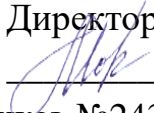


Комитет по образованию администрации Щекинского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от «30» августа 2023г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДТ
 Л.Р.Морозова
Приказ №243 от «31.08.2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СИНЯЯ ПТИЦА»

Срок реализации программы: 3 года, 144 часа в год

Возрастная категория: от 6 до 17 лет

Уровень программы: базовый

Автор-составитель:

Педагог дополнительного образования

Проничева Оксана Викторовна

г. Щёкино, 2006 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Синяя птица» разработана в 2006 году педагогом дополнительного образования МБУ ДО «Центр детского творчества» Проницовой Оксаной Викторовной в 2006 году. Последние изменения внесены в 2023 году. Рассмотрена и принята на заседании педагогического совета Протокол №1 от 30 августа 2023 года.

Нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012.
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»).

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

11. Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

12. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»)).

13. Устав МБУ ДО «Центр детского творчества».

14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Центр детского творчества».

Данная программа имеет **художественную направленность**, составлена с учетом тенденций театрального искусства нашего времени и соответствует уровню развития современной педагогики.

Она является наиболее актуальной на сегодняшний день, так как помогает осознать общечеловеческие ценности, формирует позитивное отношение к миру. Актерское мастерство готовит детей к будущей жизни, успешной работе в коллективе, поиску оптимальных решений проблем. **Актуальность** определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия. Интерес детей, родителей и зрительской аудитории к этому виду художественного творчества возрастает с каждым днем.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что в связи с удовлетворением возрастающих потребностей детей назрела необходимость комплексного подхода к организации учебного процесса и созданию театрального класса.

Новизна данной программы в том, что основной акцент делается именно на развитие и формирование духовно-нравственных качеств личности средствами театрального искусства. Основным в освоении программы являются принципы образного мышления, мастерства перевоплощения, а также искреннего проживания образа. Знакомство с основами актерского мастерства поэтапно и динамично. Актерский тренинг, осуществляемый через упражнения, которые развивают актерские способности.

На занятиях по актерскому мастерству обучающиеся знакомятся с сущностью театрального творчества - выразительностью и содержательностью "языка" действий, с возможностями его использования,

и, овладевая им, выявляют свой творческий потенциал. Большое значение в общей системе развития человека имеет эстетическое воспитание. Приобщение детей и общества в целом к наследию русской и мировой классики, к лучшим образцам современной театральной культуры - способствует гармоничному развитию ученика.

Обучающиеся знакомятся с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление и т.д.) и со вспомогательной ролью этих выразительных средств. Но стержень театрального искусства — это исполнительское мастерство актера, основы которого преподаются на уроках "Основы актерского мастерства". Изучение тем предусматривает так же комплексную выработку у обучающихся умений и навыков, указанных в соответствующих разделах программы.

Уровень освоения программы: базовый

Объём и срок реализации программы: Программа «Синяя птица» рассчитана на три года обучения. Занятия проходят два раза в неделю по два часа. Всего за год 144 часа в год.

Цель: развитие творческих способностей, эмоционально-личностной сферы обучающихся и овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомить с основами театрального искусства;
- обучить практическому применению специальных знаний, умений и навыков в процессе коллективной творческой деятельности;
- обучить культуре общения;
- формирование представлений о духовно-нравственных традициях российского театрального искусства.

- обучить культуре речи, дикции, пластичности, чувству партнерства, умению убеждать, актерской грамотности (или основам актерского мастерства);

Развивающие:

- заложить основу развития духовно-нравственной устойчивости и эмоционально-волевых качеств личности ребёнка;

- содействовать развитию внимания, умения слушать, памяти, музыкальности, коммуникабельности, мышечной свободы, эмоциональной отзывчивости;

- сформировать нравственное отношение к окружающему миру;

- содействовать развитию способности действовать в коллективе для достижения общей цели, не теряя собственной индивидуальности.

Воспитательные:

- воспитать работоспособность, решительность, бережливость, ответственность, выносливость, сопереживание;

- воспитать уважение к культурному наследию своего народа;

- воспитать стремление к гармоничному развитию личности и совершенствованию духовно-нравственных качеств;

- воспитать чувство патриотизма и культуру межнационального общения;

- приобщить к духовно - нравственным традициям Тульского края.

Ожидаемые результаты

- сформированное чувство вкуса к чтению и любовь к литературе;
- сформированное умение создавать образы с помощью жеста и мимики;
- сформированное умение определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
- сформированное умение развивать образное видение.

Метапредметные результаты:

1. сформированное чувство ответственности;

2. сформированное чувство саморегуляции и самоконтроля;
3. сформированное умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
4. сформированные умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
5. сформированные умения коммуникабельности;
6. сформированный художественный вкус;
7. сформированные активность и трудолюбие.

Предметные результаты:

1. владение основами театральной деятельности;
2. сформированное умение понимать театральную терминологию, виды театрального искусства;
3. уверенное знание устройства зрительного зала и сцены;
4. сформированное умение владеть приемами выразительной речи;
5. сформированное умение творчески работать в коллективе;
6. сформированное умение выступать на сцене и концентрировать внимание

Возраст обучающихся. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, составляет от 6 до 17 лет. Это время и возраст более благоприятны для усвоения, восприятия и осмысления поставленных целей и задач изучаемого курса, для реализации данной программы и ее эффективного применения в дальнейшей жизни и выборе профессии.

Режим и формы работы. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа - 144 часа в год, что позволяет педагогу правильно определить методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Состав участников объединения до 14 человек. Для организации занятий применяются: фронтальная форма (беседа, чтение нового материала), групповая (у детей могут быть разные интересы и потребности, поэтому

программа предусматривает занятия малыми группами (3-6 человек), коллективная, с использованием индивидуального и дифференцированного подхода к каждому.

Занятия проходят в следующих формах:

- Традиционные занятия (теоретические основы театрального искусства, истории развития театра);
- Комбинированные занятия (дыхательные упражнения, тренинги по актерскому мастерству, работа над дикцией и т. д.);
- Практические занятия (репетиционная работа, постановка театрализованных представлений, участие в конкурсах, фестивалях).

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ материала и т.д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, записей спектаклей, конкурсных работ;
- показ (исполнение) педагогом;
- практический (исполнение обучающимися, репетиции на сцене, запись на видео).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный - организация творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам.

Приёмы - игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ текста, музыкального сопровождения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу, тренинг, упражнения на этюды.

Краткая характеристика обучающихся.

Основным видом деятельности детей 6 - 9 лет является высокий уровень активности; желание научиться различать, что такое хорошо и что такое плохо; лучшая награда – похвала; стремление получить время на самостоятельные занятия; формирование целеустремленности, или самоуверенности, или агрессии; кризис 7 лет - «кризис непосредственности»; считают друзьями тех, кого видят чаще других; любознательны; отличаются конкретностью мышления; подвижны; не умеют долго концентрировать свое внимание на чем-либо одном.

В этом возрасте отрываются от привычных домашних условий, расстаются с близкими людьми, оказываются в обществе незнакомых детей и взрослых. Большинство детей этого возраста отличаются подвижностью, любознательностью, активностью и непоседливостью. Они не могут долго концентрировать внимание на каком-либо предмете или объекте, поэтому время их занятий должно быть коротким, а различные виды деятельности чередоваться между собой и иметь обязательно игровой характер.

В эти годы дети особенно эмоционально относятся к требованиям лагеря и правилам внутреннего распорядка отряда. Появляется умение сопоставлять и сравнивать наблюдаемое, критическое отношение к действиям и поступкам товарищей. Вместе с тем новый режим, новые нагрузки, прежде всего на психику ребенка, требуют разрядки, которую можно найти в играх.

общение. На первое место выдвигаются мотивы, связанные с жизненными планами учащихся, их намерениями в будущем, мировоззрением, саморазвитием и самоопределением. Активно формируются устойчивые ценности и системы ценностей, корректируется мировоззрение.

Руководствуются сознательно поставленной целью, появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию. Обучающиеся любят исследовать и экспериментировать, творить и создавать новое. Большим приоритетом в деятельности имеет анализирование и структурирование, а так же этическая и нравственная составляющая. Укрепляется волевая сфера. Развивается целеустремленность, инициативность, настойчивость и самокритичность. В этом возрасте укрепляется выдержка и самообладание, усиливается контроль за движением и жестами, проявление положительных качеств. Можно отметить следующие характеристики: максимализм, эстетический и этический идеализм, благородство и доверчивость, внутренняя борьба, стремление к новому и неизведанному, бескорыстная любовь, стремление к эстетичности.

Возрастные особенности обучающихся в том, что возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением.

Дети 10 - 13 лет

В это время характерны усиление независимости детей от взрослых, негативизм – стремление противостоять, не поддаваться любым влияниям, предложениям, суждениям, чувствам взрослых.

Как и любой другой, подростковый возраст “начинается” с изменения социальной ситуации развития.

Специфика социальной ситуации развития заключается в том, что подросток находится в положении (состоянии) между взрослым и ребенком – при сильном желании стать взрослым, что определяет многие особенности его поведения, подросток стремится отстаивать свою независимость, приобрести

право голоса. Избавление от опеки взрослых является универсальной целью отрочества. Но избавление это проходит не путем разрыва отношений, отделения, что, вероятно, тоже имеет место (в особых случаях), а путем возникновения нового качества отношений. Это не столько путь от зависимости к автономии, сколько движение к все более дифференцированным отношениям с другими. Все то, к чему подросток привык с детства, – семья, школа, сверстники, – подвергается оценке и переоценке, обретает новое значение и смысл.

“Вызов взрослым – не столько посягательство на взрослые стандарты, сколько попытка установить границы, которые способствуют их самоопределению” (Ч. Шелтон).

Таким образом, в социальной ситуации развития подростка появляется принципиально новый компонент – отчуждение, т.е. дисгармония отношений в значимых областях. Дисгармония проявляется в деятельности, поведении, общении, внутренних переживаниях, и ее совокупным результатом являются сложности при “врастании” в новые области. Дисгармония отношений возникает тогда, когда подросток выходит из привычной, комфортной для него системы отношений и не может еще войти (врасти) в новые сферы жизни. В таких условиях подросткам необходимы те качества, отсутствием которых они и характеризуются.

Подростковый возраст разделяется на младший подростковый и старший подростковый кризисом 13 лет. Хотя, как по сути, так и по характеру происходящих в этом возрасте перемен, подростковый возраст в целом является кризисным.

Дети 14 - 17 лет

Возраст, в котором серьезно изменяются условия жизни и деятельности подростка, что, в свою очередь, приводит к перестройке психики, появлению новых форм взаимодействия между сверстниками. Подросток стремится осмыслить свои притязания на признание, оценить себя как будущего юношу или девушку, определить для себя свое прошлое и значение

личного настоящего, заглянуть в будущее, определить в социальном пространстве, осмыслить свои права и обязанности. Подросток соотносит присущие себе особенности со сверстниками и взрослыми; у него меняется социальный статус, позиция, положение в коллективе, ему начинают предъявлять более серьезные требования со стороны взрослых.

Одна из особенностей данного периода – бурное физическое и половое развитие, которое осознается и переживается подростками по-разному, что во многом определяется тем, как взрослые учитывают влияние этих изменений на его психику и поведение.

В психическом развитии подростка основная роль принадлежит устанавливающейся системе социальных взаимоотношений с окружающими. Своеобразие социальной ситуации, присущей этому периоду состоит в том, что ребенок включается в новую систему отношений и общения со взрослыми и сверстниками, занимая среди них новое место, выполняя новые функции. Это проявляется в умении устанавливать отношения с большим количеством людей, учитывая их личностные особенности и требования. Главное изменение в социальной ситуации развития в подростковом возрасте по сравнению с младшим школьным возрастом состоит в том, что учащиеся включаются в различные виды деятельности, что расширяет сферу социального общения подростка, возможности усвоения социальных ценностей, формирование нравственных качеств личности. В коллективе формируются важнейшие мотивы поведения и деятельности подростков: чувство долга, коллективизма, товарищества.

Количество часов на весь период обучения 432 часа

Форма обучения - очная

Язык реализации программы.

В соответствии со ст.14 ФЗ-273 программа реализуется на государственном языке РФ (русский язык).

Условия приема на обучение.

Набор производится на основе собеседования, на котором определяется уровень подготовленности обучающегося. Для этого ему предлагается выполнить ряд упражнений на выразительность чтения и упражнения на воображение и фантазию.

Особенности реализации образовательного процесса.

Занятия театрального объединения состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства, сценической речи. Особенности организации образовательного процесса для различных категорий учащихся характеризуются учетом их психолого-педагогических особенностей, особых образовательных потребностей.

Особенности реализации программы:

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Состав группы обучающихся:

Списочный состав групп формируется по норме наполняемости - не менее 14 человек

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа -144 часа в год

Кадровое обеспечение: Программу реализует педагог дополнительного образования с высшим образованием и высшей квалификационной категорией. Имеет большой опыт педагогической деятельности.

Компетентности обучающихся.

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе на сцене;
- основные виды сценического внимания актера;
- значение сценического общения между участниками театральной студии;
- основные приемы работы актера над собой;
- основные приспособления актера при работе над ролью;
- понятие жанра в театральном искусстве.

Обучающиеся должны уметь:

- двигаться по сцене без внутреннего зажима;
- правильно (четко, ясно, доступно, понятно) говорить на сцене;
- вживаться в роль таким образом, чтобы актеру мог поверить зритель;
- владеть своим телом.

Обучающиеся должны иметь навыки:

- актерского мастерства;
- сценической речи;
- сценического грима при его использовании.

Формы диагностики, используемые при проверке полученных компетентностей.

1. Наблюдение.
2. Собеседования с учащимися.
3. Обсуждение типовых ситуаций.
4. Педагогические ситуации.
5. Совместное обсуждение результатов.
6. Анкетирование – при наборе новичков или в начале учебного года.
7. Отслеживание стабильности достижений учащихся.
8. Выступления на сцене.
9. Собеседование.

10. Опрос.
11. Конкурсы, сценки, коллективные задания
12. Общественная оценка труда педагога родителями и коллегами.
13. Участие в творческих конкурсах, фестивалях.

Текущий контроль полученных компетентностей обеспечивается методикой, демонстрирующей уровень развития следующих параметров по 5- балльной системе:

1 год обучения:

- Навыки актерского мастерства;
- Эмоциональное самовыражение;
- Вхождение в образ;
- Навыки сценической речи;
- Снятие внутреннего мышечного зажима;
- Навыки использования сценического грима.

Ф.И.О	Навыки актерского мастерства		Эмоциональное самовыражение		Вхождение в образ		Навыки сценической речи		Снятие внутреннего мышечного зажима		Навыки использования сценического грима.	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

2 год обучения:

- Умение работать над ролью;
- Выразительное чтение стихотворного материала;
- Умение находиться «В предлагаемых обстоятельствах»;
- Навыки сценической речи. Артикуляционная гимнастика;
- Снятие внутреннего мышечного зажима;
- Умение импровизировать.

Ф.И.О	Умение работать над ролью		Выразительное чтение стихотворного материала		Умение находиться «В предлагаемых обстоятельствах»		Навыки сценической речи. Артикуляционная гимнастика		Снятие внутреннего мышечного зажима		Умение импровизировать	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

3 год обучения:

- Применять Голосо - речевой тренинг;
- Понимать сверхзадачу пьесы;
- Понимать сверхзадачу пьесы и своей роли;
- Умение анализировать пьесу;
- Владение коммуникативной целесообразностью речи;
- Передача языка чувств.

Ф.И.О	Применять Голосо - речевой тренинг		Понимать сверхзадачу пьесы		Понимать сверхзадачу своей роли		Умение анализировать пьесу		Владение коммуникативной целесообразностью речи		Передача языка чувств	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения (2 раза в неделю по 2 часа)

№ п.п.	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1.	Комплектование групп	8		8	Собеседования с учащимися.
2	Встреча – знакомство с театральным искусством. Правила Т. Б.	4	4	0	Наблюдение Беседа
2.1	Патриотический компонент	8	2	6	Наблюдение Беседа
3	Специализация. Актерское мастерство				
3.1.	Работа актера над собой	6	2	4	Наблюдение Беседа Опрос Тренинг
3.2.	Сценическая этика	4	2	2	Обсуждение типовых ситуаций. Упражнения
3.3.	Сценическое воображение	6	2	4	
3.4.	Сценическое внимание	8	2	6	
3.5.	Сценическое общение	8	1	7	
3.6.	Сценическая вера	6	2	4	
3.7.	Сценическое действие	8	2	6	
3.8.	Сценическая свобода	6	2	4	
3.9.	Жанр	4	2	2	
Драматическая школа					
3.10.	Выдержка	6	1	5	Опрос Наблюдение Беседа
3.11.	Характерность	6	1	5	Обсуждение типовых ситуаций Упражнения
3.12.	Линия фантастики	6	2	4	
3.13.	Линия интуиции и чувства	6	2	4	
Техника речи					
3.14.	Дикция (артикуляция)	8	2	6	Опрос Интервью Чтение стихотворения, прозы
3.15.	Орфоэпия	8	2	6	
3.16.	Логика. Логическая перспектива.	4	1	3	
3.17.	Развитие дыхания	8	2	6	
3.18.	Работа над стихотворным материалом.	8	2	6	
	Сценический грим				
3.19.	Основы использования сценического грима	6	2	4	Наблюдение Практическая работа
4	Итоговое занятие	2	0	2	Спектакль
Итого		144	40	104	

СОДЕРЖАНИЕ ПО ТЕМАМ

1. Комплектование групп.

2. Встреча – знакомство с театральным искусством. Техника безопасности. Презентация работы объединения «Синяя птица».

Теория. Осведомление учащихся о плане работы на год.

Правила пользования с различного рода выключателями, переключателями кулис, занавеса и т.д. Правила переключения того или иного света на сцене.

Правила обращения с электрооборудованием и электротехникой.

Осведомление учащихся о плане работы на год.

Практика. Упражнения на знакомство с коллективом «Имена», «Рассказ», «Посмотрим друг другу в глаза»

Формы аттестации (контроля): Собеседование с обучающимися

2.2 Патриотический компонент

Теория: Беседы о Родине-России. Культура и традиции.

Практика: Стихи, постановки на патриотическую тему

3. Специализация. *Актерское мастерство*

3.1 Работа актера над собой.

Теория. Азбука сценического искусства. «Система театрального творчества» К.С. Станиславского

Практика. Подготовительный процесс «воли». Процесс искания «Творческих путей». Процесс «Переживания». Процесс «Слияния». Процесс «Перевоплощения». Процесс «Воздействия». (Комплекс упражнений позволяющих актеру раскрепоститься на сцене. Учимся сдерживать волнение)

Формы аттестации (контроля): Опрос, наблюдение, беседа, тренинг

3.2 Сценическая этика.

Теория. Правило поведения, общения с членами театрального коллектива. Внесение в коллектив атмосферы взаимоподдержки,

взаимопонимания. О том, чего нельзя совершать, находясь на подмостках сцены. Понятие: искусство. Этика К. С. Станиславского

Практика. Умение правильно себя преподнести. Внедрение в коллектив. Упражнения для знакомства с правилами.

Формы аттестации (контроля): Опрос, наблюдение, беседа, тренинг

3.3 Сценическое воображение.

Теория. Виды воображения: произвольное, непроизвольное. Видение внутреннего зрения. Объекты воображения. Предлагаемые обстоятельства. Активное, пассивное воображение.

Практика. Комплекс упражнений, сценических игр, позволяющие актеру развивать воображение. Этюды с воображаемым предметом. Вообразим себя животными. Этюды в воображаемых, предлагаемых обстоятельствах. Воображаемые образы, рисуемые своей фантазией.

Формы аттестации (контроля): Опрос, наблюдение, беседа, тренинг

3.4 Сценическое внимание.

Теория. Секрет от К.С. Станиславского. Ближний объект, средний объект, дальний объект внимания.

Практика. Состояние публичного одиночества. Три круга внимания (малый, средний, большой) Упражнения: «Отстающее движение», «Скульптура», «Зеркало», «Печатная машинка». Сценические игры, развивающие театральное внимание.

Формы аттестации (контроля): Опрос, наблюдение, беседа, тренинг

3.5 Сценическое общение.

Теория. Способы, приемы общения. Внутренний материал для общения. Навыки, необходимые для общения. Органический процесс общения. Органическое молчание.

Практика. Общение с одушевленным и неодушевленным объектом. Упражнения на лучевосприятие и лучеиспускание. Упражнения на «масштаб» общения. Работа по развитию органического непрерывного

процесса общения. Упражнения на органическое общение. На органическое молчание.

Формы аттестации (контроля): Опрос, наблюдение, беседа, тренинг

3.6 Сценическая вера.

Теория. Виды сценической веры. Актерская вера в этюдах, сценках, мероприятиях, спектаклях. Важность в жизни веры. Сценический настрой.

Практика. этюды, позволяющие актеру научиться не играть на зрителя, а сосредоточиться только на себе. Войти в роль таким образом, чтобы актеру поверил зритель.

Формы аттестации (контроля): Опрос, наблюдение, беседа, тренинг

3.7 Сценическое действие.

Теория. Виды сценического действия: психологическое, физическое. Волевое происхождение наличия цели. Составляющие части действия: внутреннее и внешнее действие.

Практика. Не играть чувства, а действовать. Действие мимическое, словесное. Момент восприятия, осмысление, решение. Комплекс заданий на сценическое действие.

Формы аттестации (контроля): Опрос, наблюдение, беседа, тренинг

3.8 Сценическая свобода.

Теория. Виды сценической свободы. Высшая свобода, явление следствия внутренней свободы.

Практика. Снятие внутреннего зажатия путем сценических упражнений. Воспитываем уверенность в себе. Творческая свобода актера. Распределение мускулистой энергии.

Формы аттестации (контроля): Опрос, наблюдение, беседа, тренинг

3.9 Жанр.

Теория. Понятие. Основопологающие жанры театрального искусства:

- Трагедия

- Комедия
- Драма

Практика. Отбор предлагаемых обстоятельств. Сцены из предложенной пьесы. Драматическая школа

Формы аттестации (контроля): Опрос, наблюдение, беседа, тренинг

3.10 Выдержка.

Теория. Способы, помогающие актерской выдержке. Приемы разработки сценической выдержки.

Практика. Упражнения, позволяющие настроить свой организм на длительный творческий период. Игры на увеличение актерской выдержки при различного рода театральных нагрузках.

Формы аттестации (контроля): Опрос, наблюдение, беседа, тренинг

3.11 Характерность.

Теория. Виды человеческого характера. Характер, как основа актерской игры. Характерность и её влияние на жанр сценического искусства.

Практика. Игры, упражнения, позволяющие актеру входить в образы людей разных характеров. Перестройка с одного характера на другой. Вхождение в образ.

Формы аттестации (контроля): Опрос, наблюдение, беседа, тренинг

3.12 Линия фантастики.

Теория. Четкая линия фантастических действий. Понятие сценическая фантастика.

Практика. Проведение упражнений, позволяющих актеру развивать творческую фантазию.

Формы аттестации (контроля): Опрос, наблюдение, беседа, тренинг

3.13 Линия интуиции и чувства.

Теория. Интуиция, как важный элемент в сценическом искусства. Чувства рожают эмоции. Сценический контроль чувств.

Практика. Упражнения, игры, задания, позволяющие развивать сценическую интуицию. Чувства нельзя сыграть, ими надо жить. Этюды, позволяющие актеру прожить внутренние различные кусочки сценической жизни. Техника речи

Формы аттестации (контроля): Опрос, наблюдение, беседа, тренинг

3.14 Дикция (артикуляция).

Теория. Дикция – согласная работа органов речи (губ, языка, гортани, неба, связки, бронхи, диафрагмы). Артикуляционная гимнастика.

Практика. Упражнения для губ. Упражнения для языка. Быстроговорки. Вибрационным массаж. Поглаживающий массаж.

Формы аттестации (контроля): Опрос, наблюдение, беседа, тренинг

3.15 Орфоэпия

Теория. Орфоэпия – правильное литературное произношение. Таблица гласных, таблица согласных. Собранность звука. Голосовые интонации Интонационная развертка знаков препинания. Различные виды пауз. Различные виды пауз. Физиологические, грамматические, смысловозначительные.

Практика. Произношение согласных звуков, произношение гласных (таблица). Дыхание: нагреть рука с мороза, надуть мяч. Гимнастика. Упражнения на развитие дыхания по системе А.Н Стрельниковой. Работа над темпом и стилем речи.

Формы аттестации (контроля): Опрос, наблюдение, беседа, тренинг

3.16 Логика. Логическая перспектива.

Теория. Логическое чтение, логическая пауза, логическое ударение. Логическая перспектива – это цепочка главных по смыслу слов, фраз, образцов, которые помогают донести основной смысл текста.

Практика. прослушивание скороговорок при использовании правил логического чтения.

Формы аттестации (контроля): Опрос, наблюдение, беседа, тренинг

3.17 Развитие дыхания

Теория. Виды дыхания.

Практика. Упражнения с использованием мысленных образов «Пипетка» «Аккордеон» Упражнения, направленные на тренировку самопроизвольного вдоха «Канатоходец». «Свеча», «Ножницы. Упражнение «Пчела» «Комар» на доборы дыхания «33 Егорки» Упражнения для развития носового дыхания «Круги стопами», «Круги кистями»

Формы аттестации (контроля): Опрос, наблюдение, беседа, тренинг

3.18 Работа над стихотворным материалом.

Теория. Инверсия. Приемы зашагивания. Построчная пауза. Изохронность – все строчки звучат одинаково по времени. Интонация.

Практика. Осмысленное чтение стихотворного материала: «Песнь о собаке», «Слова солнца»

Формы аттестации (контроля): Опрос, наблюдение, беседа, тренинг

3.19 Основы использования сценического грима.

Теория. Грим – основа, помогающая внешне перевоплощаться в того или иного героя.

Практика. Научиться правильно использовать сценический грим. Правильно наносить и распределять по коже. Соединять цвета. Смывать грим. Хранить.

Формы аттестации (контроля): Наблюдение

4. Итоговое занятие.

Подведение итогов, наработанные навыки. Посмотрите друг другу в глаза и скажите: «До встречи друзья!».

Формы аттестации (контроля): Спектакль

Предполагаемый результат. Первый год обучения.

Иметь представление:

- о истории развития театрального искусства;
- о духовно-нравственных традициях российского театрального искусства;
- о культуре поведения при посещении театра.

Знать:

- этику К.С.Станиславского;
- основы сценической речи;
- правила использования сценического грима.

Уметь:

- перевоплощаться, входить в образ;
- иметь правильный посыл голоса;
- снимать наиболее значительные физические зажимы;
- описывать эмоции испытываемые героем этюда или художественного произведения;
- овладеть 5-10 дыхательными упражнениями и уметь выполнять их как индивидуально,
так и в группе.

Иметь навыки:

- актерского мастерства;
- сценического общения с партнером;
- сценического действия.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения
(2 раза в неделю по 2 часа)

№ п.п.	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1.	Встреча. Закрепление знаний и умений полученных в первый год обучения. Инструктаж по правилам Т.Б.	4	2	2	Опрос
2. Специализация. Актерское мастерство					
2.1.	Работа актера над ролью	12	2	10	Наблюдение Беседа Игра Тренинг Обсуждение типовых ситуаций Упражнения
2.2.	Работа актера над собой	12	2	10	
2.3.	Импровизированное действие	10	2	8	
2.4.	Актерские тренинги «Я в предлагаемых обстоятельствах»	14	2	12	
2.5.	Кинолента видение	12	2	10	
Сценическая речь					
2.6.	Дикция	12	2	10	Стих Проза Работа с текстом Артикуляционная гимнастика
2.7.	Орфоэпия	14	2	12	
2.8.	Артикуляционная гимнастика	14	2	12	
2.9.	Чтением по ролям	10	2	8	
2.10.	Голосовые интонации. Работа над голосом. Правильное произношение слов	12	2	10	
Сценический грим					
2.11.	Разнообразие сценического грима	8	2	6	Практическая работа Нанесение грима
2.12.	Методика подборки цветовой гаммы	8	2	6	
3	Итоговое занятие	2	0	2	Показ спектакля
Итого:		144	26	118	

СОДЕРЖАНИЕ ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

1. Введение

1.1. Осведомление учащихся о плане работы на второй год обучения год.

Закрепление знаний и умений, полученных в первый год обучения.

Повторный инструктаж по правилам Т.Б.

Формы аттестации (контроля): Опрос, наблюдение, беседа.

Специализация

2. Актерское мастерство

2.1 Работа актера над ролью.

Теория. Вхождение в образ. «Система театрального творчества» К.С. Станиславского

Практика. Творческий процесс «образ героя». Процесс «Воплощения». Процесс «Воздействия». Комплекс импровизированных упражнений по актерскому мастерству.

Формы аттестации (контроля): Опрос, наблюдение, беседа, тренинг

2.2 Работа актера над собой

Теория. Снятие внутреннего зажима. Внутреннее раскрепощение

Практика. Комплекс упражнений, направленных на правдивость роли, что бы актеру мог поверить зритель

Формы аттестации (контроля): Опрос, наблюдение, беседа, тренинг

2.3 Импровизационное действие на сцене

Теория. психологическое, физическое. Волевое происхождение наличия цели. Составляющие части действия: внутреннее и внешнее действие. Импровизация актера, направленная на выполнение сценического действия.

Практика. Импровизация в этюдах. Действовать с внутренней уверенностью. Комплекс заданий, направленных на осуществление придуманного действие актером

Формы аттестации (контроля): Опрос, наблюдение, беседа, тренинг

2.4 Актерские тренинги:

Теория. Фантазия актера. Воображение. Активное воображение. Вхождения в выдуманные сценические обстоятельства

Практика. Актерские тренинги «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Формы аттестации (контроля): Опрос, наблюдение, беседа, тренинг

2.5 Кинолента видения.

Теория. Развитие логического мышления и восприятия картины. Развивает зрительную память

Практика

Фрагменты картин популярных художников.

Способность передачи фрагмента картины, рисунка, кинофильма. Развивает точность внутренней и внешней пластики. Ученики, тренируя мгновенное переключение зрительной памяти с одной картинке на другую. К. Моне "Стога сена" на Ю. Ганфа "Бюрократов" и с "Бюрократов" на "Стог сена", создают две киноленты видений поочередно. Импровизация под музыку. Развивает ассоциативное мышление, восприятие мира.

Формы аттестации (контроля): Опрос, наблюдение, беседа, тренинг

Сценическая речь

2.6 Дикция. Работа органов речи (губ, языка, гортани, неба, связки, бронхи, диафрагмы).

Теория. Понятие дикция.

Практика. Упражнения для губ. Упражнения для языка. Быстроговорки. Вибрационным массаж. Поглаживающий массаж.

Формы аттестации (контроля): Опрос, наблюдение, беседа, тренинг

2.7 Орфоэпия

Теория. Орфоэпия – правильное литературное произношение. Правильный посыл голоса со сцены зрителям. Собранность звука.

Практика. Произношение быстроговорок, чтение произведений. Правильное дыхание. Упражнения на развитие дыхания по системе Стрельниковой.

Формы аттестации (контроля): Опрос, наблюдение, беседа, тренинг

2.8 Артикуляционная гимнастика

Теория. Артикуляция. Правильное произношение.

Практика: Комплекс упражнений позволяющий актеру разрабатывать артикуляционный аппарат перед выходом на сцену. Упражнения: «Лопатка», «Протыкаем небу», «Змейка»

Формы аттестации (контроля): Опрос, наблюдение, беседа, тренинг

2.9 Чтение по ролям

Теория. Вхождение в образ. Правильное произношений. Правильная интонация сценического героя.

Практика: Чтение пьесы по действующим лицам. Распределение ролей

Формы аттестации (контроля): Опрос, наблюдение, беседа, тренинг

2.10 Голосовые интонации. Работа над голосом. Правильное произношение слов

Теория. Интонационная развертка знаков препинания. Различные виды пауз. Различные виды пауз. Физиологические, грамматические, смыслоразличительные. Работа над голосом. Правильное произношение слов.

Практика. Работа над темпом и стилем речи. Правильное ударение. Интонации разных героев. Фразы с неоднократно повторяющимися звуками или сочетаниями звуков. Выразительное чтение строк из стихотворений. Стихотворение С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу ...».

Формы аттестации (контроля): Опрос, наблюдение, беседа, тренинг

Сценический грим

2.11 Разнообразие сценического грима.

Теория. Грим – основа, помогающая внешне перевоплощаться в того или иного героя.

Практика. Нанесение грима на лицо.

Формы аттестации (контроля): Опрос, наблюдение

2.12 Методика подборки цветовой гаммы:

Теория. Подбор цветовой гаммы. Сочетание цветов.

Практика: правильное нанесение сценического грима. Подборка цветовой гаммы для того или иного сценического образа. Соединять цвета.

Формы аттестации (контроля): Опрос, наблюдение, беседа.

3. Итоговое занятие.

Подведение итогов, наработанные навыки. Посмотрите друг другу в глаза и скажите: «До встречи друзья!».

Формы аттестации (контроля): Спектакль

Предполагаемый результат. Второй год обучения.

Иметь представление:

- о истории развития театрального искусства;
- о способах работы актера над собой;
- о духовно-нравственных традициях российского театрального искусства;
- о культуре поведения при посещении театра.

Знать:

- приёмы подготовки и выполнения этюдов;
- скороговорки, быstroговорки, поговорки;
- таблицу гласных;
- артикуляционную гимнастику;
- правила поведения за кулисами перед выходом на сцену;
- правила словесного действия.

Уметь:

- распределять себя в сценическом пространстве;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

- уметь выработать критерии целесообразности и логичности поведения.

- уметь управлять своим вниманием на сцене
- владеть и пользоваться словесными воздействиями;
- работать над своей ролью;
- работать над собой;
- быть ответственными перед партнерами и зрителями;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- проводить самостоятельно артикуляционную гимнастику;
- действовать коллективно;
- менять голосовые интонации.

Иметь навыки:

- техники чтения по ролям;
- участия в этюдной работе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 года обучения
(2 раза в неделю по 2 часа)

№ п.п.	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1.	Введение				
1.1.	Закрепление знаний и умений полученных во второй год обучения. Правила Т.Б	4	2	2	Наблюдение
1.2.	Выбор пьесы для постановки на сцене	2	1	1	Беседа Читка пьесы
2.Специализация. Актерское мастерство					
2.1.	Образное выражение конфликта	12	2	10	Опрос Беседа Наблюдение Игра актера
2.2.	Манера актерской игры	10	2	8	
2.3.	Образное решение	10	2	8	Обсуждение типовых ситуаций Упражнения
2.4.	Композиционное построение	12	2	10	
2.5.	Сверхзадача	12	2	10	
2.6.	Действенный анализ пьесы	10	2	8	
2.7.	Репетиции спектакля	12	2	10	
2.8.	Постановка спектакля на сцене	12	0	12	
Сценическая речь					
2.9.	Драматический диалог	12	2	10	Чтение по ролям Чтение прозы
2.10.	Голосо - речевой тренинг при работе над литературным текстом	12	2	10	
2.11.	Коммуникативная целесообразность речи	12	4	8	
2.12.	Язык чувств	10	2	8	
3	Итоговое занятие	2	1	1	Спектакль
Итого		144	28	116	

Содержание по темам.

1. Введение.

1.1 Закрепление знаний и умений полученных во второй год обучения.

Правила Т.Б

Теория. Закрепление знаний умений навыков, полученных во второй год обучения Правила Т.Б.

Практика. Этюды на различную тематику.

Формы аттестации (контроля): Опрос, наблюдение, беседа, тренинг

1.2 Выбор пьесы для постановки на сцене.

Теория. Ребятам самим предлагается выбор пьесы. Актуальность.

Практика. Чтение пьесы в слух.

Формы аттестации (контроля): Опрос, наблюдение, беседа, тренинг

2. Специализация. Актерское мастерство.

2.1 Образное выражение конфликта.

Теория. Понятие Мизансцена. Центральная мизансцена. Проходная и соединительная мизансцены.

Практика Работа актера в предлагаемых обстоятельствах на первом плане (от занавеса до первой кулисы), работа актера на втором плане (от первой кулисы до второй), работа актера на третьем плане (от второй кулисы до горизонта).

Формы аттестации (контроля): Опрос, наблюдение, беседа, тренинг

2.2 Манера актерской игры.

Теория. Эмоциональные состояния.

Практика. Игровые ситуации. «В магазине», «В метро», «В самолете».

Формы аттестации (контроля): Опрос, наблюдение, беседа, тренинг

2.3 Образное решение

Теория. Декорации. Подбор музыки. Пластика актера. Фактура.

Практика. Выполняем задуманные декорации своими руками.

Подбор музыки для данного спектакля.

Формы аттестации (контроля): Опрос, наблюдение, беседа, тренинг

2.4 Композиционное построение

2.5 Сверхзадача

Теория. Выразительные средства. Идеино – творческая значимость сценического произведения.

Практика. Воплощение спектакля на сцене.

Формы аттестации (контроля): Опрос, наблюдение, беседа, тренинг

2.6 Действенный анализ пьесы

Теория. «Разведка пьесы умом»; параметры метода и их системная взаимосвязь. «разведка пьесы телом»; физическое действие как часть триединого действенного процесса (мыслительное, словесное, физическое действие)

Практика. Анализ нескольких пьес — одноактных и многоактных;

2. Анализ пьес (современного и классического репертуара), отрывки из которых делают режиссеры;

3. Событийно-действенный анализ отрывков, над которыми работают режиссеры;

Формы аттестации (контроля): Опрос, наблюдение, беседа, тренинг

2.7 Репетиции спектакля

Практическая работа: Чтение пьесы. Выстраивание мизансцен.

Подбор выразительных средств.

Формы аттестации (контроля): Опрос, наблюдение, беседа

2.8 Постановка спектакля на сцене.

Теория. Подбор сценария. Подготовка к спектаклю. Работа с текстом.

Практика: Работа с мизансценами. Использование театрализованных игр, тренингов. Работа с реквизитом. Упражнения на дыхание,

артикуляционной гимнастике. Репетиционный период. Показ спектакля.

Формы аттестации (контроля): Показ спектакля.

Сценическая речь

2.9 Драматический диалог

Теория. - основная форма драматической речи:

- представляющая собой художественный образ жизненного диалога;
- отличающаяся обязательной действенностью;
- слагающаяся из взаимообусловленных реплик;

Практика. Устное воспроизведение. В ходе драматического диалога один собеседник стремится подчинить другого собеседника своей воле, утвердить в его сознании определенные мысли, чувства.

Формы аттестации (контроля): Опрос, наблюдение, беседа

2.10 Голосо – речевой тренинг в работе над литературным произведением

Теория. Тренировка речевого дыхания. Голосовые упражнения

Практика. Комплекс упражнений речевой гимнастики «Колокола», «Свеча», «Егорки» т.д.

Формы аттестации (контроля): Опрос, наблюдение, беседа, тренинг

2.11 Коммуникативная целесообразность речи.

Теория. Точность речи. Процесс словесного оформления мысли.

Культура поведения в любом общении. Фонетическая культура.

Практика Диалог между партнерами по сцене

Формы аттестации (контроля): Опрос, наблюдение, беседа, тренинг

2.12 Язык чувств.

Теория. Жесты и мимика как средство общения.

Практика. Упражнения «Разочарованный лорнет».

3. Итоговое занятие.

Подведение итогов, наработанные навыки.

Формы аттестации (контроля): Спектакль

Предполагаемый результат третьего года обучения:

Дети должны знать:

- технологию методов «действенного анализа»;
- понятие кинолента видения;
- репетиционные этапы;
- способы отражения языка чувств;
- основные направления развития современного театра.

уметь:

- находить средства реализации заданного характера, его психофизического оправдания и выразительности;
- явно выражать конфликт на сцене;
- практически применить полученные знания в создании сценического образа;
- ответственно исполнять свою роль на протяжении всего спектакля;
- активно участвовать в репетиционной работе;
- определять в любом сложном общении основные параметры и особенности их реализации;
- импровизировать при исполнении своей роли в спектакле;
- избегать конфликтной ситуации или находить возможные пути решения конфликта;
- расширять свой культурный кругозор и постоянно духовно совершенствоваться.

иметь навыки:

- участия в спектакле;
- творческого общения в театральной группе;
- сценического мастерства;
- образного решения

Учебно-методический комплекс к образовательной программе «Синяя птица».

Название раздела , темы	Материально-техническое оснащение, дидактико – методический материал	Формы, методы, приемы обучения Педагогические технологии	Формы учебного занятия	Формы контроля аттестации
Актерское мастерство	Сценарии, специальная литература, художественная литература Видеозаписи спектаклей, фильмотека Ноутбук, колонки, звукозаписывающая студия	Форма фронтальная Групповое обучение	Традиционное учебное занятие, репетиции , тренинги, этюды.	Опрос, беседа, тренинг, упражнения
Сценическая речь	Сценарии, специальная литература, художественная литература Видеозаписи спектаклей, фильмотека Ноутбук, колонки, звукозаписывающая студия	Форма фронтальная Групповое обучение	Традиционное учебное занятие, репетиции , тренинги, этюды	Опрос, беседа, тренинг, упражнения
Сценический грим	Палитра сценического грима , специальная литература, художественная литература Видеозаписи	Форма фронтальная Групповое обучение	Традиционное учебное занятие, тренинги, этюды	Беседа, тренинг, упражнения

Список литературы для педагога:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.

15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с. 20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.

30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
34. Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
38. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
39. Станиславский, К. С. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918–1922 / Записаны заслуженной артисткой РСФСР К. Е. Антаровой ; [Общ. ред. и вступ. статья, Ю. С. Калашникова] ; Всероссийское театральное общество. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Искусство, 1952. – 180 с.
40. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. – Москва : Искусство, 1983. – 424 с.
41. Станиславский – реформатор оперного искусства : материалы, документы / Предисл. и коммент. О. Соболевской. – 3-е изд. – Москва : Музыка, 1985. – 384 с. 144. Станиславский, К. С. Собрание сочинений : в 8 томах. Том 2: Работа актера над собой. Часть 1. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика /Ред. тома Вл. Н. Прокофьев, подготовка текста Г. В. Кристи ; Гос. науч.-исслед. ин-т театра и музыки. Моск. Худож. акад. театр СССР им. М. Горького. – Москва : Искусство, 1954. – 421 с.

43.. Станиславский, К. С. Собрание сочинений : в 8 томах. Том 6: Статьи : Речи. Отклики. Заметки. Воспоминания. 1917-1938 / Сост., ред., вступ. статья и коммент. Н. Н. Чушкина и Г. В. Кристи. – Москва : Искусство, 1959. – 466 с.

Литература для обучающихся:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: УФактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
7. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
8. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
9. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
10. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
11. Белинский, В. Г. Собрание сочинений : в 9 томах. Том 2: Статьи, рецензии и заметки, апрель 1838 - январь 1840 / В. Г. Белинский ; [статья и примеч. В. Г. Березиной]. – Москва : Художественная литература, 1977. – 631 с

12. Белинский, В. Г. Собрание сочинений : в 9 томах. Том 7: Статьи, рецензии и заметки (декабрь 1843 – август 1845) / В. Г. Белинский ; [ред. Г. А. Соловьев; статья и примеч. Ю. С. Сорокина]. – Москва : Художественная литература, 1981. – 799 с.
13. Бехтерев, В. М. Избранные работы по социальной психологии / В. М. Бехтерев ; [Вступ. ст. А. В. Брушлинского, В. А. Кольцовой; Комментар. и примеч. Журавлева А. Л. и др.] ; Рос. АН, Институт психологии. – Москва : Наука : ИФ «Наука-философия, право, социология и психология», 1994. – 398. – (ППМ. Памятники психологической мысли). – ISBN 5-02-013392-2.
14. Бехтерева, Н. П. Магия мозга и лабиринты жизни / Н. П. Бехтерева. – Москва : АСТ, 2013. – 383 с.: 16 л. ил. – ISBN 978-5-17-045472-3.
15. Боборыкин, П. Д. Искусство чтения : (Лекция в пользу слушательниц Пед. курсов, чит. в Александр. гимназии, 14 февр. 1882 г.) / [П. Боборыкин]. – Санкт-Петербург : Тип. В. Демакова, ценз. 1882. – 14 с.
16. Станиславский, К. С. Собрание сочинений : в 8 томах. Том 3: Работа актера над собой. Часть 2: Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика / Ред. тома Вл. Н. Прокофьев, подготовка текста Г. В. Кристи. – Москва : Искусство, 1955. – 502 с.

Список литературы для родителей:

1. Автушенко, И. А. Рабочая тетрадь по орфоэпии. Методическое пособие / И. А. Автушенко ; [Всероссийский государственный институт кинематографии имени С. А. Герасимова]. – Москва : ВГИК, 2017. – 66 с. – ISBN 978-5-87149-196-6.
2. Автушенко, И. А. Развитие эмоционального слуха на уроках сценической речи : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 070301 «Актерское искусство» и другим кинематографическим специальностям / И. А. Автушенко. – Москва :

- Граница, 2014. – 141 с. – (Театральная педагогика). – ISBN 978-5-94691-649-3.
3. Автушенко, И. А. Как слушать, чтобы слышать // Искусство сценической речи : Выпуск III / Сост. и отв. ред. И. Ю. Промптова. – Москва : РИТИ – ГИТИС, 2018. – С. 5–32. – ISBN 978-5-91328-265-1.
 4. Аксаков, С. Т. Собрание сочинений : в 4 томах. Том 3: Воспоминания : Статьи, рецензии, заметки. Избранные стихотворения / С. Т. Аксаков ; [Вступ. статья, подгот. и примеч. В. Машинского]. – Москва : Гослитиздат, 1956. – 809 с.
 5. Аксаков, С. Т. Собрание сочинений : в 3 томах. Том 2: Воспоминания : Литературные и театральные воспоминания / С. Т. Аксаков ; [коммент. Е. И. Анненковой]. – Москва : Художественная литература, 1986. – 557 с.
 6. Алферова, Л. Д. Артистизм и речевая выразительность оратора / Л. Д. Алферова ; Российский государственный институт сценических искусств. – Санкт-Петербург : Береста, 2016. – 271 с. – ISBN 978-5-906670-78-6.
 7. Альшиц, Ю. Л. Искусство диалога : Школа, практика, упражнения. – Москва : Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2019. – 252 с. – ISBN 978-5-91328-272-9.
 8. Аристотель. Риторика // Античные риторики / под ред. А. А. Тахо-Годи. – Москва : Издво Московского университета, 1978. С. 15–164.
 9. Аристотель. Сочинения : в 4 томах. Том 1 / Аристотель ; [ред. и автор предисл. В. Ф. Асмус] ; АН СССР, Ин-т философии. – Москва : Мысль, 1975. – 550 с. – (Философское наследие : ФН). [Т. 65].
 10. Аристотель. Сочинения : в 4 томах. Том 2 / Аристотель ; [ред. и авт. предисл. З. Н. Микеладзе] ; АН СССР, Ин-т философии. – Москва : Мысль, 1978. – 685 с. – (Философское наследие : ФН). [Т. 76].

11. Асеев, Б. Н. Русский драматический театр от истоков до конца XVIII : Учебник для театральных институтов / Б. Н. Асеев. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Искусство, 1977. – 575 с.
12. Баргман, А. Л. О речи пиши – не опишешь, не выпишешь // Речевое творчество актера : данность и предчувствие : Коллективная монография / ред.-сост. А. М. Бруссер, Н. Л. 157 Прокопова. – Санкт-Петербург : Изд-во Российского государственного института сценических искусств, 2017. С. 495–505. – ISBN 978-5-88689-120-1.
13. Белик, А. Э. Эффективные способы постановки свистящих и шипящих звуков у взрослых // Искусство сценической речи : Выпуск III / Сост. и отв. ред. И. Ю. Промптова. – Москва : Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2018. С. 189–238. – ("ГИТИС" – студентам. Учебники. Учебные пособия). – ISBN 978-5-91328-265-1.
14. Белинский, В. Г. О драме и театре : в 2 томах. Том 1: 1831–1840 / В. Г. Белинский ; ВНИИ искусствознания, Министерство культуры СССР. – Москва : Искусство, 1983.– 446 с. – (Библиотека русской театральной критики).
15. Белинский, В. Г. О драме и театре : в 2 томах. Том 2: 1840–1848 / В. Г. Белинский ; ВНИИ искусствознания, Министерство культуры СССР. – Москва : Искусство, 1983.– 488 с. – (Библиотека русской театральной критики).

Интернет-источники:

1. Театральная онлайн-библиотека Сергея Ефимова <https://theatre-library.ru/> (Дата обращения к сайту 30.08.2022)
2. Курс лекций современный театр. Как его понимать? https://www.youtube.com/watch?v=cf_uSibZOQ0 (Дата обращения к сайту 30.08.2022)

Учебный календарный график

Приложение к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Синяя птица»

4 часа в неделю

педагог дополнительного образования Проничева Оксана Викторовна

дата начала реализации программы 01.09.2023

дата завершения реализации программы 31.05.2024

№ п/п	Месяц	Форма и место проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Форма текущего контроля
1	Сентябрь 1 неделя	МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Комплектование групп	Собеседование
2		МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Инструктаж по ТБ. Введение.	Беседа, опрос
3	Сентябрь 2 неделя	МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Специализация Актерское мастерство Работа актера над собой	Этюд, тренинг, наблюдение
4		МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Специализация Актерское мастерство Сценическая этика	Этюд, тренинг, наблюдение
5	Сентябрь 3 неделя	МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Специализация Актерское мастерство Сценическое воображение	Этюд, тренинг, наблюдение
6		МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Специализация Актерское мастерство Сценическое внимание	Этюд, тренинг, наблюдение
7	Сентябрь 4 неделя	МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Специализация Актерское мастерство Сценическое общение	Этюд, тренинг, наблюдение
8		МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул.	2	Специализация Актерское мастерство	Этюд, тренинг, наблюдение

		Улитина 16 А		Сценическая вера	
9	Октябрь 1 неделя	МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Специализация Актерское мастерство Сценическое действие	Наблюдение Беседа Опрос Тренинг
10		МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Специализация Актерское мастерство Сценическая свобода	Наблюдение Беседа Опрос Тренинг
11	Октябрь 2 неделя	МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Специализация Актерское мастерство Жанр	Обсуждение типовых ситуаций
12		МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Драматическая школа Выдержка	Обсуждение типовых ситуаций.
13	Октябрь 3 неделя	МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Драматическая школа Характерность	Опрос , тренинг
14		МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Драматическая школа Линия фантастики	Этюд, тренинг, наблюдение
15	Октябрь 4 неделя	МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Драматическая школа Линия интуиции и чувства	Этюд, тренинг, наблюдение
16		МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Драматическая школа Выдержка	Этюд, тренинг, наблюдение
17	Октябрь 5 неделя	МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Драматическая школа Характерность	Этюд, тренинг, наблюдение
18		МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Драматическая школа Линия фантастики	Этюд, тренинг, наблюдение
19	Ноябрь 1 неделя	МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Драматическая школа Линия интуиции и чувства	Этюд, тренинг, наблюдение
20		МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Драматическая школа Выдержка	Этюд, тренинг, наблюдение

21	Ноябрь 2 неделя	МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Драматическая школа Характерность	Этюд, тренинг, наблюдение
22		МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Драматическая школа Линия фантастики	Этюд, тренинг, наблюдение
23	Ноябрь 3 неделя	МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Драматическая школа Линия интуиции и чувства	Этюд, тренинг, наблюдение
24		МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Сценическая речь Дикция (артикуляция)	Стих Проза Работа с текстом Артикуляционная гимнастика
25	Ноябрь 4 неделя	МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Сценическая речь Орфоэпия	Стих Проза Работа с текстом Артикуляционная гимнастика
26		МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Сценическая речь Логика. Логическая перспектива.	Стих Проза Работа с текстом Артикуляционная гимнастика
27	Декабрь 1 неделя	МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Сценическая речь Развитие дыхания	Стих Проза Работа с текстом Артикуляционная гимнастика
28		МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Сценическая речь Работа над стихотворным материалом.	Стих Проза Работа с текстом Артикуляционная гимнастика
29	Декабрь 2 неделя	МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Сценическая речь Дикция (артикуляция)	Стих Проза Работа с текстом Артикуляционная гимнастика
30		МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Сценическая речь Орфоэпия	Стих Проза Работа с текстом Артикуляционная гимнастика
31	Декабрь 3 неделя	МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Сценический грим Основы использования сценического грима	Практическая работа

32		МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Специализация Актерское мастерство Работа актера над собой	Практическая работа
33	Декабрь 4 неделя	МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Специализация Актерское мастерство Работа актера над собой	Этюд, тренинг, наблюдение
34		МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Специализация Актерское мастерство Работа актера над собой	Этюд, тренинг, наблюдение
35	Январь 2 неделя	МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Сценический грим Основы использования сценического грима	Практическая работа
36	Январь 3 неделя	МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Специализация Актерское мастерство Сценическая этика	Этюд, тренинг, наблюдение Этюд, тренинг, наблюдение
37		МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Специализация Актерское мастерство Сценическая этика	Этюд, тренинг, наблюдение Этюд, тренинг, наблюдение
38	Январь 4 неделя	МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Сценический грим Основы использования сценического грима	Практическая работа
39		МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Специализация Актерское мастерство Работа актера над собой	Обсуждение типовых ситуаций. Тренинг
40	Январь 5 неделя	МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Специализация Актерское мастерство Сценическая этика	Обсуждение типовых ситуаций. Тренинг
41		МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Специализация Актерское мастерство Сценическое воображение	Этюд, тренинг, наблюдение Этюд, тренинг, наблюдение

42	Февраль 1 неделя	МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Специализация Актерское мастерство Сценическое внимание	Обсуждение типовых ситуаций. Тренинг
43		МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Специализация Актерское мастерство Сценическое общение	Обсуждение типовых ситуаций. Тренинг
44	Февраль 2 неделя	МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Специализация Актерское мастерство Сценическая вера	Обсуждение типовых ситуаций. Тренинг
45		МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Специализация Актерское мастерство Сценическое действие	Обсуждение типовых ситуаций. Тренинг
46	Февраль 3 неделя	МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Специализация Актерское мастерство Сценическая свобода	Обсуждение типовых ситуаций. Тренинг
47		МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Специализация Актерское мастерство Жанр	Обсуждение типовых ситуаций. Тренинг
48	Февраль 4 неделя	МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Сценическая речь Дикция (артикуляция)	Сценическая речь Дикция (артикуляция)
49		МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Сценическая речь Дикция (артикуляция)	Стих Проза Работа с текстом Артикуляционная гимнастика
50	Март 1 неделя	МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Сценическая речь Орфоэпия	Стих Проза Работа с текстом Артикуляционная гимнастика
51		МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Сценическая речь Логика. Логическая перспектива.	Стих Проза Работа с текстом Артикуляционная гимнастика
52	Март 2 неделя	МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул.	2	Сценическая речь	Стих Проза Работа с текстом

		Улитина 16 А		Развитие дыхания	Артикуляционная гимнастика
53		МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Сценическая речь Работа над стихотворным материалом.	Стих Проза Работа с текстом Артикуляционная гимнастика
54	Март 3 неделя	МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Сценическая речь Дикция (артикуляция)	Стих Проза Работа с текстом Артикуляционная гимнастика
55		МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Специализация Актерское мастерство Работа актера над собой	Обсуждение типовых ситуаций Тренинг, упражнение
56	Март 4 неделя	МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Специализация Актерское мастерство Сценическая этика	Обсуждение типовых ситуаций Тренинг, упражнение
57		МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Специализация Актерское мастерство Сценическое воображение	Обсуждение типовых ситуаций Тренинг, упражнение
58	Апрель 1 неделя	МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Специализация Актерское мастерство Сценическое внимание	Тренинг, упражнение
59		МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Специализация Актерское мастерство Сценическое общение	Обсуждение типовых ситуаций
60	Апрель 2 неделя	МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Специализация Актерское мастерство Сценическая вера	Обсуждение типовых ситуаций.
61		МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Специализация Актерское мастерство Сценическое действие	Обсуждение типовых ситуаций.
62	Апрель 3 неделя	МБУ ДО «Центр детского творчества»	2	Специализация	Обсуждение типовых ситуаций.

		р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А		Актерское мастерство Сценическая свобода	
63		МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Специализация Актерское мастерство Жанр	Обсуждение типовых ситуаций.
64	Апрель 4 неделя	МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Драматическая школа Выдержка	Опрос Наблюдение Беседа
65		МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Драматическая школа Характерность	Опрос Наблюдение Беседа
66	Апрель 5 неделя	МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Драматическая школа Линия фантастики	Опрос Наблюдение Беседа
67		МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Драматическая школа Линия интуиции и чувства	Опрос Наблюдение Беседа
68	Май 1 неделя	МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Драматическая школа Выдержка	Опрос Наблюдение Беседа
69		МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Драматическая школа Характерность	Опрос Наблюдение Беседа
70	Май 2 неделя	МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Драматическая школа Линия фантастики	Опрос Наблюдение Беседа
71		МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Сценическая речь Логика. Логическая перспектива.	Стих Проза Работа с текстом Артикуляционная гимнастика
72	Май 3 неделя	МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Сценическая речь Развитие дыхания	Стих Проза Работа с текстом Артикуляционная гимнастика
73		МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Сценическая речь Работа над стихотворным	Чтение стихотворения, прозы

				материалом.	
74	Май 4 неделя	МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Сценическая речь Дикция (артикуляция)	Чтение стихотворения, прозы Практическая работа
75		МБУ ДО «Центр детского творчества» р. п. Первомайский, ул. Улитина 16 А	2	Итоговое занятие	Спектакль

Упражнения на развитие сценического внимания

Упражнение 1. «Переходы».

Посмотрите на своих товарищей по полукругу, обратите внимание каждого из них на цвет волос. Теперь поменяйтесь местами так, чтобы крайним слева сидел ученик с самыми светлыми волосами, рядом с ним – потемнее, а крайний справа был бы самый темный. Сидя на месте, молча, каждый ученик ориентируется, куда он должен перейти, и по хлопку педагога все одновременно меняются местами. Пересядьте по алфавиту фамилий, имен, по росту, по датам своего рождения. Все должно проходить бесшумно, четко, легко, без лишних движений

Упражнение 2. «Фигуры перестановок».

Потренируем перемену положения стульев в определенном порядке. По определенному счету проходит превращение полукруга в различные фигуры: треугольник, прямоугольник, овал, квадрат, лесенку. В каждом из таких превращений надо добиться точного распределения движения во времени. По счету, например, «десять» овал превращается в квадрат, квадрат в треугольник.

Упражнение 3. «Держи свою мелодию».

По одному хлопку каждый из вас начинает медленно петь свою песню. Какую именно – мы пока не знаем, у каждого будет своя. По двум хлопкам – все поют вслух. Будьте внимательны, чтобы ритм песни соседа не мешал вашему ритму, не сбивал вас. Запомните, один хлопок – про себя, два хлопка – вслух. Тренируя сосредоточенное внимание учеников и навыки произвольного переключения, педагог ведёт это упражнение, иногда усложняя его двумя однородными хлопками подряд, по одному или по два удара.

Упражнение 4. «Змейка».

Одно из упражнений на повторение движений партнера. Ученики идут по комнате змейкой, в затылок друг другу, причём ведущий обходит воображаемые препятствия, перепрыгивает через воображаемые рвы, а

остальные повторяют его движения. По команде педагога ведущий переходит в хвост змейки, а второй становится ведущим. Это упражнение не преследует полного взаимодействия с партнером. Еще нет требований «жить жизнью партнера, мыслить его мыслями, смотреть его глазами. Организованность, рабочая четкость – единственное требование.

Упражнение 5. «Сонар».

Есть такой технический прибор «Сонар» – улавливатель звуков. Вообразим, что включили сонар.

-Тишина, послушаем, какие звуки окружают нашу комнату. Шум улицы за окнами, приглушённый гул разговоров и шагов в коридоре, а наверху, на следующем этаже, еле слышны звуки музыки и притопывание в танцевальном зале. Всё вместе – общий разнохарактерный шум, слегка доносящийся к нам. Попробуем разделить его на составляющие части. Прислушайтесь к шумам улицы и отключитесь от всех остальных звуков.

-Теперь включены только звуки улицы.

-Теперь только танцевальный зал.

-Только коридор.

Переключайтесь по команде! Улица! Коридор! Зал! Коридор! Зал!

Поскольку искусство актера состоит в воспроизведении на сцене человеческого поведения, объектом его наблюдательности является главным образом человек – во всех его проявлениях. Наблюдая человеческое поведение, артист мобилизует все пять органов чувств.

Упражнение 6. «Наблюдательность».

Первый материал в упражнениях на развитие творческой зрительной памяти можно найти в рабочей аудитории.

- Хорошо ли вам известен внешний облик ваших товарищей? Присмотритесь к соседу справа. Найдите в нём то, чего не замечали до сих пор. Какие у него глаза, какой формы? Какого цвета? А волосы? Посмотрите на форму уха, подбородка. Сравните с левым соседом. В чём различие? А какие у него руки? Длина пальцев, величина и форма ногтей?

– Отвернитесь, и, вспоминая соседа, опишите его нам.

– Каждый - выберите любого партнера в полукруге и понаблюдайте за ним. Теперь отвернитесь от него и подробно опишите его своему соседу так, чтобы он понял, за кем вы наблюдали.

Упражнение 7. «Фотоаппарат».

Тренировка зрительной памяти для развития наблюдательности должна происходить постоянно и на самых разнообразных объектах. Ученики в полукруге. Один из них, стоя перед полукругом, «фотографирует» товарищей (с обусловленной выдержкой на 20, 10, 5), а затем выходит из аудитории. Во время короткой паузы ученики пересаживаются на другие места. Можно звать «фотографа».

- Как раньше сидели товарищи?

Зажимы, блокировки, штампы, стереотипное мышление не дают ученикам достигнуть творческой свободы, которая так необходима в театральном искусстве. Для достижения этой цели педагогу необходимо создать особый творческий микроклимат, в котором царит дружеская поддержка, чуткость и внимательность к партнеру.

Упражнение 8. «Кто я».

Упражнение подходит для первого занятия; надо иметь в виду, что возможен «щелчок по самолюбию или наоборот». Каждый участник пишет на листке бумаги ответ на вопрос «Кто я?». Необходимо оговорить количество характеристик, например 10 - 12. Ответ состоит из одного слова, характеризующего черты характера, чувства, интересы, привычки. После написания каждый прикалывает листок у себя на груди. Затем участники медленно ходят по комнате, подходят к другим членам группы, читают их перечни, не стесняясь комментировать прочитанное. Главное условие выполнения упражнения — отсутствие иронии и положительный, серьезный настрой, который должен обеспечить руководитель. Вариант: чтение вслух своего перечня группе. Если участники группы знакомы друг с другом или

упражнение применяется не в первый раз, важно проследить, как меняется самооценка.

Упражнение 9. «Коллективное рисование».

Вся группа садится в круг, перед каждым лист бумаги и карандаш. Каждый начинает рисовать что-то значимое для себя. По сигналу руководителя участники передают свой лист партнеру, сидящему справа, и, соответственно, получают лист с другой стороны. Их задача — продолжить полученный рисунок (можно подправлять уже нарисованное). Необходимо продолжать передавать рисунки по кругу, пока к каждому не вернется его рисунок. Участники группы делятся своими ощущениями по поводу изменившегося рисунка.

Упражнение 10. «Последняя встреча».

Упражнение можно выполнять по окончании тренинга. Все участники садятся в круг на пол. «Нужно закрыть глаза и представить, что вы встретились вместе в последний раз. Подумайте, что бы вы хотели сказать в группе. Откройте глаза и скажите это».

Воображение – особая форма психики, которая может быть только у человека. Оно непрерывно связано с человеческими способностями изменять мир, преобразовывать действительность и творить новое.

Упражнение 11. «Путешествие по состояниям».

После выполнения любого упражнения на расслабление (например, «Сон») нужно предложить участникам, лежащим на полу, вообразить себя корнем или семенем любого растения, которое начинает расти, преодолевая толщу грунта, пробиваясь к свету и теплу (убыстренный рост, как в учебных фильмах по биологии). Необходимо помочь созданием особой атмосферы; свет, музыка. Включение музыки с минимальной громкостью является сигналом начала роста. Вид растения и окружающие обстоятельства воображаются участниками. Важно не торопить процесс, он может длиться от пяти до десяти мин. Через 10 мин. дается общее обстоятельство: начинается ветер, ветер усиливается (нужно бороться с ветром, не дать

сломать себя, вырвать с корнем, ураган – сопротивление сломлено, полумертвые растения лежат на полу.

Упражнение 14. «На что похоже?»

Ещё Леонардо да Винчи рекомендовал художникам развивать свою фантазию, рассматривая пятна на стенах. Фантазия проявляется в работе воображения у человека с развитой ассоциативной мыслью, с тренированной зрительной памятью, основой образного мышления. Все, что нас окружает в комнате, может быть объектом фантазии.

Кинем на стол несколько спичек, пусть они упадут, как попало.

- Всмотритесь, - что это вам напоминает?

– Брёвна по реке плывут...

Комплекс упражнений на развитие сценического воображения

Упражнение 1. "Ужин для друзей"

Допустим, вы пригласили в гости друзей, и готовите ужин. Представьте, что:

Вы готовите ужин для:

тех друзей, с которыми видите постоянно.

Для тех, кого вы не видели:

а) довольно давно;

б) с детства.

для друзей, которые когда-то были с вами очень близки, а теперь они принадлежат высшему обществу. Вы никогда не пересекаетесь с ними в публичных местах – просто потому, что вас не пускают туда, где обычно бывают эти люди.

для друзей, которые, наоборот, стоят на социальной лестнице много ниже вас. (Например, вы – министр, а ваши друзья – инженеры, врачи, учителя, дворники и т. д.) Вы рады их видеть, но в душе немного побаиваетесь этой встречи: как бы ваши друзья не сочли вас слишком заносчивым. Вы не

знаете, как принять дорогих вам людей, и что приготовить, чтобы не унижить их.

для друзей одного с вами пола (у вас будет «мальчишник» или «девичник»).

Для друзей противоположного пола.

Для друзей-иностранцев.

Из каких блюд будет состоять ужин в каждом из этих случаев? О чем вы будете говорить за столом? Чем вы удивите своих гостей? Будете ли вы дарить им какие-нибудь памятные подарки? Придумайте три весомых повода, чтобы собрать друзей.

Упражнение 2. «Примите контрастный душ»

Представьте, что вы поднялись ни свет ни заря. Вам нужно пораньше прийти на работу, чтобы подготовиться к важному совещанию, но вам очень хочется спать. Убойная доза кофе не помогла: сонливость вас не покидает. Как же взбодриться? Примите контрастный душ! Вообразите, как вы залезаете в ванну, включаете горячую воду, нежитесь под струями теплой воды. Но надо переключать на холодную! Вы долго не решаетесь на это, но время поджимает. Зажмурив глаза, вы поворачиваете кран. Ледяная вода обжигает, ваше тело покрывается мурашками. Представляйте себе это действие во всех подробностях, так, чтобы вы и в самом деле взбодрились!

Упражнение 3. "Гулливер в стране лилипутов"

Представьте, что вы –житель страны лилипутов. Вы впервые увидели Гулливера. Каким он видится вам? Вообразите, что вы садитесь в самолет и облетаете Гулливера, разглядывая его с разных сторон. Он настолько огромен, что его глаза кажутся вам небольшими озерами, а в ноздрю вы могли бы поместиться вместе с вертолетом. Представляйте себе все подробности человеческого тела в многократном увеличении.

Упражнение 4. "Что, если бы у музыки был цвет?"

Многие композиторы обладали так называемым «цветным» слухом. Каждый музыкальный тон ассоциировался у них с определенным цветом, так что музыкальное произведение представало перед их мысленным взором как целая картина.

Вы тоже можете развить цветной слух – при помощи воображения. Можно воспользоваться несколькими методами. С помощью музыкального инструмента. Если у вас есть пианино или любой другой музыкальный инструмент, вы можете извлекать отдельные звуки, и, вслушиваясь в них, спрашивать себя, какого цвета этот звук.

С помощью записанной музыки. Подойдет любое музыкальное произведение, но лучше всего брать классику. Послушайте, например, «Полет шмеля» Римского-Корсакова. В каком цвете оно звучит для вас? А «Вальс цветов» Чайковского? Приготовьтесь к тому, что цвета могут меняться: сложные произведения имеют много оттенков звука и цвета.

С помощью пения или воображаемой музыки. Если под рукой у вас нет ни инструмента, ни проигрывателя, можете напевать любимую мелодию или воображать ее.

Проведите эксперимент: сравните, как поменяется оттенок цвета музыки в зависимости от того, исполняет ли ее оркестр, или вы сами напеваете ее.

Упражнение 5. «Что, если бы у чувства был звук?»

Это упражнение аналогично предыдущему. Но если раньше вы пытались увидеть цвет музыки, то теперь постарайтесь услышать, как звучит чувство. Представьте себе музыку любви, грусти, скорби, торжества, веселья, отчаяния, уныния, радости, смеха, надежды, удовольствия, апатии, гнева? Быть может, вы услышите не мелодию, а звук дождя или завывание ветра, пение жаворонка или шум листьев в лесу? Не бойтесь фантазировать, стройте любые ассоциации. И не забудьте, что у чувства, кроме звучания, может быть и цвет, и форма.

Упражнение 6. «Реальное и вымышленное»

Прочитайте следующий список и представьте каждый из перечисленных объектов. Сначала представляйте «что-то общее», можно размытое, затем добавляйте детали. Можете вспоминать те объекты, которые вы недавно видели, а можете выдумывать свои. Главное, чтобы образ в результате стал устойчивым и резким.

Объекты для представления:

Лицо старика.

Детская кроватка.

Крадущаяся кошка.

Номер в дешевом отеле.

Рассвет в горах.

Водопад.

Капли дождя на окне.

Грозовое облако.

Гитарные струны.

Березовая роща.

Кратер вулкана.

Крем для рук.

Браслет из дерева.

А теперь все то же самое сделайте с объектами, которые существуют только в воображаемой реальности:

Конек-горбунок.

Шапка-невидимка.

Король эльфов.

Город гоблинов.

Говорящая роза.

Летающий дом.

Кисельные реки.

Молочные берега.

Сапоги-скороходы.

Деревня гномов.

Русалка.

Пришелец из созвездия Плеяд.

Как видите, несуществующие объекты представить в деталях гораздо сложнее, чем объекты реальные. С другой стороны, ваше воображение ничем неограниченно: все фантастические объекты могут иметь любые детали, которые вы посчитаете нужным добавить к ним.

Упражнение 7. "Воображаемый вернисаж"

Представьте, что вы попали на вернисаж. Экспозиция размещена в нескольких залах. Задумка устроителей выставки такова:

В первом зале –картины в красных тонах.

Во втором – в оранжевых.

В третьем – в желтых.

В четвертом – в зеленых.

В пятом – в голубых.

В шестом – в синих.

В седьмом – в фиолетовых.

В восьмом находятся семь картин, по одной в каждом зале, они расположены по цветам радуги.

Представьте себе каждый из залов этого огромного вернисажа. Какие сюжеты, по вашему мнению, соответствуют каждому из оттенков цвета? Воображайте картины как можно четче. Это могут быть уже виденные вами картины, только краски в них будут одного оттенка. Можете ли вы, например, представить себе картину И. Айвазовского «Девятый вал» в оранжевых оттенках?

Упражнение 8. "Сеанс телепортации"

"Положите" перед собой любой воображаемый предмет – спичечный коробок, ручку, скрепку и т. д. Представьте себе, что вы – сильный экстрасенс. Вы способны перемещать предметы в пространстве. Устройте "сеанс телепортации", используя лежащий перед вами предмет. Воображайте, как вы собираете свою мысленную силу, направляете ее на предмет, сдвигаете его. Поначалу это выходит с большим трудом, вы теряете массу энергии, но затем двигать предметы с помощью силы мысли у вас получается все лучше и лучше. В конце концов, ваша энергетика «раскачивается» настолько, что вы можете двигать уже не только спичечные коробки и скрепки, но и тяжелые предметы – стулья, шкафы. Сделайте перестановку в комнате с помощью мысленной энергии!

Упражнение 9. "Рисуйте портреты"

Когда вы находитесь в людном месте – в общественном транспорте или в фойе театра перед спектаклем – рисуйте портреты людей. Но не с помощью кисти или карандаша, а с помощью воображения. Выберите лицо и вообразите, как бы вы нарисовали его. Если получится, представьте сразу готовую картину. Если нет, воображайте процесс: вы делаете набросок, или даже ряд набросков, затем приступаете к подмалевку, добавляете цвета, кладете завершающие мазки. Можете представлять себе этих людей в разных образах: например, мужчину с бородой вы бы нарисовали в образе Иоанна Грозного, а девушку с косой – в образе Царевны-Лебеди.

Упражнение 10. "Хиромантия"

Хиромантией называется способ гадания по рисунку на ладони. Он известен с глубокой древности. Гадатели могли видеть в разветвлении линий все подробности человеческой судьбы. Но вы тоже можете стать хиромантом! Тщательно посмотрите на ладонь вашей руки (любой – левой, правой). Проследите за всеми линиями, трещинками, впадинками, узорами. Представьте, что это – древние руны, которые матушка-природа запечатлела

на вашей руке. Что означают эти письмена? «Переведите» их с помощью метода ассоциаций. Подумайте, на что похожи эти линии. Допустим, рисунок на ладони напоминает вам паутину. Начинайте строить ассоциацию: паутина – сеть – цепь событий – замкнутый круг – вырваться на свободу – выйти на новый уровень. Ассоциация может быть и более конкретной: паутина – паук – палач – жертва – расплата за легкомысленность.

Вы можете видеть любые образы и строить любые ассоциации. Главное условие – не отрывать взгляда от линий на руке. Когда закончите упражнение, закройте глаза и попытайтесь вспомнить рисунок на ладони.

Упражнение 11. "Рисунок на гальке"

Представьте, что выгуляете по берегу моря. Шум прибоя, легкий бриз, свежесть морского воздуха, белые облака в небесной синеве... Пейзаж прекрасный, но вам почему-то скучно. Займите себя, обратив внимание на необычные детали. Начните, например, разглядывать гальку. Сначала смотрите на поверхность: она неоднородная. Там, где прибой бьется о берег, галька вдавлена внутрь, лежит как бы уступом. Она мокрая и темная там, куда долетают брызги, а дальше – сухая и белесая, от высохшей соли. Чуть дальше галька снова темнеет: море туда не доходит, и камешки имеют естественный цвет. Какие рисунки увидятся вам на полотне гальки? Может быть, лунный пейзаж? Или черты лица? Постарайтесь увидеть в массе мелких камней как можно больше воображаемых картин. Затем наберите горсть камушков и рассмотрите их по отдельности. Какой они формы? Что она напоминает: дольку апельсина, грушу, глаз? А какой рисунок на каждом из камушков? Некоторые из камней пронизаны светлыми полосами породы, а другие – крапчатые. Третьи окрашены гладко, но, присмотревшись, можно увидеть мелкий рисунок и на них. Постарайтесь домыслить этот рисунок, придать ему узнаваемый образ. Продлите черты, расположите крапинки в определенном порядке. Подставьте камни солнцу: как они отражают свет? Рассматривайте гальку в своем воображении до тех пор, пока морской берег,

галечный пляж и камни в вашей руке не обретут четкий, запоминаемый образ.

Упражнение 12. "Займитесь перестановкой"

Это упражнение может выполняться в любом помещении: у себя дома, в комнате общежития, в классе школы, в библиотеке, магазине и т. д. Все, что вам потребуется – немного времени и внимания.

Оглянитесь вокруг. Представьте, что вам отдали это помещение в вечное пользование. Плюс к этому вы получили кругленькую сумму на ремонт и покупку мебели. Включите воображение и начинайте мечтать.

Для каких целей вы будете использовать это помещение? Собираетесь ли вы здесь жить? Может быть, откроете клуб или кафе? Будете принимать гостей? Устроите вернисаж? Не ограничивайте свою фантазию, даже в самом маленьком помещении может быть все что угодно – от бассейна до лаборатории.

Какого цвета и фактуры будут стены, потолок, пол? Станете ли вы менять пространство, ломая или добавляя перегородки, ниши, колонны? Если бы у вас была возможность сделать дополнительное окно, где бы оно находилось? А какая форма была бы у этого окна? Подумайте над освещением, каким оно должно быть? Приступайте к обстановке. Какие из уже присутствующих здесь предметов вы хотели бы оставить? Что надо убрать? Какую мебель вы бы купили? Какого она цвета и формы? Какие предметы обстановки вам необходимы? Для чего? Старайтесь думать так, будто вы действительно собираетесь перепланировать это помещение под свои нужды. Здесь должно быть все, что вам необходимо, но, с другой стороны, не нужно загромождать пространство лишними вещами.

В конце упражнения постарайтесь увидеть помещение в законченном виде.

Это упражнение отлично развивает пространственное воображение. Его можно выполнять где угодно, даже в общественном транспорте.