении обычаев и обрядов славян;
- о выборе деревьев для строительства;
- о выборе места для селения;
- о глубочайшем смысле строительства дома для славян;
- о мифологической функции коня, крике петуха;
- о символике славянской еды;
- о родословной стеклянной бусинки, о бисерном производстве в России.

«Знать»:

- об обряде «Первая нить»;
- правила поведения людей в лесу;
- главные инструменты строителя IX–XI веков;
- происхождение ряда слов;
- некоторые поверья, связанные с тестом и хлебом;
- изображения знака засеянного поля;
- об отношении древних людей к еде;
- что гадания для наших предков было способом раскрыть волю богов – помогут или не помогут в намеченном деле;
- значение оберегающего смысла вышивки;
- особенности традиционных народных праздников;
- устройство простейшего детского ткацкого станка;
- основные виды низания бисера;
- правила техники безопасности при работе режущими, колющими предметами.

«Уметь»:

- организовывать рабочее место;
- различать полуземлянку и наземное жилище;
- выполнять шов «Крест простой»;
- завязывать узлы;
- из лоскутков и остатков пряжи формировать кукол;
- выполнять получать полотняное переплетение на детском ткацком станке;
- находить приспособления для пряжения шерсти;
- нанизывать бусинки и бисеринки на проволоку и иглой на нитку;
- владеть параллельной техникой плетения из бисера;
- увеличивать и уменьшать число бисеринок в работе над изделием;
- читать схемы;
- оформлять готовые поделки;
- изготавливать подарки-сувениры из ниток и бисера;
- использовать правила безопасности при работе режущими, колющими предметами.

«Иметь навыки»:

- скручивать нити из шерсти с помощью веретена;
- бисероплетения;
- закрепления концов проволоки;
- прикалывания булавок на изделие для получения брошки;
- работы со специальной литературой и схемами;
- составления и чтения схем с условными обозначениями.

Учебно-тематический план. Второй год обучения.

№ п/п	Опорные темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение. Вводное занятие.	0,5	0,5	-
2.	Мир человека: между своим и чужим.			
2.1.	Пахота земли. Сев зерна.	1	0,5	0,5
2.2.	Белун и Полудница.	1	0,5	0,5
2.3.	Занятия славян осенью.	1	0,5	0,5
2.4.	Выпечка хлеба.	2	1	1
3.	Жилище.			
3.1.	Новоселье	1	0,5	0,5
4.	Истоки гостеприимства.			
4.1.	Пища и питье.	1	0,5	0,5
5.	Домашние обряды.			
5.1.	Семейные события	3	0,5	2,5
6.	Одежда.			
6.1.	Старинная русская одежда и обувь.	2	0,5	1,5
7.	Обрядовые куклы.			
7.1.	Солнечный символ.	2	0,5	1,5
7.2.	Крупеничка.	3	0,5	2,5
8.	Занятия женщины Древней Руси.			
8.1.	Плетение.	2	0,5	1,5
8.2.	Ткачество.	2	0,5	1,5
9.	Игрушки своими руками.			
9.1.	Зайчик.	3	0,5	2,5
9.2.	Игрушки из пуговиц.	2	0,5	1,5
9.3.	Новогодние игрушки.	2	0,5	1,5
10.	Техника безопасности.	1	1	-
11.	Подготовка и проведение мероприятий.	5,5	-	5,5
12.	Подведение итогов.	1	-	1
	Итого:	36	9,5	26,5

Учебно-тематический план. Второй год обучения.

№ п/п	Опорные темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение. Вводное занятие.	1	1	-
2.	Мир человека: между своим и чужим.			
2.1.	Пахота земли. Сев зерна.	2	0,5	1,5
2.2.	Белун и Полудница.	2	0,5	1,5
2.3.	Занятия славян осенью.	2	0,5	1,5
2.4.	Выпечка хлеба.	4	1	3
3.	Жилище.			
3.1.	Новоселье	2	0,5	1,5
4.	Истоки гостеприимства.			
4.1.	Пища и питье.	2	0,5	1,5
5.	Домашние обряды.			
5.1.	Семейные события	6	0,5	5,5
6.	Одежда.			
6.1.	Старинная русская одежда и обувь.	4	0,5	3,5
7.	Обрядовые куклы.			
7.1.	Солнечный символ.	4	0,5	3,5
7.2.	Крупеничка.	6	0,5	5,5
8.	Занятия женщины Древней Руси.			
8.1.	Плетение.	4	0,5	3,5
8.2.	Ткачество.	4	0,5	3,5
9.	Игрушки своими руками.			
9.1.	Зайчик.	6	0,5	5,5
9.2.	Игрушки из пуговиц.	4	0,5	3,5
9.3.	Новогодние игрушки.	4	0,5	3,5
10.	Техника безопасности.	2	2	-
11.	Подготовка и проведение мероприятий.	12	-	12
12.	Подведение итогов.	2	-	2
	Итого:	72	11	61

**Краткое содержание программы.
Второй год обучения.**

1. Введение.

1.1. Вводное занятие.

Организация детей. Обращение к их уже имеющемуся опыту. Ознакомление с предметом занятий в музее в учебном году. Дидактическая игра «Выставка старинных вещей».

Практическая работа:

«Изготовление подвесок из бисера и бусин».

2. Мир человека: между своим и чужим.

2.1. Пахота земли. Сев зерна.

Работа пахаря в поле – самая трудная в жизни наших предков. Инструменты пахаря. Помощница пахаря – лошадь. Готовность земли к посеву. Основные посевные культуры – жито (рожь, пшеница, гречка, овес, просо, пшено, ячмень). Сев зерна «Большаком» – старшим, всеми уважаемым мужчиной. Правила сева в старину. Современная техника для сева.

Практическая работа:

«Дидактические игры «Золушка», «Мы – сеятели».

2.2. Белун и Полудница.

Приметы, связанные с хлебным полем. Божества полей – Полевики: Белун и Полудница. Разделение сельскохозяйственных культур на «мужские» и «женские». Отношение славян к Земле как к живому существу.

Практическая работа:

«Изготовление колосьев из бисера и проволоки».

2.3. Занятия славян осенью.

Время для возвращивания урожая. Ожидание урожая. Помощь детей в ожидании урожая. «Заклички» для солнца и дождя. Уборка урожая. Инструменты, использующиеся для уборки хлеба. Осенние хороводы и игры наших предков.

Практическая работа:

«Выпечка плюшек из дрожжевого теста и слоек из слоеного теста».

2.4. Выпечка хлеба.

Амбар – помещение для хранения зерна. Получение из зерна муки на мельнице. Виды мельниц. Мука пшеничная, ржаная, гречневая муки. Виды хлеба. Количество муки для выпечки современной буханки ржаного хлеба. Меры весов в старину. Подготовка печи к выпечке хлеба. Приметы, связанные с проверкой готовности печи к выпечке хлеба. Замешивание теста. Лопата для выпечки хлеба. Определение готовности хлеба. Хранение свежеспеченного хлеба. Современные рецепты хлеба.

Практическая работа:

«Замешивание соленого теста. Лепка и раскрашивание караваев. Оформление поделок детей».

3. Жилище.

3.1. Новоселье.

Необходимость проверки безопасности новой избы. Способы проверки. Правила вхождения членов семьи через порог новой избы. Роль Доли и гостей для благополучной жизни новоселов. Розжиг новой печи. Красный Угол. Бабий кут. Утварь.

Практическая работа:

«Прием гостей. Чаепитие».

4. Истоки гостеприимства.

4.1. Пища и питье.

Простота и разнообразие кушаний. Стол скоромный и стол постный. Кушанья мучнистые, молочные, мясные, рыбные и растительные. Напитки.

Практическая работа:

«Дегустация кушаний».

5. Домашние обряды.

5.1. Семейные события.

Рождение младенца. Его крещение. Празднование дня ангела или именин. Свадьба. Венчание.

Практическая работа:

«Украшение вышивкой полотенца».

6. Одежда.

6.1. Старинная русская одежда и обувь.

Рубахи. Штаны. Исподняя одежда – зипун. Кафтан. Верхние накидные одежды – опашень, шуба. Пояса. Русская шапка. Украшения и цепи как украшения поверх одежд. Носовые платки. Шпаги – завершение русского наряда знатных людей. Сходство женских одежд с мужскими. Их отличия.

Практическая работа:

«Плетение свитого пояса. Украшение концов пояса кистями».

7. Обрядовые куклы.

7.1. Солнечный символ.

Крест – один из главных магических символов. Появление огня в древности. Возникновение креста в круте – одного из солнечных символов. Роль цвета используемого материала для изготовления символа. Обряд «подогревания солнышка».

Практическая работа:

«Изготовление солнечного символа из двух перекрещенных палочек и пряжи красного и желтого цветов. Изготовление шнура-держателя. Украшение символа декоративным шнуром с кисточками».

7.2. Крупеничка.

Сказка о красавице Крупеничке. Появление на Руси гречихи. Особое отношение к гречихе крестьян. День сева гречихи (Акулинов день) – Акулина Гречишница. Сопровождение сева гречихи обрядом, символизирующим трепетное отношение крестьян к дарам земли. Хранение первых горстей отборной гречихи для посева в потаённом мешочке, сшитом в виде небольшой куколки. Наполнение куклы крупой нового урожая. Хранение наряженной куклы в Красном Углу рядом с иконами до следующего урожая. Частичная утрата и искажение истоков обряда к концу XIX века. Причины появления других имен Крупенички. Второе рождение куклы Крупенички в настоящее время.

Практическая работа:

«Изготовление плотной куклы в традиционном повседневном одеянии женщины-хозяйки – хранительницы достатка в доме. Обозначение лица такой куклы нашитым крестом».

8. Занятия женщин Древней Руси.

8.1. Плетение.

Простые и древние виды плетения. Элементарная «косичка». Игра «в ниточки». Сохранение в игре древнего способа плетения, или «дёргания», тесьмы. Использование тесьмы на «гашники», на «оборь», на обшивки понёв, на петли для пуговиц. Древний способ плетения «полуткань».

Практическая работа:

«Плетение пояса в четыре нити».

8.2. Ткачество.

Ткань на дощечках. Ткань «на бёрдышке». «Живой стан». Изобретение ткацких станков – вертикальных и горизонтальных. Значение вертикального ткацкого стана.

Практическая работа:

«Изготовление дорожки на мини-станке».

9. Игрушки своими руками.

9.1. «Зайчик».

Технология плетения игрушки одновременно на нескольких проволоках. Соединение проволок и их скручивание.

Практическая работа:

«Выполнение деталей игрушки. Их соединение. Изготовление плоской игрушки «Морковка» в дополнение к основной игрушке».

9.2. Игрушки из пуговиц

Путешествие Пуговицы. Правила и Советы Пуговицы. Технология пришивания пуговицы с двумя отверстиями на бархатной бумаге.

Практическая работа:

«Работа с шаблоном. Пришивание пуговиц для получения глаз и рта игрушки – подвески «Пуговка». Прорисовка контуров игрушки фломастерами различных цветов по желанию учащихся. Закрепление шнура для подвешивания игрушки».

9.3. Новогодние игрушки.

Роль самодельной игрушки в жизни человека, неповторимая индивидуальность самодельной игрушки и её место в интерьере дома или квартиры. Новогодние игрушки – прекрасный подарок на любой праздник.

Практическая работа:

«Демонстрация сувениров, выполненных в разных техниках рукоделия. Выбор конкретной модели для выполнения. Подбор материалов. Разбор порядка действий. Изготовление модели. Оформление готовой игрушки».

10. Техника безопасности.

Инструкция «Правила поведения и техника безопасности для обучающихся на занятиях в учебных кабинетах». Правила пользования колющими, режущими инструментами. Меры предосторожности. Бережное отношение к имуществу ЦДТ и музея-мастерской народных ремесел «Лада».

11. Подготовка и проведение мероприятий.

Практическая работа:

«Организация и проведение познавательных программ, связанных с праздниками Народного календаря».

12. Подведение итогов.

Практическая работа: «Повторение пройденного. Подведение итогов работы за два года обучения. Подготовка, оформление и организация итоговой выставки готовых изделий «Чему мы научились: от истоков к мастерству».

Предполагаемый результат. 2 год обучения.

«Иметь представление»:

- о целях и задачах работы объединения на год, о содержании программы второго года обучения;
- о верованиях славян;
- о мерах весов в старину;
- о современных рецептах выпечки хлеба;
- о необходимости проверки безопасности новой избы;
- о простоте и разнообразии кушаний;
- о постных и скоромных блюдах;
- о событиях, происходящих в семье наших предков;
- о главных магических символах славян;
- о причинах отсутствия лиц у народных кукол и о смысле обозначения лица нашитым крестом;
- о древних способах плетения;
- о приемах работы настоящего ткачества;
- о роли самодельной игрушки в жизни человека, её неповторимой индивидуальности;

«Знать»:

- основные посевные культуры;
- правила сева в старину;
- приметы, связанные с хлебным полем;
- об отношении славян к Земле как к живому существу;
- «заклички» для лучшего взращивания урожая;
- игры наших предков;
- правила работы на кухне;
- способы проверки безопасности нового жилища;
- правила гостеприимства наших предков;
- сходства и отличия женской и мужской одежды;
- правила техники безопасности при работе режущими, колющими предметами;
- о хозяйке дома – хранительнице достатка;
- назначение подарка в жизни современного человека;
- особенности традиционных народных праздников.

«Уметь»:

- различать основные посевные культуры;
- различать старинную и современную технику для сева, называть её;
- организовывать хоровод;
- использовать правила безопасности при работе режущими, колющими предметами;
- работать с соленым тестом;
- придавать своей поделке законченный вид;
- оформлять Красный Угол и Бабий Кут;
- различать на вкус разные продукты;
- вышивать крестом простейшие узоры;
- плести свитый пояс;
- изготавливать кисточку;
- подбирать цвета при подборе пряжи для изготовления поделки;
- переплести четыре разноцветные пряжи для получения пояса;
- называть инструменты для настоящего ткачества;
- выполнять приемы плетения игрушек одновременно на нескольких проволоках;
- пришивать пуговицу с двумя отверстиями на бархатной бумаге;
- прорисовывать фломастером линии по нужному контуру;
- оформлять готовое изделие.

«Иметь навыки»:

- игры «в ниточки»;
- бисероплетения;
- закрепления концов проволоки;
- соединения проволок и их скручивания;
- составления и чтения схем с условными обозначениями;
- представления самостоятельно выполненных творческих работ.

Учебно-методический комплекс.

Наименование необходимых инструментов и материалов	На одного человека	На группу из 15 человек
Пряжа разных цветов	1 моток	15 мотков
Швейные иглы	1 шт	15 шт
Швейные нитки	1 шт	15 шт
Деревянные брёвна	4 шт	48 шт
Деревянные палочки	2 шт	24 шт
Наждачная бумага	1 шт	15 шт
Ножницы	1 шт	15 шт
Приспособления для разных видов гаданий	По необходимости	
Утюг	-	1
Гладильная доска	-	1
Картон	-	1 набор
Прялка	1 шт	15 шт
Самопрялка	-	1
Волна	-	1,5 кг
Самодельный ткацкий станок	1 шт	15 шт
Бёрдышко	1	-
Дощечки	1 набор	-
Канва для ручной вышивки	-	1 метр
Бисер разных цветов и размеров, стеклярус, бусины	-	3 кг
Леска	-	2 упаковки
Проволока	1 шт	15 шт
Бисерные иглы	2 шт	30 шт
Мулине черного, красного и зеленого цветов	По одной упаковке каждого цвета	
Иглы для вышивания	1 шт	30 шт
Слоеное и дрожжевое тесто.	-	1 кг
Продукты питания	Исходя из меню	
Белая ткань	-	2 м
Хлопчатобумажная ткань разных цветов	По 1 м	
Фломастеры	-	1 набор
Пуговицы	4 шт	48 шт
Бархатная бумага	-	1 набор
Фурнитура	По необходимости	

**Методическое обеспечение
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веретёнце».**

Формы занятий.

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- праздник.

Приёмы организации учебно-воспитательного процесса.

- игровые приёмы, способствующие развитию творческой активности обучающихся;
- метод «сопереживания» тому, о чём идёт речь на занятии;
- обращение к опыту обучающихся;
- подача новой информации в меньшем объеме, но углубленно;
- развивающие методы обучения;
- обыгрывание терминов и ситуаций;
- проведение исследований по предложенным темам;
- использование схем, карточек;
- обращение к повторениям;
- использование картинок, репродукций, иллюстраций для закрепления изученного;
- поощрение, похвала;
- использование элементов театрализации;
- метод «примерки на себя», то есть перенесение в иную эпоху с помощью музейных предметов, ощущение себя не посторонним наблюдателем, активным участником, действующим лицом;
- опрос, рисунки и записи, зарисовки;
- диалог;
- использование музыки;
- использование гимнастики для снятия физического и психологического напряжения;
- разыгрывание сцен;
- приношение музейных предметов;
- использование атрибутики;
- использование подлинных предметов старины.

Упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ работ, демонстрация приемов работы, исполнение педагогом, работа по образцу.

Методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия.

словесный - устное изложение, беседа, рассказ, использование художественного слова, пояснение, совет, напоминание, поощрение, словесная установка на самоконтроль, анализ промежуточных результатов;

наглядный - показ этапов выполнения работы (частичный или полный), демонстрация иллюстраций, рассматривание картин, наблюдение (целенаправленное, эмоциональное, осмысленное), исполнение педагогом;

практический (упражнения и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся.

объяснительно-иллюстративный - направлен на организацию и обеспечение восприятия, осознания и дополнения обучающимися новой информации;

репродуктивный - направлен на закрепление, упрочнение, углубление знаний;

эвристический метод или частично поисковый - направлен на кооперационное или поэтапное обучение процедурам творческой деятельности;

исследовательский метод - предлагает самостоятельное решение целостных задач.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятии.

фронтальный - одновременная работа со всеми обучающимися;

коллективный - организация творческого взаимодействия между всеми обучающимися;

индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий обучающимися, творческая работа.

Дидактический материал.

альбом "Рассказы о русских художниках"

альбом "Уроки живописи"

репродукции картин известных русских художников

репродукции стилизованных животных, птиц, насекомых, фруктов

образцы рисунков птиц, бабочек, животных

блокнот «Основные термины изобразительного искусства»

таблицы, схемы, плакаты по цветоведению и колористике

таблицы, схемы, плакаты и художественные фотографии явлений и деталей природы

методические рисунки

детские работы

Техническое оснащение занятий.

стационарный компьютер

принтер

ноутбук

экран

проектор

магнитная доска

Формы подведения итогов.

Итогом реализации программы «Фантазеры» (рисование) является проведение выставок детских работ после каждого занятия на настенном стенде в фойе ЦДТ. В конце учебного года обучающиеся получают оформленные папки со своими рисунками. Кроме этого, работы обучающихся принимают участие в конкурсах различного уровня по желанию детей и родителей.

Итог реализации программы «Фантазеры» (лепка) – готовая поделка после каждого занятия, которую обучающиеся уносят домой.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы.

Мебель.

рабочий стол педагога
стул для педагога (1 шт)
стол-мольберт (8 шт)
стола для детей (12 шт)
стулья для детей (20 шт)
полки для хранения картин (16 шт)
журнальный стол (1 шт)
демонстрационный мольберт (1 шт)
настольный мольберт (10 шт)
настенный стенд для демонстрации обучающего и дидактического материала и сменных тематических экспозиций (1 шт)

Музыкальная аппаратура

переносной музыкальный центр

Формы подведения итогов.

Итогом реализации программы «Фантазеры» (рисование) является проведение выставок детских работ после каждого занятия на настенном стенде в фойе ЦДТ. В конце учебного года обучающиеся получают оформленные папки со своими рисунками. Кроме этого, работы обучающихся принимают участие в конкурсах различного уровня по желанию детей и родителей.

Итог реализации программы «Фантазеры» (лепка) – готовая поделка после каждого занятия, которую обучающиеся уносят домой.

Учебно-практическое оборудование.

альбомы для рисования
гуашевые краски (12 цветов)
акварельные краски (12 цветов)
пластилин (12 цветов)
стеки
беличьи кисти №1,2,5,6,7
палитра (12 шт)
дощечка для пластилина (12 шт)
непроливайка (12 шт)
ластик, точилка, магниты

Игрушки
муляжи фруктов, грибов, овощей
искусственные цветы
гербарий
игрушки насекомых, домашних и диких животных
декоративные игрушки деревьев, кустарников

Психологические особенности дошкольников.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веретёнце» следует учитывать следующие психологические особенности дошкольников:

- дошкольники мыслят конкретными категориями;
- дошкольники могут внимательно рассмотреть 2-3 предмета;
- у дошкольников не сформировано представление о времени – сегодняшний день и сиюминутное впечатление для них наиболее важные, поэтому нужно опираться на мир их эмоций;
- дошкольники все воспринимают на веру;
- у дошкольников больше развита ассоциативная память, они опираются на свой маленький жизненный опыт и спешат им поделиться;
- у дошкольников уже развито чувство юмора, они понимают иронию в выражениях, ситуациях;
- дошкольники не способны к длительному занятию одним и тем же видом деятельности, поэтому через каждый 7-10 минут нужно его менять. В течение занятия дети хотя бы один раз должны вставать для того, чтобы поменять позу;
- у дошкольников превалирует чувственное восприятие. Чтобы что-то усвоить, им полезнее увидеть, чем услышать, а еще лучше потрогать;
- дети могут быть зажатými, скованными, могут стесняться других;
- у дошкольников есть потребность узнать то, что будет дальше;
- для дошкольников любой взрослый – авторитет.

Список литературы, рекомендуемой для обучающихся.

1. Жукова О.Г. «Бисерное рукоделие», Москва, «Знание», 1999. – 143 с.
2. Константиновский М. «Как ткани ткнут и нити прядут», Москва, «Малыш», 1990 – 12 с.
3. Максимова М., Кузьмина М. «Вышивка. Первые шаги», ЗАО «Эксмо», 1997. – 84 с.
4. Малышева Н.А. «Модные фенечки», Москва, «Олма медиагруп», 2007. – 32 с.
5. Журналы «Народное творчество»
6. Манкова Т.Н. «Бисерная миниатюра. Как создать объем», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005. – 62 с.

Библиографический список литературы.

1. Ануфриева М.Я. «Искусство бисероплетения», Москва: «Культура и традиции», 1999.- 350 с.
2. Аполозова Л. «Бисероплетение», Москва: «Культура и традиции», 1997.-111 с.
3. Аполозова Л. «Украшения из бисера», Москва: «Культура и традиции»,1999.- 151 с.
4. Буровик К.А. «Красная книга вещей», Москва, 1996
5. Ванслова Е.В. «Курс «Музей и Культура» в начальной школе». Москва, «Мирос», 1995. – 176 с.
6. Виноградова Е. «Бисер для детей», Москва: «Олма-пресс», 2001. – 162 с.
7. Виноградова Е. «Большая книга бисера. Оплетение бисером и шнуром», Москва: «Олма-пресс», Санкт-Петербург: «Валери СПД», 1999.
8. Виноградова Е. «Большая книга бисера. Оплетение бисером и шнуром»,
9. Виноградова Е.Г. «Большая книга», Санкт-Петербург: «Кристалл», 2000. – 190с.
10. Власова А.А. «Вязание», Санкт-Петербург: «Респекс», 1993.- 384с.
11. Горожанина С.В., Зайцева Л.М. «Русский народный свадебный костюм», Москва: «Культуры и традиции», 2003. – 126 с.
12. Еременко Т.И. «Кружок вязания крючком», Москва: «Просвещение», 1984.
13. Еременко Т.И. «Рукоделие», Москва: Легпромбыгиздат, 1989. -159 с.
11. Жукова О.Г. «Бисерное рукоделие», Москва: Знание, 1999.-143 с.
14. Закрежевска Е.Д. «110 увлекательных поделок из пуговиц», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004. – 126 с.
15. Короткова М.В. «Культура повседневности. История костюма.», Москва: «Владос», 2002. - 302 с.
16. Короткова М.В. «Культура повседневности. История костюма.», Москва: «Владос», 2002. - 302 с.
17. Косова И.М. «Культурно-образовательная деятельность музеев», Москва, «Брандес», 1997. – 120 с.
18. Косова И.М. «Музей. Образование. Культура. Процессы интеграции», Москва, 1999. – 150 с.
19. Котова И.Н., Котова А.С. «Русские обряды и традиции. Народная кукла» , С-Пб: «Паритет», 2003. – 240 с.
20. Литвинец Э.М. «И дивный видится узор», Москва: «Молодая гвардия», 1988.-93с.
21. Ляукина М. «Бисер», Москва: «Аст-пресс книга», 2001.- 268с.
22. Ляукина М. «Бисер», Москва: «Аст-пресс», 1998. – 166 с.
23. Мартынова Л.Б. «Игрушечки из бисера», Москва: «Культура и традиции», 2006. – 80 с.
24. Мартынова Л.Б. «Игрушечки из бисера», Москва, «Культура и традиции», 2006. – 80 с.
25. Мерцалова М.Н. «История костюма», Москва:1972.
26. «Образовательные программы по Тульским промыслам», сост. Прокопец О.М., Тула: ГУДЛОТО «УМЦ», 2001. 52 с.
27. Семенова М. «Мы – славяне!», Санкт-Петербург: «Азбука», 1998.-556с.
28. Столяров Б.А. «Педагогика художественного музея: от истоков до современности», Санкт-Петербург, «Специальная литература», 1999. – 222 с.
29. Тихонова Е.М. «Карсна изба...», Санкт-Петербург, «Детство – Пресс», 2000. – 206 с.
30. Ткаченко Т.Б. «Бисер для начинающих. Лучшие украшения и фенечки», Ростов-на-Дону: «ИД ВЛАДИС Рипол Классик», 2004. – 256 с.
31. Ткаченко Т.Б. «Плетем снежинки из бисера», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007. – 60 с.